

RADIOCORRIERE

anno XLV n. 53 29 dic. 1968/4 genn. 1969

100 lire



Sfregate il dischetto dorato con un batuffolo di cotone inumidito. Chi fa tris vince un milione

**LA TV
COMPIE
15 ANNI**

**QUESTA
COPIA
PUÒ
VALERE**

**1
MILIONE**
in gettoni
D'ORO
offerti da

RECOARO

e altri
49
premi

*Gianni Morandi
augura
un felice 1969*

le norme
del concorso
a pagina 4

uffa...



uffa, LIP

provate LIP e finirete anche voi col dire: uffa, LIP

LIP lava così delicatamente che la lana, la seta, tutti i vostri tessuti fini resteranno per anni nuovi come il primo giorno...

insomma vi stancherete di averli

e anche voi allora direte

uffa... LIP !

il direttore

L'ordine

«Come batte sul tasto del dittatore? Che non si possa solamente vorrei tanto che saltasse fuori un bel dittatore che mettesse ordine al caos imperante. Qui a Milano viviamo terrorizzati fra un disordine ed uno sciopero. L'altra sera si entrava alla Scala sotto la magra protezione della polizia fra lancio di uova e corpi contundenti. La libertà e democrazia di cui voi vi riempite tanto la bocca, la libertà per portare l'Italia alla rovina» (Edmea Biondetti - Milano).

La sincerità con cui invoca un ritorno al fascismo — che di questo in sostanza si tratta — merita senz'altro un riconoscimento, di fronte ai molti che, affermando d'essere dei democratici con tanti se e tanti ma, desiderano in fondo la stessa cosa. Naturalmente non sono d'accordo con lei perché io, a differenza sua, sono contro tutte le dittature. A me non fa differenza che un dittatore serva a mandare lei alla Scala vestita come la Madonna di Pompei; oppure a trasformare l'emblematismo teatral milanese in un bivacco aziendale: si tratta sempre di una violenza, quindi di qualcosa di inumano e di incivile. Altrettanto dicasi di quell'ordine, che sembra essere in cima ai suoi pensieri. Non amo affatto il disordine, vorrei che la democrazia riuscisse anche da noi a consentire uno sviluppo tranquillo ed equilibrato della società, l'eliminazione delle ingiustizie, la diffusione del benessere e della cultura a tutti gli strati sociali; ma l'ordine col bavaglio, coi tribunali speciali e con la cartolina precetto, sta ai disordini, agli scioperi e alle contestazioni, per «globali» e «cinesi» che siano, come l'amputazione d'una gamba, il pruriginoso foruncolo. Senza libertà l'ordine non mi scrive: ne serve a quanti altri credono nei valori e nei fini della persona umana.

Cinema e TV

«Anche qui a Verona la gente sta smettendo di andare al cinema. Sono scomparsi dalle città i grandi caffè e tante altre cose; i teatri sono vuoti, che male ci sarà se anche il cinema, fatto il loro tempo, lasceranno il loro posto al video, specie quando, fra non molto, vi sarà ovunque la TV a colori? Non credo manchi i mezzi alle reti televisive per accordarsi con i produttori dei film come ora fanno i proprietari del cinema. Penso che l'interesse di milioni di utenti conti assai più di quello di poche persone» (Magda Frusoli - Verona).

Comunque la si pensi circa al valore medio della produzione cinematografica attuale, alla quale fa riscontro una diminuzione del numero dei biglietti venduti nei cinematografi, mi sembra piuttosto prematuro intonare il «De profundis» per un genere di spettacolo che ha ancora parecchio da dare e che risponde ad alcune esigenze spettacolari, a cui neppure la TV a colori offrirà completa soddisfazione. Esempi di produzioni cinematografiche destinate alla diffusione televisiva già ne esistono, più numerosi negli

Stati Uniti, ma frequenti anche in Europa e in Italia (non dimentichi l'Odissea, che tanto successo ha avuto sui nostri teleschermi). Tuttavia uno sforzo economico di notevole mole, che si giustifica con produzioni di alto valore artistico, non potrebbe diventare la norma per alcun ente televisivo, senza mandarne a catafalco i bilanci.

Canzonissima

«Il sig. Angelo Zandanello, nel qualificare maleducati i componenti della giuria interna di Canzonissima (Radiocorriere TV n. 50) per la severità di giudizio espressa su Sergio Bruni ed Aurelio Fierro, ha solo sbagliato aggettivo. Secondo me, questa giuria forma esclusivamente da giovani non ha invece la serenità di giudicare obiettivamente, perché dominata dalla sciocca presunzione di tutto sapere e dalla altrettanto sciocca prevenzione contro le persone anziane che, con senso dispregiativo, usa chiamare «matassa». Sergio Bruni, in particolare, ha tutte le carte in regola per meritare giudizi più lusinghieri e meno faziosi di quello riscosso nella circostanza, anche se oggi, a proposito di canzoni, il sentimento non si esprime più con compostezza e garbatezza, con motivi armoniosi e testi letterari che abbiano un qualche significato, bensì con urla laceranti e movimenti epiletici, oppure monologando frasi sconclusionate, ciò che Sergio Bruni ed altri cantanti melodici non sanno fare. Ma ciò che fa più meraviglia non sono tanto gli autori, i cantautori e gli in-

terpreti delle moderne insulse composizioni che, da veri furbaconi, sanno cogliere il momento propizio per arricchirsi di buon mercato o scialacquare milioni a destra e manca a spese dei gonzi, quanto quella parte di pubblico insipiente che li incensa, li osanna e si spella le mani per applaudirli, contribuendo inconsapevolmente ad affossare la tipica canzone italiana ed a ridicolizzare gli autentici interpreti» (Stefano Trapani - Palermo).

«Non sono un moralista, perciò la invito subito a non rispondermi, come ha già fatto, che «omnia mundi mundis». A me non importa niente, direi perfino che non mi dispiace, se una ragazza come Patty Pravo si presenta coi seni e le cosce scoperti sulla ribalta di Canzonissima. Quello che è veramente scandaloso è che quest'anno esibizione di nudità femminili serva a darle il primato presso una giuria di giovani cretini, i quali hanno trascurato i meriti di cantanti già affermati, come Milva, Johanna Dorelli, Orietta Berti, Al Bano e Claudio Villa, per dimostrare il loro entusiasmo verso una ragazzetta ancheggiata e semimuda, che non ha voce, che stona maledettamente e che nella circostanza cantava un insieme di suoni accozzati senza testa né coda, che solo con molta indulgenza potrebbero esser classificati come una canzone. Io non ne faccio colpa tanto a quei ragazzi, che usano la lettera grigia di cui dispongono (poca, a quel che sembra), quanto agli organizzatori di Canzonissima che li scelgono. Dio sa come, e affidano a

loro un giudizio, che non sono in grado di dare» (Gaetano Baldi - Avellino).

«Dopo l'ultima trasmissione di Canzonissima mi sono chiesto se questa trasmissione ha carattere pubblicitario ed è una appendice di Carosello, Tic Tac, Arcobaleno, ecc. Col pretesto delle giurie esterne, l'altra settimana hanno fatto la pubblicità ad un editore milanese, questa settimana ad un secondo editore milanese, lo precedenti trasmissioni, con lo stesso sistema, hanno fatto la pubblicità a due film che si stanno girando, adesso hanno fatto la pubblicità ad un terzo film. Siccome mancano ancora una o due trasmissioni in tutto, mi ritengo in diritto di concludere fin da ora che molti altri editori, altrettanto seri e importanti, e moltissimi produttori, che fanno dei film come quelli beneficiati da Canzonissima, non potranno usufruire della stessa pubblicità. Vorrei quindi che mi spiegate con quale criterio la televisione distribuisce una pubblicità così vasta, come quella di Canzonissima, a questo invece che a quello, mentre potrebbe benissimo restare imparziale» (Enzo Carnevalli - Milano).

Posso dirle che la RAI non accetta e non sollecita compensi per prestazioni pubblicitarie fuori dalle rubriche ristrette per ciascuna parola (che altrimenti si seguirebbe l'uso francese) a bruno a bruno; a poco a poco; a mano a mano ecc. Conferma questa il Grande Dizionario della lingua Italiana, del Battaglia, a pag. 555-558 del vol. 5, che riporta molti esempi di tutti i secoli e di scrittori antichi e moderni. I francesi dicono «peu a peu», in latino «facile ad faciem» (S. Paolo, I, Cor. 13, 12). Parecchi esempi ne dà l'Ariosto: «E così di disporre a poco a poco» (Orlando Furioso, 29/10); «Prometto raccontarti ad una ad una» (Id. 29/50); ecc. Il Carducci sembra il verso: «O vienne, o giovinetta or, palma a palma» (Carducci, Le nozze). Ma se avesse scritto: a palma a palma, il verso sarebbe sbagliato, non più endecasillabo, ma introduzione di una sillaba in più: e sarebbe riprovato da Dante (De vulgari Eloquutio, libro secondo) che osserva: «i versi di sillabe pari» (in questo caso, dodicesillabo) «per la loro rozzezza non usiamo...» «solo l'endecasillabo è superbissimo verso» (Giovanni Loni - Savona).

Brunito

«Nella trasmissione Processi a porte aperte ad un certo punto è stato detto che «la rivoluzione non poteva brillare perché brunita». Sono varie

volte che si usa la parola «brunito» per indicare metallo scuro, annerito, ossia ossidato. Causo che per i profani è facile cadere in errore, a motivo di quel «bruno» che fa parte della parola, e che trae in inganno con una certa facilità. Brunito, invece, significa esattamente il contrario di annerito, ed indica precisamente la maggiore lucentezza che può avere un metallo, particolarmente parlando di argento. Il «brunito» è un ferro particolare, di acciaio duro all'estrema, arroventato e ricurvo, oppure addirittura di pietra dura, che con forza si strofini sulla lastra di argento con lo scopo di chiudere eventuali minuscoli difetti della lustratura, come le porosità, ed ottenendo così la massima brillantezza della lastra» (Gino Lozzi - Roma).

A faccia a faccia

«Da tempo volevo servirle la seguente nota: non si deve scrivere o leggere «Faccia a faccia», ma «A faccia a faccia». Affermazione non mia (di me, questa antica) ma desunta da Ritrattario (linguistico moderno di A. Gabrielli, che a pag. 17 dà la seguente regola: «1. Nelle locuzioni averbali dove una stessa parola è ripetuta più volte, è preposta la vocale che per ciascuna parola (che altrimenti si seguirebbe l'uso francese) a bruno a bruno; a poco a poco; a mano a mano ecc. Conferma questa il Grande Dizionario della lingua Italiana, del Battaglia, a pag. 555-558 del vol. 5, che riporta molti esempi di tutti i secoli e di scrittori antichi e moderni. I francesi dicono «peu a peu», in latino «facile ad faciem» (S. Paolo, I, Cor. 13, 12). Parecchi esempi ne dà l'Ariosto: «E così di disporre a poco a poco» (Orlando Furioso, 29/10); «Prometto raccontarti ad una ad una» (Id. 29/50); ecc. Il Carducci sembra il verso: «O vienne, o giovinetta or, palma a palma» (Carducci, Le nozze). Ma se avesse scritto: a palma a palma, il verso sarebbe sbagliato, non più endecasillabo, ma introduzione di una sillaba in più: e sarebbe riprovato da Dante (De vulgari Eloquutio, libro secondo) che osserva: «i versi di sillabe pari» (in questo caso, dodicesillabo) «per la loro rozzezza non usiamo...» «solo l'endecasillabo è superbissimo verso» (Giovanni Loni - Savona).

una domanda a

PAOLA BORBONI



«Paola Borboni, non più tardi di sei mesi fa, aveva dichiarato apertamente che non avrebbe più recitato, non avrebbe permesso ad altri di sfruttarla ancora. Adesso va in giro per l'Italia con la tournée di 20 zecchini d'oro. Poiché la so una persona seria, e non chi ha abito fatto a figura della gran contestatrice per rimangiarsi tutto alla prima offerta, può spiegarci che cosa è successo? Grazie dell'attenzione» (Giulio Pozzi - Imperia).

Lei, signor Pozzi, ha messo il dito sulla piaga di ogni artista, cioè il momento in cui c'è da decidere se smettere o continuare. È fatto, cui lei allude è avvenuto in piena estate e credo che quella dichiarazione — oggi posso dirlo — fosse dovuta a stanchezza. Era

il 2 luglio, penso che in Italia fossero 40 gradi. Nel giro di 48 ore io ero stata a Cosenza dove mi avevano fatto un'offerta di mezzo milione per una sola serata del mio recital «spaziale». Ero andata qui in pullman e in pullman ero tornata. A Mentana, presso Roma, in un teatro all'aperto «Il Conventino», allestito in una chiesetta diroccata, dove fare l'antepremia dello stesso spettacolo. Vede, signor Pozzi, erano notte, che non dormivo, avevo degli incubi veri e propri: non potevo fare così, tanto per farla, quell'antepremia. Fu così che arrivai stremata. Le assicuro che non avevo neppure la disperazione necessaria per muovere un filo della mia volontà. Con i premissi di smettere. A parte il plebiscito di tutte le colleghe (sapevo quali lettere mi hanno scritto Andreina Pagnani, Lilla Brignone, e anche le giovani che vanno per la maggiore adesso, come Rossella Falk e Anna Proclemer), le dirò che improvvisamente mi sono vista smarrita, perduta. Sono nata a Parma il 1° gennaio del 1900, per cui sono un po' Capodanno, entro nel settantesimo anno. Recito da quando avevo 16 anni, e al teatro ho sempre dato tutto: la bellezza quando l'avevo, anche il denaro, soprattutto la mia giovinezza, prelettente e vitale. S'immagini che mi chiamavano «il cavallo di Gondrand» perché materialmente mi davo molto da fare.

Mi ricordo che una notte del '47, quando parlavo da Arezzo, io ero allora in treno, viaggiavo senza vetri, spinsi il carretto coi bagagli della Compagnia pirandelliana di cui avevo la responsabilità, dall'albergo alla stazione! Per tornare a quest'estate, la gente ha parlato di «bel colpo pubblicitario», ma lei avrà già capito la verità. Io, in luglio, ho letteralmente avuto paura di morire, senza avere il coraggio di vincere questo stato d'animo. Tra i momenti della mia carriera felici e facili, molti sono stati duri, ma questo è stato il più difficile. Così quando Zeffirelli ha pensato a me per il suo spettacolo, ho accettato con entusiasmo. Le giuro che ho pregato perché mi andasse bene, anche se... avevo l'alibi, l'assoluzione in partenza a causa delle mie condizioni di salute. Ho fatto bene insistere, mi creda. Oggi sono rithorica: potrei fare anche a meno della televisione, dove ho lavorato sempre volentieri, perché l'assenza del grande antagonista di noi attori, cioè del pubblico, facilita il nostro compito: ti senti difesa, in questo teatro vuoto, perché se sbagli, qualcuno, in qualche modo, ti può sempre aiutare. Ma soprattutto sono guarita psicologicamente. Morire non mi fa più paura. Ho già provato quella sensazione, e dovesse accadermi sul palcoscenico... ne sarei contentissima.

Paola Borboni

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134) Torino. Indicando quale dei vari collaboratori della rubrica desidera intercettare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo completo. Per le «ormose quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

Quattro berline.

Alla 124 si può alla 124 Special si può alla 125 si può

1197 cm³, 60 CV (DIN),
velocità oltre 140 km/ora, 5 posti,
freni a disco sulle quattro ruote.
Prezzo L. 1.035.000

FIAT
124

1438 cm³, 70 CV (DIN),
velocità oltre 150 km/ora, 5 posti,
4 freni a disco con servofreno,
sedili anteriori con schienale ribaltabile
e mobiletto centrale,
nuova strumentazione,
4 proiettori.
Prezzo L. 1.145.000

Motore a doppio albero a camme in testa,
1608 cm³, 90 CV (DIN),
velocità 160 km/ora, 5 posti,
4 freni a disco con servofreno,
sedili anteriori con schienale ribaltabile
e piano portaoggetti sul tunnel,
tappeti del pavimento in moquette,
4 proiettori.
Prezzo L. 1.300.000

FIAT
125

*preferire la 124 Special,
preferire la 125,
preferire la 125 Special.*

*Questione di prestazioni,
di confort e di finizioni.*

*C'è dunque concorrenza
tra le 124 e le 125.*

Motore a doppio albero a camme in testa,
1608 cm³, 100 CV (DIN),

velocità circa 170 km/ora, 5 marce, 5 posti,

4 freni a disco, impianto di frenatura

a doppio circuito, servofreno,

sedili rivestiti in panno e finta pelle, sedili anteriori

con schienale ribaltabile e mobiletto centrale,

tappeti del pavimento in moquette,

nuovo impianto di riscaldamento,

4 proiettori allo iodio.

Prezzo L. 1.390.000

FIAT
125
SPECIAL

*Tra le loro qualità
e i loro prezzi.*

*Una concorrenza
che fa bene,
che serve e migliora.
Il meglio è già Fiat.*

padre Mariano

Le religioni

«Vorrei conoscere una statistica aggiornata sulle religioni nel mondo» (F. A. - Fiesole).

La popolazione mondiale è oggi (1968) di 3 miliardi e 300 milioni (cifre tonde, si capisce, come quelle che seguono). Cristiani: 1 miliardo e 143 milioni (di cui 589 milioni di cattolici, 312 milioni di protestanti, 242 milioni di ortodossi, e cioè: cattolici 17,8%; protestanti 9,60%; ortodossi 7,33%). Non cristiani: 2 miliardi e 157 milioni, di cui: 440 milioni di musulmani (13,33%), 359 milioni di buddisti (10,87%), 387 milioni di induisti (11,70%), 478 milioni di taoisti e confucianisti (14,48%), 355 milioni di pagani (10,75%), 15 milioni di ebrei (0,45%), 123 milioni di atei o di non classificabili (3,70%).

Quanto ai cattolici sono così distribuiti nel mondo: America 57%; Europa 38%; Oceania 23,5%; Africa 9,5%; Asia 2,3%. Cifre, come ognuno vede, molto istruttive e da meditare.

Armida Barelli

«In una trasmissione radio (Terzo Programma) ho sentito ricordare, come una delle più grandi donne del nostro secolo, una milanese, Armida Barelli. Io non l'avevo mai sentita nominare. Chi fu?» (C. P. - Villore, Firenze).

La Serva di Dio Armida Barelli (morta nel 1924) è una di quelle figure di fronte alle quali noi ci domandiamo: ma sono reali? Sono davvero vissute in mezzo a noi? Vivono migliaia di persone che l'hanno conosciuta e tutte hanno questa precisa certezza: è una donna straordinaria che ha mantenuto fede a quello che fu il mutuo della sua vita: «Stillstand bedeudet Ruckschritt» e cioè: fermarsi (nella via spirituale) significa tornare indietro. Essa è andata avanti, sempre, sino all'ultima ora.

Bella fisicamente, vivace di spirito, intelligente, colta, appartenente a una famiglia laboriosa, ottimista, serena, leale, Armida Barelli diventa un'ottima madre di famiglia cristiana. Non fu madre di famiglia e neppure suora col velo: una laica nel mondo, nell'ambiente sociale in cui la Provvidenza l'aveva posta, consacrata, silenziosamente, interamente a Dio per quell'apostolato che il Signore via via le indicò e che è stato semplicemente immenso, gigantesco. Per volontà di Benedetto XV la Barelli fu l'audace iniziatrice della Gioventù Femminile di Azione Cattolica, e ne fu la affettuosa guida. In essa bambine, adolescenti, giovani donne, senza distinzione di classe sociale, nel rispetto di quella che è la più squisita femminilità, contro tutte le esagerazioni del femminismo, nell'amore della patria, dei valori più alti, ricevono una formazione religiosa, seria e profonda, che tiene conto del piano naturale e di quello soprannaturale in cui vive il cristiano. Non basta. La Barelli è stata il fuoco, la fiamma, la apostola instancabile, geniale, geniosissima della Università Cattolica del Sacro Cuore, una delle più belle affermazioni dei cattolici italiani. Quando nel 1943, sotto i terribili bombardamenti di Milano anche la «Cattolica» fu schiantata, ella accorse con altri in pianura tra le macerie fumanti, e subito disse: «Domani ricominceremo da capo e la faremo più bella». E così fu. Che dire, poi, della sua «Opera della Regalità di Nostro Signore Ge-

sù Cristo» di cui la Barelli fu l'anima per tanti anni e che ha lo scopo di diffondere ampiamente la conoscenza della liturgia, della vita spirituale, e lo realizza in mille intelligentissimi modi? Che dire delle «Missionarie della Regalità» delle quali ella fu maestra? Sono migliaia di donne che, in una segreta consacrazione a Dio, vivono nella vita del mondo, permeandola di bontà, di carità, di spiritualità soprannaturale, in tutti i campi familiari e sociali nei quali può agire oggi una donna. Se si leggono le varie biografie della Barelli si rimane sbalorditi per quanto ha operato e ci si domanda: «come è riuscita questa creatura a fare tante cose?». La risposta non ce la danno le sue doti eccezionali di intuito, di costanza, di concretezza, di abiliissima organizzatrice, ma la sua fede di acciaio, la sua preghiera umile e fiduciosa, la sua concretezza francescana e cristiana, che la portavano subito e sempre nel cuore di ogni problema, e soprattutto il suo grande, eroico spirito di sacrificio, dimostrano particolarmente nei dolorosissimi mesi che precedettero la morte. E' morta nel 1952 ed è già stata dichiarata Serva di Dio. L'esistenza lineare, esemplare di Armida Barelli è una vivente conferma nel secolo della validità di una parola di Gesù: Se il chicco di frumento gettato in terra non muore, rimane solo com'è, ma se muore porta frutto abbondante» (Giovanni 12, 24). Donne come queste danno una risposta a quanti ancora, per ignoranza, parlano del «deuisme sexe»: esempi come il suo, di umile dedizione e di obbedienza eroica alla voce della Chiesa, dovrebbero richiamare sempre ad una più cosciente obbedienza all'autorità anche gli studenti, qualche volta eccessivamente contestatori, in quella Università che è in gran parte opera della Barelli.

I comandamenti

«I comandamenti di Dio saranno una bellissima cosa, ma spesso sono pesanti. Non potrei dire al Signore: lasciameli liberi di fare quello che vogliamo senza ordinarci nulla?» (S. A. - Laveno).

A caval donato — dice il proverbio — non si guarda in bocca. E cioè, non è buona educazione criticare i doni o il donatore. Ma ci pensa lei che sarebbe la vita senza i comandamenti? C'è da ringraziare il Signore che ha fatto e fa i suoi «inviti» sotto forma di «comandi». Se non ci «comandasse», che capiremmo noi del mistero della vita che ci è stata donata? Nel comando c'è l'uso che dobbiamo fare della vita. Se lei regalasse una macchina anche bellissima ad uno che non sapesse come manovrarla, come servirsene, che dono sarebbe il suo? Il comandamento di Dio ci dice in sostanza: la vita la dobbiamo usare così e non così. Comandare è arte delicatissima, e sa comandare solo chi ha idee chiare. Dio ha idee chiarissime e ci comanda solo quello che è veramente utile al nostro bene eterno. Se noi fossimo liberi di fare quello che vogliamo, faremmo tutto, meno quello che è veramente il nostro bene. Lo dimostrano, assurdamente, quelli che — per breve tempo! — fanno «quello che vogliono» e usano così male della libertà da divenire «libertini»; tutto fanno meno quanto è il loro vero bene e nel tempo e nell'eterno.



QUESTA COPIA PUÒ VALERE

1 MILIONE

IN GETTONI D'ORO

OFFERTI DA E ALTRI

49 PREMI

RECOARO

LE NORME DEL CONCORSO

- Ogni settimana 50 copie del RADIOCORRIERE TV verranno così contrassegnate, sul lato destro, in alto, delle copertine, entro una cornice rettangolare, col titolo IL TESORO NASCOSTO, una copia con tre figure tutte uguali tra loro: 49 copie con tre figure di cui due uguali tra loro. Tutte le altre copie della tiratura saranno contrassegnate invece con tre figure ognuna diversa dalle altre.
- I contrassegni di cui sopra verranno tipograficamente ricoperti con una vernice dorata solubile nell'acqua e potranno essere facilmente sottratti dopo aver asportato la vernice, strofinandola leggermente con un batuffolo di ovatta inumidita.
- Ogni settimana il possessore delle copie del RADIOCORRIERE TV contrassegnate con tre figure tutte uguali verrà premiato con UN MILIONE DI LIRE in gettoni d'oro.
- I possessori delle altre 49 copie, contrassegnate con due figure uguali, riceveranno un premio del valore di 25 mila lire, in prodotti d'una delle ditte sottoelencate, a scelta di ciascun vincitore.
- Per ricevere i premi i possessori delle copie aventi diritto dovranno inviare in busta chiusa all'indirizzo: ERI - Edizioni RAI - CONCORSO RADIOCORRIERE TV, via del Be-

bulso, 9 - 00187 Roma, a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno, il rigo dell'intera data del RADIOCORRIERE TV, comprendendovi l'intero contrassegno vincente, dopo avervi apposto in margine la propria firma. Nella lettera di accompagnamento dovranno essere indicati nome e cognome, l'indirizzo completo di codice postale, e inoltre l'ubicazione dell'edicola presso la quale è stata acquistata la copia vincente (se il vincitore è un abbonato, indicherà gli estremi dell'abbonamento).

- Le raccomandate di cui sopra dovrà pervenire alle ERI non oltre il decimo giorno successivo alla data d'uscita della settimana radiofonale indicata sulla busta del RADIOCORRIERE TV pena la decadenza del diritto a ricevere il premio.
- Qualora non fosse spedita o non pervenisse entro il tempo massimo (di cui farà fede la data del timbro postale) la copia vincitrice del primo premio, questo sarà assegnato per sorteggio, con tutte le garanzie fissate dalla Legge, al possessore d'una delle testate aventi diritto agli altri premi.
- Un gettone d'oro sarà donato al venditore della copia vincente il primo premio.
- I nomi di tutti i vincitori saranno pubblicati sui RADIOCORRIERE TV.

CHI AVRA' TROVATO DUE FIGURE UGUALI RICEVERA' UN PREMIO DEL VALORE DI 25 MILA LIRE IN PRODOTTI DI UNA DITTA SCELTA TRA QUELLE SOTTO ELENATE



INDUSTRIA ARMADI GUARDAROBA
A SCELTA 25.000 LIRE DI PRODOTTI DAL CATALOGO



IL NUOVO GIOCO DI CREAZIONE TECNICA



radio transistor portatile



COSMETICI



STUFE



MILANO
MEDAGLIA DELLA FELICITA' IN ORO



GRAPPA TOKAI
CON OGGETTO D'ARTE IN FERRO BATTUTO



SOC. MONDIALPENT
UNA PENTOLA A PRESSIONE ACCIAIO INOX più UNA BATTERIA ANTIDERIVANTE PER LAVASTOVIGLIE COMPOSTA DA 4 PEZZI TEFAL



CUCINE A GAS
CUCINA A 3 FUOCHI CON FORNO A GAS (art. 210)



IL MEGLIO DELLA PRODUZIONE
TRENI ELETTRICI IN MINIATURA



COPERTA MATRIMONIALE IN PURA LANA VERGINE



CASTAGNA
VINI TIPICI VERONESI
BOTTIGLIE DI VINI TIPICI



RADIORECEVITORE A QUATTRO GAMME D'ONDA MOD. R. 32

Vedere i risultati del Concorso n. 50 a pag. 16

ACQUA BRILLANTE

...bevete

chic!



RECOARO

le nostre pratiche

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Il pneumatico

« Sono stato protagonista di un grave incidente su un'autostrada: incidente fortunatamente conclusosi con lievi danni ad un'altra automobile ed al suo conducente. Procedeva sull'autostrada a velocità sostenuta, ma non eccessiva, quando a un certo punto è scoppio fragorosamente un pneumatico e, per dominare la macchina impazzita, sono stato costretto mio malgrado a superare lo spartitraffico, andando a cozzare di striscio contro un'automobile che procedeva in senso inverso. Ritenuto di essere assolutamente esente da ogni colpa, perché evidentemente non potevo prevedere che il pneumatico scoppiasse. Dello stesso parere non è invece il proprietario della macchina investita, che minaccia di citarmi in giudizio se non provvedo spontaneamente a risarcirgli i danni (fortunatamente, ripeto, lievi) prodottigli. Lei che ne dice? » (Luigi F. - Firenze)

Io dico che di regola lo scoppio di un pneumatico durante la corsa di un autoveicolo è un fatto imprevedibile, che costituisce « caso fortuito » e che, pertanto, non implica responsabilità per l'investitore. Questo però soltanto « di regola ». Se in concreto verrà accertato che il pneumatico era usurato, in contrasto con le precise disposizioni in proposito del Codice della strada, del relativo regolamento e della legge 4 maggio 1966, n. 263, in tal caso si profila la sua responsabilità per lo scoppio, dato che questo era prevedibile. In particolare, le ricordo che la legge n. 263 del 1966 stabilisce l'altezza del rilievo del battistrada non deve essere inferiore ad un millimetro per gli automezzi, i motoveicoli, i filoveicoli e rimorchi, e non inferiori a mezzo millimetro per i ciclomotori, su tutta la larghezza e su tutta la circonferenza. Debbo aggiungere che, se anche le norme del Codice stradale e della legge del 1966 sui pneumatici non fossero state da lei violate, potrebbe tuttavia darsi che lei avesse violato i principi della normale prudenza nella circolazione stradale, a causa di eccesso di velocità o di frenature improvvise, rendendosi con ciò colpevole dell'investimento. A distanza, sulla base delle poche cose che lei espone nella sua lettera, una risposta precisa io non gliela posso dare. Si regoli in conformità dei consigli che potrà darle un tecnico suo amico e, soprattutto, in conformità degli accertamenti che sono stati verbalizzati dai vigili della strada.

L'altro abbonato

« Alcuni anni fa la Società telefonica cambio il mio numero del telefono dandomi (come scoprii più tardi) il numero che era stato di un medico. Da quel giorno, a tutte le ore del giorno e della notte, qualcuno telefona a casa mia chiedendo del dottore rendendomi la vita praticamente impossibile. Ho pregato ripetute volte il medico di cui sopra di comunicare alla sua clientela cambio di numero. Egli mi ha detto di averlo fatto, ma ho il sospetto che, viceversa, sul suo ricettario ancora figuri il ve-

chio numero. Pertanto le chiedo se, come ultima istanza, non mi sia possibile ricorrere a quell'articolo del Codice penale che punisce il disturbo delle persone private » (Pier Luigi P. - Livorno).

Francamente, mi sembra molto difficile che quel medico non abbia provveduto a comunicare alla propria clientela il suo nuovo numero del telefono, e tanto meno mi sembra facile che egli abbia ommesso di modificare il numero telefonico sul suo ricettario. Sarebbe contro il suo interesse. Ad ogni modo, se il medico è stato tanto negligente, non direi che la sua negligenza integri gli estremi del reato contravvenzionale di cui lei vorrebbe considerarlo colpevole. Non è colpa (o almeno: non è colpa diretta) del medico, se taluni o molti antichi suoi clienti continuano a telefonare al suo numero, quando vengono otterrate le prestazioni del sanitario. Io penso che, se il fenomeno è tanto grave, pur dopo molti anni dal cambio del numero telefonico, da renderle veramente la vita impossibile di giorno e di notte, altro non le resti, in pratica, che cambiare ancora numero.

Oscono

« Vorrei sapere dalla sua competenza se incorrerei nella pena per le oscenità, pubblicando il disegno che allego alla presente lettera » (Leonardo da Vinci - Milano).

Dato che le risposte di questa rubrica sono pubblicate, per poter dare esito al suo quesito dovrei riprodurre in queste colonne il disegno che lei mi ha inviato. Non lo faccio, perché ho il fermo timore che, facendolo, incorrerei io stesso, unitamente al direttore del periodico, nei rigori del Codice penale. Nel dubbio, è meglio astenersi. Non le pare?

Brevissima

« Mi risponda in breve. Posso lasciare tutti il mio, per lo stamento, a mia moglie, senza pericolo che alcuni lontani nipoti, figli di un mio cugino, facciano causa per lesione di legittimità? » (Vittorio X - Z.).

Si.

il consulente sociale

Giannino de Jorio

Aggettati ai servizi personali e domestici

« I diritti del personale domestico sono diversi, ma quelli che maggiormente costituiscono un "rompicapo" per le modeste padrone di casa, ancorché tali possiamo qualificarci, sono rappresentati dalla contribuzione assicurativa sociale. Il vostro settimanale è generoso di informazioni verso ogni categoria. Vorrà usarne anche a noi? » (Un gruppo di lettrici ed abbonate di Roma).

Per le malattie, la legge considera obbligatoriamente soggetti alla assicurazione le persone di ambo i sessi che prestano a qualsiasi titolo la loro opera per il funzionamento della vita familiare.

Detti lavoratori — che la legge qualifica come addetti ai servizi personali e domestici

— si distinguono in due categorie:

a) Personale con qualifica specifica: precettori, istitutori, governanti, bambaie, diplomate, maggiordomi, cuochi, autisti, cocchieri, stallieri, balie, guardarobie, portieri, custodi e giardinieri.

Circa i portieri è da precisare che rientrano in questa categoria soltanto quelli la cui prestazione ha carattere personale e domestico, per il fatto d'essere addetti a stabili abitati soltanto dal proprietario o da parenti od affini entro il 3° grado, anche se in appartamenti separati, in quanto gli altri portieri sono già assicurati all'Istituto.

b) Personale adibito a mansioni generiche: personale a tutto fare, lavandaie, bambaie comuni, cameriere, personale di fatica.

La legge non stabilisce alcun limite d'età, sia minimo che massimo, per l'obbligo dell'assicurazione.

Le caratteristiche che debbono contraddistinguere, ai fini della legge, l'attività lavorativa esplicata dai predetti prestatari d'opera, sono le seguenti: — regolare continuità della prestazione di lavoro;

— carattere prevalente dell'occupazione, in relazione ad eventuali altre occupazioni cui possono dedicarsi i lavoratori in oggetto, sia per lavori a domicilio che per altre lavorazioni autonome o anche alle dipendenze di terzi, ma saltuarie e, comunque, aventi carattere accessorio e marginale;

— durata dell'opera prestata di almeno quattro ore giornaliere presso lo stesso datore di lavoro, anche se non continuative, purché effettuate nella stessa giornata;

— retribuzione in denaro o in natura.

L'iscrizione del datore di lavoro all'obbligo di denunciare l'assunzione del lavoratore entro gli otto giorni successivi all'inizio del servizio. L'iscrizione decorre dal giorno dell'assunzione anche se il lavoratore è in periodo di prova.

In caso di omessa o ritardata denuncia si applicano le sanzioni stabilite dagli artt. 10 ed 11 della legge.

Cessazione dal servizio

La cessazione dell'occupazione deve essere denunciata dal datore di lavoro all'Istituto entro otto giorni dal suo verificarsi, mediante la trasmissione del modulo « Denuncia variazioni occupazione » (tali moduli sono allegati al fascicolo distribuito a ciascun datore di lavoro).

La mancanza della denuncia predetta, o il ritardo nella sua effettuazione, comportano la continuazione dell'obbligo del versamento contributivo a carico del datore di lavoro e la permanenza nel diritto alle prestazioni da parte del lavoratore per tutto il periodo di ritardo.

Le denunce di assunzione o di cessazione di servizio vanno inoltrate all'Ufficio Iscrizioni della Sede provinciale dell'INAM.

Contributi La legge stabilisce un contributo fisso settimanale nella misura di L. 130. Il contributo è dovuto per intero anche se la durata dell'occupazione è inferiore ad una settimana e per tante settimane quante sono le domeniche comprese nel mese.

Il contributo deve essere versato mensilmente in via anticipata, entro il 15° giorno del mese successivo a quello cui il contributo stesso si riferisce (usando gli appositi bollettini di versamento in c/c postale

segue a pag. 10

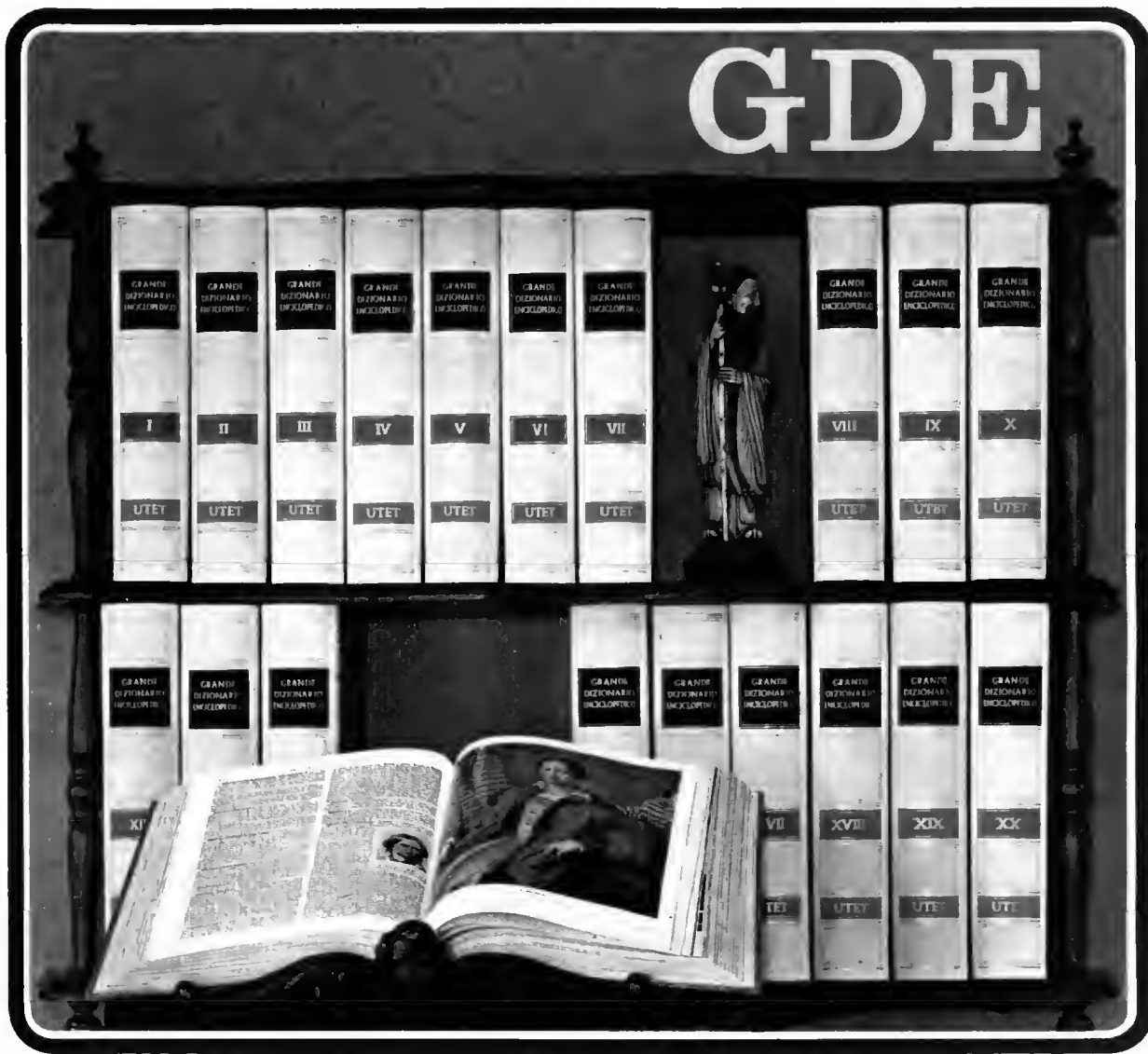


LIEVITO PER DOLCI
ESTRATTI PER LIQUORI

PER FARE BUONE COSE
CHE COSA CI VUOL?
CI VUOLE

Bertolini

GDE



**CENTO ANNI
DI ESPERIENZA
NELLA
PRODUZIONE
DI ENCICLOPEDIA**

GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO

fondato da
Pietro Fedele

20 volumi - 15.000 pagine - 300.000
voci - 300 collaboratori - 10.000 il-
lustrazioni - 1000 tavole in nero e
a colori - un volume di Indici e un
intero atlante.

**È USCITO PUNTUALISSIMO ANCHE
L'OTTAVO VOLUME
AL PREZZO ECCEZIONALE DI
LIRE 18.000.**

A COMODISSIME RATE MENSILI

UTET - CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO

Prego farmi avere in visione, senza impegno da parte mia,
l'opuscolo illustrativo dell'opera: **GRANDE DIZIONARIO EN-
CICLOPEDICO.**

nome
cognome
indirizzo



Carrara e Matta

**con 3 colori nuovi
vi dona il bagno che
avete sempre sognato!**



Da oggi gli accessori Carrara e Matta in tre colori esclusivi: senape, aragosta, cobalto.

Voi conoscete l'eleganza e la praticità degli accessori Carrara e Matta... immaginateli nei colori senape, aragosta o cobalto: il vostro bagno diventerà un bagno di lusso!

QUESTE PARTICOLARI TONALITÀ SONO IL RISULTATO DI UNA APPROFONDATA INDAGINE SUL COLORE CONDOTTA DA UNA "EQUIPE" DI ARCHITETTI



senape

per un bagno moderno e raffinato



aragosta

per un bagno caldo e originale



cobalto

per un bagno fresco e sofisticato

per avere gratis il nostro catalogo scrivere a Carrara e Matta - via Onorato Vigliani, 24 - 10135 Torino

le nostre pratiche

segue da pag. 8

allegati al fascicolo distribuito dall'Ufficio Iscrizioni). Per quanto riguarda il ritardo nel versamento del contributo, la legge prevede diverse e separate sanzioni a carico del datore di lavoro, a seconda che il ritardo sia inferiore o superiore a 90 giorni, computati dal termine sopra indicato.

Assicurazione per la invalidità, vecchiaia, superstiti, tubercolosi, tutela fisica ed economica delle lavoratrici madri e per l'assistenza agli orfani del settore domestico.

Per quest'altra forma di assicurazione obbligatoria i nuovi contributi settimanali dovuti all'INPS, con decorrenza 1° agosto 1968, sono i seguenti: **Comuni con oltre 100.000 abitanti**

Uomini: a servizio intero L. 1355; a mezzo servizio L. 1165; donne: a servizio intero L. 965; a mezzo servizio L. 680.

Comuni con non oltre 100.000 abitanti
Uomini: a servizio intero L. 1165; a mezzo servizio L. 965; donne: a servizio intero L. 680, a mezzo servizio L. 485.

Le aliquote sono a carico per circa 2/3 dei datori di lavoro e per circa 1/3 dei lavoratori domestici.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Cartella esattoriale

«Prima di fare regolare ricorso, vorrei notizia su quanto segue. Il 29 gennaio c. a. m. è stata notificata la cartella esattoriale per L. 51.012 per complementare diretta riguardante gli anni 1966-1967, imposta che per disperazione ho pagato, salvo ricorso! Allego per deducizioni la copia della mia denuncia fatta, pregando di esaminare il tutto riferendomi in merito. E' giusto l'addebito fattomi? Essendo i due importi inferiori a L. 960.000 non dovrei essere esente?» (F. M. - Verona).

Debbò dirle anzitutto che non può più proporre ricorso essendo trascorso il termine di 30 giorni dalla notifica della cartella esattoriale (art. 188 T.U.I.D.D. 29-1-1958 n. 645). Esaminate le sue «denunce» a mio avviso la denuncia da lei presentata nel marzo 1966 risulta effettivamente intassabile. Essa riguarda i redditi conseguiti nel 1965 e — come lei rileva — non ha pagato imposta fino a quest'ultimo anno. La denuncia presentata nel marzo 1967, poiché la franchigia e i carichi di famiglia rientrano nelle detrazioni per stabilire l'imponibile dopo L. 960.000, risulta invece tassabile per l'imponibile di 750.000 lire. E poiché tale denuncia riguarda i redditi conseguiti nel 1966, la tassazione è regolare.

Casetta campestre
«Sono un'insegnante in attività di servizio e pago i contributi GESCAL fin dalla sua istituzione. Desidero costruire una casetta di tipo economico popolare di mq. 107: a nome mio e di mio marito in una località di campagna vicina a Roma (50 km. circa) dove desidero trascorrere la nostra vita di pensionati. Mio marito percepisce dal 1° dicembre 1967 la pensione per invalidità civile. Desidero sapere

se possiamo usufruire dell'esenzione dal pagamento della tassa sui materiali da costruzione (dazio) dato che mio marito è pensionato» (Marcella Halabia - Roma).

Circa l'esenzione dal punto di vista oggettivo (cioè per quanto concerne le caratteristiche della costruenda casetta), la medesima appare senz'altro come spettante. Le possibilità di ottenere il beneficio di che trattasi dal punto di vista soggettivo, è tenuto presente che lei e suo marito intendono intestarsi congiuntamente la abitazione che vuol costruire si fa presente che per la quota parte che sarà a lei intestata, l'esenzione spetta senz'altro, mentre per la quota parte di suo marito, la concessione dell'esenzione è subordinata al soddisfacimento della condizione posta dall'art. 3 del D.L. 11-12-1967, n. 1150, così come convertito con modificazioni dalla Legge 7-2-1968, n. 26, e cioè al requisito che «il pensionato abbia versato complessivamente almeno 40 mensilità di contributi alla gestione INA-Casse o alla GESCAL».

Operaio dell'Italsider

«Sono un operaio alle dipendenze dell'Italsider. Vorrei costruire una casa per uso civile. Il terreno l'ho già comperato. Vorrei sapere per favore: 1) Lo Stato, e per mezzo di esso le banche o qualsiasi altro Ente, quale cifra in massima può prestare; 2) a quale tasso d'interesse l'eventuale somma prestata viene assoggettata e per quanti anni; 3) quanto dovrei disporre per avere il prestito; 4) debbo pagare il dazio sui materiali da costruzione e in quale misura?» (Sante Fossati - Novi Ligure).

Lo Stato di per sé non fa prestiti. Le banche, in linea generale, se abilitate a concedere mutui fondiari, prestano in proporzione delle garanzie che si offrono. Se ella paga i contributi GESCAL ex INA-Casse, può ottenere l'esenzione dal pagamento del dazio o imposta di consumo sui materiali.

Tasse di successione

«Alla fine di maggio scorso, abbiamo avuto la perdita del nostro caro papà. Tre anni prima e precisamente nell'aprile del 1965, aveva donato a noi figli legittimi (a titolo di anticipata successione e con imputazione alle quote di legittimità spettanti ai donatari e per le eventuali eccedenze con imputazione alla quota disponibile) il suo completo patrimonio immobiliare; con regolare atto notarile, e conseguente pagamento delle tasse/imposte di registro. Domandiamo se sussiste tuttora l'obbligo della denuncia di morte del notaio o all'ufficio del Registro agli effetti delle tasse di successione.» (Carletto Pichetto - Veglio, Vercelli).

Il tutto si riduce alla ricerca della esatta percentuale di imposta di registro pagata. Chiariamo: lo Stato deve incassare l'aliquota d'imposta relativa alla successione, secondo il grado e il valore dei beni. La norma quindi stabilisce la necessità di denunciare, al momento della morte del dante causa, le precedenti liberalità o donazioni. E' vero altresì, se il quesito è stato ben compreso, che nulla dovrebbe essere rimasto (e quindi essere caduto in successione) dopo l'atto notarile del 1965. Tuttavia, per essere nel giusto, s'impone sempre la ricerca onde appurare, presso l'ufficio dell'Ufficio del Registro competente, quale percentuale d'imposta fu applicata e quindi se si deve o no procedere a conguaglio.

il tecnico radio e tv

Enzo Castalli

Un fatto strano

«Passando dal Primo al Secondo Programma televisivo, ho intercettato dei segnali radio caratteristici, poi una voce che parlava in inglese. Ho pensato a due ipotesi: la prima, di aver intercettato una trasmissione radiofonica estera, la seconda, di aver captato, via satellite, qualche tratto di conversazione fra astronauti. Quale potrebbe essere la giusta spiegazione del fenomeno?» (Paolo Scano - Pirri, Cagliari).

Gli elementi da lei forniti non ci permettono di darle una risposta precisa. In ogni caso è senz'altro da escludere che abbia potuto captare una trasmissione di astronauti o comunque un collegamento via satellite, per i quali occorrono mezzi speciali. Probabilmente ella ha captato, come «frequenza armonica», l'emissione di un radioamatore il quale potrebbe aver installato i propri impianti non lontano dalla sua abitazione.

Antenna disturbante

«Ha fatto installare sul tetto, con un supporto alto m. 4,50 che sovrasta di molto le altre antenne, un'antenna per la ricezione dei programmi televisivi jugoslavi con linea indipendente di discesa in cavo coassiale. Alcuni inquilini si sono lamentati in quanto detta antenna attenua le ricezioni televisive del Primo e Secondo Programma e provoca dei disturbi (tratteggiamenti in senso orizzontale che appaiono ogni 2-3 minuti) sul Secondo Programma. Il tecnico da me interpellato mi ha assicurato invece che detta antenna non può provocare alcun disturbo agli altri apparecchi. Desidererei avere un parere in merito» (Mario Nale - Padova).

Quando si eseguono due impianti di antenna vicini, possono verificarsi principalmente due tipi di fenomeni: uno consiste nell'alterazione del modo di funzionare delle antenne con riduzione della loro efficienza e l'altro consiste nella possibilità di provocare disturbi sui ricevitori ad esse collegati a causa dell'irradiazione degli oscillatori locali. Per evitare il primo inconveniente è sufficiente installare le due antenne riceventi in modo che non si trovino sulla stessa linea orizzontale, l'una davanti all'altra, considerando le direzioni di ricezione previste: inoltre, come distanza verticale, occorre tenere almeno 3 metri nel caso di ricezione di canali da D ad H e 4 metri nel caso di ricezioni dei canali da A a C. Infine, come distanza orizzontale, occorre tenere almeno 4 metri nel caso di canali da D ad H e 5 metri nel caso di canali da A a C. Le linee di discesa delle varie antenne vanno accuratamente distanziate ed è senz'altro opportuno adottare, per tutte, il cavo coassiale. Per quanto riguarda il secondo fenomeno, diciamo subito che esso è molto raro nel caso di ricezione di trasmissioni italiane, in quanto la scelta delle frequenze è stata rigorosamente studiata in modo da evitare le sommazioni interferenze mutue. Segnaliamo, per contro, che si sono verificati al-

cuni casi di interferenza nelle zone in cui è possibile la contemporanea ricezione del canale D (italiano) e del canale H1 (jugoslavo), i quali differiscono del valore della media frequenza dei ricevitori: infatti la irradiazione dell'oscillazione locale dei ricevitori sintonizzati sul canale D può disturbare i ricevitori sintonizzati sul canale H1. In questi casi riteniamo opportuno suggerire l'allontanamento delle antenne tra di loro, oltre i limiti precedentemente indicati e, comunque, se possibile, fino a che il disturbo non si verifica più. D'altra parte anche la seconda armonica dell'oscillazione locale dei ricevitori sintonizzati sul canale H1, se questi sono bene allineati, non dovrebbe dare disturbi sulla ricezione del secondo programma nella zona di Padova. Nel suo caso particolare ci sembra che la ricezione non sia affetta dai disturbi sopra descritti, poiché questi ultimi dovrebbero apparire in modo continuo e non saltuariamente come segnali. Pertanto, non possiamo suggerire altro che proseguire le ricerche sul disturbo per poterne verificare l'origine.

Onde corte

«Sono un appassionato della radio e volendo divertirmi ad ascoltare le varie emittenti a onde corte, desidererei conoscere, anche per studiare un po' l'andamento della propagazione ionosferica, le frequenze dei trasmettitori in O.C. che la RAI adopera per le trasmissioni a grande distanza. A tal proposito vorrei che mi si consigliasse qualche pubblicazione che riportasse anche ubicazione, orari, potenze, lingua ecc.» (Pierino Bertola - S. Lorenzo di Arzene).

Potrà trovare le informazioni che desidera sulle stazioni ad onde corte di tutto il mondo nel volume *World Radio TV Handbook* pubblicato da World Radio-Television Handbook Co. - Sundvei, 6 - Hellerup, Danimarca, in vendita nelle migliori librerie, oppure presso la ERI (Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana - via del Babuino, 9 - Roma) che ne cura la distribuzione in Italia. Tenga comunque presente che la maggioranza delle trasmissioni in onde corte sono fatte, dalla RAI e dagli altri enti, con antenne direttive e che l'orario di trasmissione è variato più volte all'anno in funzione delle stazioni e delle condizioni della ionosfera.

il foto-cine operatore

Glencarlo Pizzirani

Protezioni

«Gradirei sapere come posso proteggere la macchina fotografica dalle intemperie al mare e in montagna» (Sergio Pedetti - Como).

Tutti i fotodilettanti farebbero bene a preoccuparsi di come proteggere la propria fotocamera dalle intemperie. I moderni apparecchi fotografici sono infatti strumenti di grande precisione e robustezza, ma possono essere danneggiati da agenti atmosferici quali la pioggia, gli sprazzi di salsedine, la sabbia, ecc. Specialmente le fotocamere con otturatore a tendina di tessuto sono particolarmente sensi-

segue a pag. 12



pronti in tasca

tre pacchetti in ogni scatola... e in ogni pacchetto un giusto numero di Pavesini, per uno spuntino sostanzioso o una merenda veloce. Pronti in tasca, pronti in borsetta, pronti nella cartella dello scolaro, pronti nel cruscotto della automobile. Ora più che mai... è sempre l'ora dei Pavesini!

pronto pavesini



studio erb carl

PAVESI

sacclà capperi che sottaceti!



audio e video

segue da pag. 11

bili all'umidità. Il sistema migliore, quando si debba fotografare in condizioni ambientali o atmosferiche pericolose, è quello di proteggere la propria macchina con uno «scalandro». Niente di complicato o a costo elevato: normale sacchetto di plastica, in cui infilare la fotocamera con l'ottica rivolta dalla parte dell'apertura. Questa andrà poi fissata intorno all'obiettivo con un paio di elastici, rendendo il tutto completamente impermeabile. Per difendere poi la preziosissima lente anteriore dell'obiettivo, basterà avvitare sopra un filtro ultravioletto o uno skylight, che non comportano diminuzioni di luminosità e, oltre all'effetto protettivo, hanno anche quello di ridurre le conseguenze del velo atmosferico, migliorando la resa fotografica sia nel bianco e nero che nel colore. E' anzi buona pratica adottata anche da molti professionisti, quella di tenere sempre sull'obiettivo un filtro di questo genere.

Qual è migliore

«Ho intenzione di comprare una cinepresa. Vorrei sapere per cortesia come risultano le migliori 18 mm. o il Super 8? L'8 mm. è complicato da adoperare? Il sistema Single 8 è consigliabile? Le pellicole giapponesi hanno bei colori? L'ottica della cinepresa Fujica Single 8 Z2 è buona? Vorrei per cortesia che mi scriveste a casa». (Giacomo Peratti - Genova).

Cogliamo quest'occasione per far presente che non ci è possibile rispondere privatamente e per pregare tutti i nostri gentili lettori di non rivolgerci richieste in tal senso. L'utilità e la funzione di questa rubrica stanno proprio nel fatto che le risposte vengono date pubblicamente, cosicché chiunque abbia interesse all'argomento, trattato possa trarre vantaggio dalle indicazioni e dai consigli in esse contenuti. Per questo motivo, nella scelta delle domande da evadere, viene sempre data la preferenza a quelle le cui risposte soddisfino la curiosità del maggior numero possibile di persone. Ad esempio, l'analisi dei difetti e dei pregi dei vari sistemi che attualmente si contendono i lavori dei cinehobbisti è un tema di interesse così generale che, rispondendo al sig. Peratti, vengono contemporaneamente esauditi i quesiti di decine di altri lettori.

Un paragone fra 8 mm. e Super 8 non è più possibile, innanzitutto perché la costruzione di apparecchi 8 mm. è ormai praticamente cessata. Al dichiarato declino di questo formato, fa invece riscontro la vertiginosa ascesa del Super 8, il quale sfrutta in pieno l'attuale «boom» di un'evoluzione tecnica che sforna a getto continuo obiettivi sempre più fantastici, automatismi sempre più spinti e completi, meccanismi sempre più perfetti. Le limitazioni congenite del sistema, quali quelle derivanti dall'impossibilità di ribobinare la pellicola per eseguire effetti speciali, vanno progressivamente perdendo il loro peso, grazie all'adozione di nuovi dispositivi, destinati ad aumentarne la versatilità. Non si può negare che gli odierni apparecchi Super 8 garantiscono rispetto alla media dei modelli 8 mm., risultati di miglior livello qualitativo. Questo, oltre che dall'applicazione di tecniche costruttive più progredite, dipende anche dalla maggior superficie utile del fotogramma, che consente una superiore definizione dell'immagine e un quadro di

proiezione più ampio a parità di distanza dallo schermo. Tali considerazioni, unite anche alla apparizione delle tanto sospirate pellicole in bianco e nero, lasciano ragionevolmente supporre che, continuando sulla strada delle modifiche e dei perfezionamenti, si possa arrivare a fare del Super 8 un sistema di cinematografia a passo ridotto veramente completo. Non bisogna poi dimenticare la sua estrema facilità d'uso. Infatti, una volta inserito il caricatore e innestati gli automatismi, la cinepresa Super 8 è pronta per funzionare e, fino alla fine dei 15 metri di film, non è necessario compiere altre operazioni che quelle di premere il pulsante di ripresa, mettere a fuoco o azionare lo zoom.

Al confronto l'8 mm., appare più complicato per il maggior numero di operazioni da compiere e perché è molto difficile che un apparecchio di questo formato possieda automatismi paragonabili a quelli dei più recenti modelli Super 8. Questo non significa però che l'8 mm. sia un sistema antiquato e difficile da usare. Alcune cineprese sono tuttora dei piccoli gioielli, ottici e meccanici, capaci di assicurare ai loro possessori ancora molti anni di ottimo servizio, quanto meno, di metterli in grado di attendere, prima di passare al nuovo formato, che questo abbia raggiunto la sua più perfetta e completa formulazione. Sotto un profilo puramente tecnico, si può dire che il Single 8 abbia dei punti di vantaggio rispetto al Super 8, perché ai pregi di questo unisce la mancanza delle limitazioni che di questo sono proprie. Il suo difetto è quello di non essere stato lanciato da una Casa come la Kodak e di non aver potuto raccogliere la stessa unanimità di consensi da parte dei costruttori di tutto il mondo che sempre accompagna le iniziative del gigante americano. In tali condizioni, non si può obiettivamente dire che il suo avvenire sia tanto sicuro da consigliarne ad occhi chiusi la scelta. Questo, benché la qualità delle pellicole giapponesi Fuji — le uniche attualmente disponibili — sia risultata più che soddisfacente sia nel bianco e nero che nel colore, benché l'obiettivo della Fujica Single 8 Z2 sia veramente ottimo e benché la Fuji, sempre nel suo ruolo di pioniere del Single 8, abbia presentato alla recente Photokina la perletta e completissima Fujica Single 8 Z 600. La battaglia fra Super e Single 8 è ancora troppo agli inizi per poter dire se i due sistemi potranno coesistere, se ci dovrà essere un vincitore e quale sarà, o se invece fra i due litiganti non debba essere un terzo sistema, che riunisca i loro pregi, a godere.

L'episcopio

«Stuzzicato da una vostra precedente risposta, ho provato anch'io a costruirmi una rudimentale lanterna magica, poiché vari rivenditori mi avevano detto che non si trovano più in commercio gli "episcopii". Ora io desidererei essere al conoscenza di qualche indirizzo ove poter trovare l'apparecchio di cui sopra». (Nino Ausenda - Agaggio).

Indubbiamente, gli episcopii, o proiettori di copriopachi, non hanno una grande diffusione fra il normale pubblico dei fotocineamatori. Sono piuttosto apparecchi particolarmente adatti ad usi scientifici o didattici. Vi è tuttavia una Ditta italiana che da molti anni è specializzata nella loro costruzione. Si tratta della P. Malinverno, via Bosovich 44, Milano, alla quale potrà rivolgersi per avere tutte le informazioni che desidera.

**DONATE PROFUMO...
PROFUMO DI
CAFFE' LAVAZZA!**



**DONATE
LA CONFEZIONE "GRANDI AUGURI"
CAFFE' LAVAZZA!**

La Confezione "GRANDI AUGURI" dà felicità
a chi la riceve, prestigio a chi la dona!
Per le festività, ai pranzi, al cenone,
ad una signora di riguardo:
offrite la Confezione
"GRANDI AUGURI" CAFFE' LAVAZZA .

IN ARCOBALENO: 2 NOVITA' UNIVERSAL



Corvina

Calculador

**UNA GRANDE INDUSTRIA
ITALIANA PRODUCE E
VENDE MILIONI DI
PENNE A SFERA
E STILOGRAFICHE
IN TUTTO IL MONDO**

**NUOVE
TECNICHE DI PRODUZIONE**

**NUOVI MODELLI REALIZZATI
PER OGNI ESIGENZA DELLA
SCUOLA E DELL'UFFICIO**

**ALTA QUALITÀ E PREZZI
SEMPRE COMPETITIVI**

**ESIGETE PRODOTTI CON
MARCHIO**



UNIVERSAL S.p.A.

Via Torino, 69 - 10036 Settimo Torinese (TO)

con **Corvina**

Scriverete nero
più di prima!

2 Km. di scrittura
per sole **50** Lire

con **Calculador**

L'ARITMETICA
S'IMPARA GIOCANDO

Scrive e calcola
per sole **100** Lire

la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta al loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Gentile signora, io sono un bambino di sette anni e sono fratello minore di quel Marolla che le ha scritto di aver fondato il club « Vengo anch'io ». Però io sono quello a cui lui dice, come nella canzone, « tu, tu tu ». Lui ha già ricevuto dai genitori di Enzo Januacci una lettera e anche una sua fotografia, mentre un ragazzo di Roma gli ha scritto per diventare socio. Per queste ragioni, con dei miei amici che hanno fratelli maggiori che li cacciano via, ho fondato un club intitolato « No tu mi ». Spero tanto che lei pubblicherà questa mia lettera e che un'altra riceverà qualche risposta. (Silvio Marolla, via Cisterione 12 4/2 - 34136 Trieste).

So per esperienza che cosa significa essere considerati trascurabili forme dai fratelli maggiori. Da ex-formica, faccio mio il tuo appello e ti chiedo di accettarmi come socio del tuo club.



Cura Anna Maria, ho nove anni e risiedo a Monvalle Varese. Per televisione ho visto che in tanti paesi della nostra penisola vi sono molti giochi per i bambini. Io desidererei tanto avere qualche gioco e poter fare dello sport; ad esempio pallacanestro, calcio, ginnastica. Noi, nella scuola non li facciamo. Se è possibile, vorrei una risposta. Grazie. (Pietro Alessandro Vavassori, Monvalle - Varese).

Quest'estate, la mia figliola più piccola, sfondando una rete acciappafarfalla (povere farfalle, chi oserbbe mai minacciare davvero la loro bella e colorita libertà!) e appendendola a giusta altezza, ha dato inizio ad un torneo familiare di pallacanestro. Con questo voglio dirti, Pietro Alessandro, che i giochi sportivi, tu e i tuoi amici, potete farli anche senza l'aiuto dei grandi. Hai letto, più sopra, come pieno d'entusiasmo, sentisse Silvio? Propongo a te e a tutti gli amici, giustamente ansiosi di fare dello sport, di scrivermi quando riuscirete ad organizzare — da soli — qualcosa di utile in questo senso. E io creerò un « albo d'oro » per scrivervi i nomi dei benemeriti del club « Facciamo da soli ».



Gentissima Anna Maria, sono una ragazza di tredici anni e desidero sapere da lei alcune notizie di Gianni Rivera, capitano del Milan, ma non che più desidererei sapere è il suo indirizzo. La prego di rispondermi più urgentemente che può, poiché ho fatto una scommessa con una mia amica. La congruazione di cuore. (Elisabetta Contro - Padova).

Quali erano le « notizie » che volevi chiedermi? Non le hai specificate. Le parlo di un Diego Rivera pittore messicano e di un Vincenzo Rivera botanico italiano. Gianni non l'ha ancora immesso, ma vedrai che ci manca poco. Ad ogni modo, come fai a non saper tutto di lui, visto che i giornali e la radio televisione sono assai più aggiornati delle enciclopedie? (Questa è una mia scappatoia, lo confesso). Ma ogni cosa preparata soltanto su Concetto Lo Bello. Scrivi a Gianni Rivera a Milano, mettendogli per tutto indirizzo: « Milan ». E quando avrai la sospirata foto ti sentirai molto « sportiva », anche se tutto il tuo sport consiste, forse, nel salire e scendere le scale di casa tua.



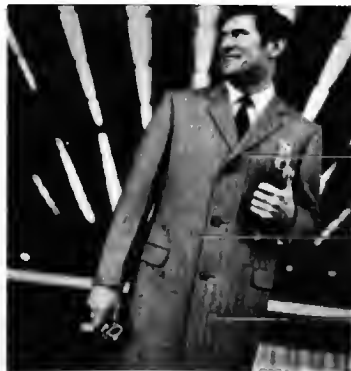
Carissima signora Anna Maria, sono una quindicenne e le scrivo per dire che da quando è morto il senatore americano Robert Kennedy sento un guaio dispare, ho scritto alla signora Ethel già due volte, ma non ho avuto risposta e questo mi intristisce molto. Desidero molto che lei invii qualche cosa per mettermi in comunicazione con la signora Ethel. Se ciò non fosse possibile, vorrei che lei mi desse un consiglio. (Elvia Michelini - Latisana di Udine).

Da ogni parte del mondo sono arrivati, nella casa di Ethel Kennedy, sacchi e sacchi di lettere e di telegrammi, e dei milioni di messaggi che attendono una risposta. Una persona che, per tutta una giornata lavorativa, otto ore, non faccia altro che scrivere, riesce a rispondere — se è svelta e ha le idee chiare — ad un centinaio di lettere. Calcola quanti giorni occorrono per rispondere ad un milione di messaggi. Diecimila giorni, vero? Cioè ventisei anni e otto. Se Ethel Kennedy volesse rispondere personalmente a tutti coloro che le hanno mandato le condoglianze per la morte di suo marito, dovrebbe passare il resto della sua vita alla scrivania. Invece deve pensare ai figli (in particolare modo all'undicesimo, neonato); deve essere efficiente per loro, dimostrarsi una madre sempre « disponibile ». Se fossi te, Elvia, rinuncerei alla risposta ed anche a quella « tristezza » di cui parli. Perché c'è un solo modo di onorare i morti che abbiano amato la vita: camminare sulla strada che essi hanno tracciato. Tutto il resto è sterile sentimentalismo: lo capisci, non è vero?

Anna Maria Romagnoli

*la mia
sicurezza e* **Facis**

cappotto FACIS BERNINA al prezzo prefissato di L. 36.000



- 1** La qualità e il gusto dei tessuti negli abiti Facis sono inconfondibili.
- 2** Le rifiniture Facis sono perfette garantite da nove collaudi qualitativi.
- 3** Le 120 taglie Facis assicurano a tutti un abito di straordinaria eleganza.

Questo distintivo indica i negozi che vendendo abiti Facis a prezzo prefissato difendono il consumatore da ogni ingiustificato aumento di prezzo.

RACCOMANDATO
DA

Facis
1968

PUNTE MES PUNTE MES PUNTE MES

un punto di amaro e mezzo di dolce!



I VINCITORI DEL CONCONSO N. 50

Il primo premio di

1 MILIONE

in gettoni d'oro offerti da



è stato assegnato a

GIUSEPPINA SILVA

via E. Duse 31 - Vigevano, copia acquistata presso l'Edicola di Tadini Marilisa, corso Milano 67 - Vigevano

Gli altri premi sono stati vinti da:
Angela Congiu, via Settembrini 1, Omonovasse abbonamento n. 377818 (premio SEB); **Vincenzo Cigheri**, piazza Europa 9, Coenza - edicola Dante Vitelli, Coenza (premio FRACOR); **Maria Ragni**, corso C. Alberto 56, Ancona - edicola Fernanda Peracchi (premio SEB); **Graziella Pistone**, via Altieri 20, Acqui Terme - edicola corso Bagni (premio SEB); **Guerrero Cardaroli**, via Braccia 16, Roma - edicola Armando Lucci (premio LI. MA); **Orazio Troppea**, corso Italia 218, Giara (Catania) - edicola via Gallipoli 213, Giara (premio MIVAR); **Antonio Burgio**, via Manzoni 90, Agrigento - edicola via Manzoni 38 (premio I.A.G.); **Sebastiano Lattuga**, viale Taramo 10, Lentini (Siracusa) - edicola Francesco Farnania, Lentini; **Maria Antonietta Morabito**, via Guidobaldi 24, Sambuceto Chieti - edicola piazza San Rocco, Sambuceto Chieti (premio SEB); **Giuliano Benvenuti**, via Odio 8, Milano - edicola Penigalli, Milano (premio SEB);

Teresa De Felice, via Valdelatorre 78, Torino - edicola via Valdelatorre 78 B, Torino (premio SANYO); **Ilia Bianchini**, via F. Baracca 40, Rucione (Forlì) - edicola corso F.lli Cervi, Rucione (premio OLMAR); **Rinaldo Zuccoli**, via S. Pollicio 9, Macerata - edicola Oreste Bianchini, Macerata (premio SEB); **Michela La Rosa**, via Aurelia 2, Borgo Prino (Imperia) - edicola via Nizza, Imperia (premio SANYO); **Arturo Roselli**, via Luigi Silvagni 12, Bologna - abbonamento 338243 (premio I.A.G.); **Demi Fantoni**, Artimino (Firenze) - abbonamento 313798 (premio OLMAR); **Giuseppe Zanardi**, Usella (Firenze) - abbonamento 330425 (premio I.A.G.); **Giovanni Rosati**, via Zanuchi 9, Pesaro - edicola Casparotto, via Branca, Pesaro (premio SANYO); **Zappia Giuseppe**, via Mattia Prati 2, Reggio Calabria - edicola via de Nava 87, Reggio Calabria (premio SANYO); **Vittorio Lo Casto**, via S. Vito, Cassa Statelli, Agrigento - edicola via Empedocle 57, Agrigento (premio MICET); **Luisa Bucciarelli**, via del Saladin 32, Ascoli Piceno - edicola via Colli Piceni, Ascoli Piceno (premio SEB); **Michela Pisanò**, via Cesare Battisti 129, Taranto - edicola via Cesare Battisti 194, Taranto; **Giulia Toca**, via Iomelli 5, Milano - edicola Frank Risi, Milano (premio FRACOR); **Armando Bonezings**, via L. Guerrieri 40, Foggia - edicola Paolo Molinero, Foggia (premio CASTAGNA); **Emanuele Foppiani**, via Zaira 15/27, Santa Margherita Ligure - edicola Ruggiero Guiducci, Santa Margherita Ligure (premio SEB); **Carlo Nebiolo**, corso Italia 110A/23 Ovale (Alessandria) - edicola corso Saracocchia Ovale (premio CASTAGNA); **Vittorio Bajetto**, corso Montaccucco 115, Torino - edicola via Lancia ang via Monte Asolone, Torino (premio SANYO); **Piera Cattaneo**, Casa di Riposo n. 28, Valleggia (Savona) - edicola Bella Merio Valleggia (premio SANYO); **Leonardo Barila**, via Piteggora palazzo R. 1, Bari - edicola Triggiani, Bari (premio FRACOR); **Giovanna Di Mauro**, corso Savoia 140/a, Acireale - edicola Palanè, Acireale (premio MICET); **Orlano Gandolfi**, via Milano 19, La Spezia - edicola piazzini Brin La Spezia (premio MICET); **Pio Mario Gardin**, via Virginia Orini 5, Roma - edicola viale Giulio Cesare, Roma (premio I.A.G.); **Luigi Cesari**, viale Oriani 38, Bologna - abbonamento 322108 (premio FRACOR); **Angela Barnabè**, via Aurelia 123, Arcola - Rasora (La Spezia) - edicola Muccini Giovanna, Arcola; **Rita Pietrucci**, corso Cairoli 132, Macerata - edicola corso Cairoli 157, Macerata (premio MICET); **Giuseppe Maiorino**, Diacasa Pianicello 12, Catanzaro - edicola Pucci Gerardo, Catanzaro (premio SANYO)

aperitivo
digestivo



Concorsi alla radio e alla TV

«Canzonissima 1968»

Lotteria di Capodanno

Sorteeggio n. 11 del 14-12-1968

Vince 1. 1.000.000: **Iva Augusta**, via Ugo Balzani, 57/B, Roma; G. Vincono L. 500.000: **Rossi Federico**, via Madonna delle Grazie, 13, Cardano (Napoli); **Luigi Vito**, via Urbana, 82, Roma; **Mari Rotando**, via Montalbano, 14, Casenuove (Pistoia); **Plebani Adriana**, via S. Giorgio, 5, Villa Erbucio (Ancona)

«Europa nostra»

Gare n. 11 e 12

Vincere «una bicicletta» ciascuno i seguenti alunni:

Lucia Tapparelli Scuola Elementare di Piazza - 38043 Bedollo (Trento); **Nicola Di Turi** - Oratorio - Novello Padre - via Magnagrecia, 418 - 74100 Taranto; **Marco Bussagli** - Scuola Elementare - Ente Mobili - 03029 Veroli (Frosinone); **Maassimo Mazzeo** - Scuola Elementare - Scherillo - via S. Manna - 80126 Socavo (Napoli); **Vincenzo** «un pacco di libri» ciascuno i seguenti insegnanti: **Abramo Andreola** - Scuola Elementare di Piazza - 38043 Bedollo (Trento); **Antonio Laierza** - Orfanotrofio - Novello Padre - via Magnagrecia, 418 - 74100 Taranto; **Sunr Maria Ambrosio Sansonetti** - Scuola Elementare - Ente Mobili - 03029 Veroli (Frosinone); **Ugo Pulcrano** - Scuola Elementare - Scherillo - via S. Manna - 80126 Socavo (Napoli).

«Radioquiz»

Gara n. 5

1) Alunna **Elvira De Dominici**, vico della Pietà, 98 - 67035 Pratola Peligna (L'Aquila) - Prof. Bice Ricci - Scuola Tedeschi - 67035 Pratola Peligna (L'Aquila); 2) Alunno **Amedeo D'Eramo**, via Paradiso, 1 - 67039 Sulmona (L'Aquila) - Prof. Antonio Vilasione, viale Papa Giovanni XXIII - 67039 Sulmona (L'Aquila).

A proposito dell'«Italia di Giolitti»

Caro Direttore,
 il dott. Angelo Majorana mi ha fatto notare che nel volume «L'Italia di Giolitti» sono incorsi in un errore di pagina 167. Dicevo: «Onestissimo era Angelo Majorana, uomo di forte ingegno che Giolitti chiamò nel 1906 al Ministero del Tesoro e che si uccise per esaurimento nervoso». La notizia è inesatta: evidentemente la fonte dalla quale l'avevo appreso, aveva fatto confusione tra due Majorana: il ministro di Giolitti e il grande matematico Ettore Majorana, amico di Fermi, che effettivamente, con ogni probabilità, fu vittima di un esaurimento nervoso e si uccise, essendo scomparso tra il 27 e il 28 marzo del 1938 nel tragitto del piroscafo Napoli-Palermo. Da volentieri atto invece al dott. Angelo Majorana, nipote del ministro, che questi morì a seguito di nefrite nel febbraio 1909 a Catania e mi scuso dell'involontario errore nel quale sono incorso.
 Ringraziandoti, Italo de Feo

il servizio opinioni

TRASMISSIONI RADIO del mese di ottobre 1968

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su quelle dei principali programmi radiofonici trasmessi nel mese di ottobre 1968.

drammatica

	Indice di gradimento	Migliaia di ascoltatori
Ballo in maschera (E. A. W. Mason)	75	1.200
La più bella del mondo (A. Drago)	75	1.400
Il gioco delle parti (Pirandello)	72	300
Un giorno d'aprile (A. De Benedetti)	68	150
Il generale Federico (J. Conatant)	67	350
Una penna senza inchiostro (E. Anton)	65	400
I provinciali (August von Kotzebue)	62	150
Bernardine (M. Chase)	56	450

musica seria

Aida (G. Verdi) 1° atto	82	1.100
" " 2° "	80	1.000
" " 3° "	80	1.200
" " 4° "	82	1.400
Mose (G. Rossini)	72	200
Il conte Ory (G. Rossini)	71	500
Il sofà della musica	64	—
Panorama di orchestre sinfoniche	57	350

culturali, speciali e di categoria

Il circolo dei genitori	72	500
Incontri con la scienza	72	300
Orfeo negro	70	300
Dove andare	65	1.000
Classe Unica - Economia domestica e bilancio familiare	64	400
L'Approdo	60	250

musica leggera, rivista e varietà

Gran Varietà	84	5.000
Corrado fermo poeta	82	2.700
Svegliati e canta	84	950
Vetrina di Hit Parade	81	2.000
Rapsodia	78	650
Pomeriggio con Mina	72	750
Un cantanta tra la folla	71	900
Tutto da rifare	71	2.100
Io e il mio amico Bobby	70	1.400
Oriente Espresso	69	550
Si fa per ridere	68	800
Paese mio	67	2.100
Scrivete le parole	66	600
Non si entra senza cravatta	65	550
Inconsciamente tua	65	1.800
La vostra amica Anna Proclemer	63	1.300
La dama di compagnia	63	1.300
Inevitabilmente Adriana	61	2.000
La buata verde	61	1.300
Nate oggi	50	250
Jazz panorama	43	1.400

trasmissioni giornalistiche

Giornale radio ore 8,00 (Nazionale)	79	2.100
Radiosera	78	1.400
Giornale radio ore 13,30 (Secondo)	76	2.000
Mondo cattolico	74	1.200
Vita nei campi	69	1.200
Meridiano di Roma	65	500
Ruote e motori	65	1.600
Il convegno dei cinque	61	500

trasmissioni sportive

Tutto il calcio minuto per minuto	80	2.000
La giornata sportiva	76	400

GRAN CUCINA alla LAGOSTINA

oggi risotto giallo in 8 minuti

Nella pentola scoperta rosolate 50 gr. di burro con della cipolla trita, unite 400 gr. di riso, dello zafferano e spruzzate di vino. Quando sarà evaporato, mescolatevi litri 1 e 1/4 di brodo. Chiudete la pentola, all'inizio del sibilo abbassate la fiamma e date 8 minuti di cottura. Spegnete il fuoco, aprite la pentola ed amalgamate al risotto 20 gr. di burro crudo e parmigiano grattugiato. Servite dopo qualche minuto (Dal ricettario Lagostina)



saporitamente...
...in metà tempo
come appetito
comanda

Oggi la tua cucina è ancora più importante. Con la pentola a pressione Lagostina ti attende un appetitoso programma di piatti subito pronti di piatti tutta sostanza, di piatti fatti "come appetito comanda" saporitamente... e tutto in metà tempo. Ogni giorno un piatto diverso come questo: "Risotto giallo" offerto dalla Grande Cucina alla Lagostina.



PENTOLA A PRESSIONE

LAGOSTINA

IN ACCIAIO INOSSIDABILE 18/10 CON FONDO THERMOPLAN

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Musiche di Janacek



LEOS JANACEK

Un microsolco «Supraphon» è integralmente dedicato a musiche di Janacek, eseguite dall'Orchestra filarmonica cecoslovacca diretta da Karel Ancerl. Le due composizioni, *Sinfonietta* e *Taras Bulba*, sono com'è noto titoli importanti e significativi della produzione strumentale di Leoš Janacek, il musicista che taluni critici paragonano, per originalità e singolarità, a Mussorgski. *Taras Bulba*, la rapsodia per orchestra che si richiama al romanzo di Gogol, fu scritta il 1918; *Sinfonietta* è del 1926: un lavoro quest'ultimo della piena maturità artistica, condotto a termine dall'autore in età di settantadue anni (Janacek, nato il 1854, scomparve nel 1928). Entrambe le composizioni sono fra le opere

più accese e fervide che annoveri la storia della musica nei primi trent'anni del nostro secolo; accolte nella pratica concertistica internazionale senza diffidenze, per una novità di scrittura e soprattutto di concezione che l'orecchio corrente e non profondamente educato alla musica assimilava con estrema difficoltà. *Sinfonietta* è oltretutto di scomoda esecuzione per la presenza, nell'organico strumentale indicato da Janacek, di un'imponente sezione di ottoni. Si contano nel mercato internazionale alcune registrazioni tra cui citiamo quella di Jascha Horenstein con l'orchestra sinfonica «Pro musica». La *Sinfonietta* è stata incisa inoltre da Szel, con la «Cleveland Orchestra», da Rafael Kubelik con i «Wiener Philharmoniker», da Mackerras con la «Pro Arte», da Bakala e da Ancerl con la Filarmonica ceca. Quest'ultima edizione ci sembra preferibile ad ogni altra; Karel Ancerl penetra profondamente nello spirito delle due splendide partiture che gli sono di certo familiari. Anche se non si può parlare di esecuzioni portentose, siamo però nel giusto clima della musica di Janacek: Ancerl si muove senza impaccio nelle forme particolarissime del linguaggio musicale di un autore che affida la sua poetica a imprevedibili scatti ritmici, a va-

rietà timbriche e a flessioni di fraseggio singolarissime. Sebbene il discorso sui tempi giusti ed errati, come s'è detto in altra occasione, sia assolutamente arbitrario, c'è da dire tuttavia che Ancerl conferisce all'orchestra un passo vivo, che domina il processo di ininterrotta mutazione dei valori ritmici e accentua opportunamente i più felici luoghi armonici e timbrici. Ammirevoli gli strumenti della fanfara, all'inizio del primo movimento della *Sinfonietta*. L'incisione, sotto il profilo tecnico, è decorosa. Il microsolco, in edizione stereo, è siglato SUA ST 50380.

Maestri d'organo



GIROLAMO FRESCOBALDI

L'«Arcophon» ha lanciato in questi giorni nel nostro mercato discografico un microsolco che merita l'attenzione di tutti gli appassionati di musica. La nuova pubblicazione s'intitola

Maestri italiani dell'organo e presenta, come si legge nella nota critica, a cura di René Saorgin e di Francesco Degradà, «alcuni dei più eminenti compositori di musiche per organo dei secoli XVI e XVII e alcune delle più importanti forme musicali dell'epoca». I nomi degli autori in lista sono infatti fra quelli auri della storia dell'arte organistica italiana: e basti citare Andrea e Giovanni Gabrieli, Tarquinio Merula, Girolamo Frescobaldi, Bernardo Pasquini. L'esecuzione delle musiche — ricercari, canzoni, toccate ecc. — è affidata a René Saorgin che siede all'organo Antegnati della chiesa di S. Carlo in Brescia (lo strumento, costruito il 1636, fu restaurato storicamente il 1958).


Il Saorgin è un giovane organista francese che gode già di larghissima reputazione in patria ed è noto anche all'estero per le sue splendide qualità di virtuoso e di interprete. Suona con rigore di stile, ma il suo fraseggiare è libero e fantasioso, con respiri che conferiscono alla pagina musicale accenti rilevati e un piglio nobilissimo: siamo per intenderci all'altezza di scuola dei massimi organisti francesi d'oggi. Da questo eccezionale microsolco, prende avvio una nuova serie di dischi che l'«Arcophon» pubblica in collaborazione con la hen nota Casa «Harmonia Mundi». Tale serie, di alto

livello artistico e tecnico, nasce dal recente accordo che prevede, da parte delle due editrici, uno scambio di nastri, utile a completare adeguatamente i due cataloghi, italiano e francese, con titoli difficilmente reperibili nel mercato discografico internazionale e con interpreti di fama. Tutti i procedimenti tecnici successivi all'acquisto del nastro vengono effettuati, per quanto riguarda l'Italia, negli studi della «Arcophon», la quale provvede alla completa lavorazione del microsolco, dal riversamento del nastro in acetato fino al pressaggio. Le buste sono anch'esse stampate in Italia; ed è questo, a nostro giudizio, un reale vantaggio per la diffusione della musica nel nostro Paese proprio perché, eliminato l'ostacolo della lingua straniera, l'ascoltatore può facilmente orientarsi sul contenuto del disco. Per tornare al microsolco dedicato all'organo, c'è da dire che sotto il profilo tecnico è assai lodevole: sonorità non «schiacciate», ma limpide, incisione senza menzogne. L'unico appunto che potrebbe muoversi alla nuova pubblicazione è l'assenza di una qualsiasi notizia biografica dell'interprete. Ci auguriamo che in seguito questa manchevolezza possa essere eliminata. Il microsolco, in versione stereo-compatibile, è siglato AHM 30101.

l. pad.

chiedete
i gianduiotti
di torino..
vi risponderanno
TALMONE





ZUCCHI...

biancheria da rubare

Una tentazione per i colori. Un'altra per la validità degli accostamenti.
Un'altra per il piacere di dare un'unica impronta di raffinatezza
alla vostra casa. E tante altre tentazioni ancora per i tessuti e per i disegni.
Coordinati Zucchi irresistibilmente vostri.

I DISCHI

MUSICA LEGGERA

Scoperta da Mina



THIM

Ha scelto Thim come nome d'arte, è figlia di un italiano e di una berbera, studia in un liceo classico di Milano ed è riuscita a farsi ascoltare qualche mese fa da Mina. La cantante è stata entusiasta della potenza vocale della ragazza e così Thim è entrata a far parte della «scuderia» del maestro Martelli. Il quale ora la lancia in un 45 giri «PDU» con due canzoni: *Dimenticando il mondo* ed una particolare versione della classica *Senza catene*. La giovane appare più a suo agio nella seconda melodia, dove riesce a sfruttare meglio la sua voce carica di colore, che denuncia ancora qualche incertezza tecnica. Se Thim riuscirà a progredire, sentiremo certamente ancora parlare di lei.

I complessi vocali

Già da qualche tempo, i complessi vocali con voci femminili d'appoggio si sono aperti un varco nelle classifiche americane, attribuendosi buone affermazioni commerciali. Fra questi complessi, dopo il periodo del «Detroit sound», si sono imposti particolarmente Sergio Mendes e Brasil 66, un sestetto che non si limita ad americanizzare musiche latino-americane, ma che compie escursioni in generi affini al «R & B», e The 5th Dimension, un quintetto di colore che recentemente ha festeggiato la vendita del milionesimo disco e che sembra lanciato verso ulteriori traguardi. Di Mendes e dei suoi cinque compagni, ci è giunto, dopo i due 45 giri *The look of love* e *Look around*, il più recente best-seller, *Fool on the hill* (45 giri «AM»), in cui piacevoli impasti sonori prevalgono sulla melodia. Dei 5th Dimension, *Stoned soul picnic* (45 giri «Liberty»), che s'è ben piazzato nelle classifiche USA ed un 33 giri (30 cm «Liberty») con quattordici pezzi che ci danno una esatta immagine di questi virtuosi impegnati in canzoni nuove e vecchie.

Spirituals per giovani

Nessuno avrebbe potuto prevedere il seguito di simpatie che i Mnoqaja Letta

avrebbero raccolto fra i giovani dal giorno del loro debutto, circa un anno fa, al Teatro S. Babila. Il quartetto vocale, formato da universitari milanesi, voleva diffondere la conoscenza degli «spirituals» negri in coincidenza con le fortune del folk e approfittando di una certa curiosità verso generi finora trascurati. Per i Mnoqaja Letta, che uniscono a voci ben impostate ottimo affiatamento, sensibilità musicale e sincero interesse per il folklore negro, è giunta l'ora del debutto televisivo in *Disco verde* e ora quella dell'esordio discografico con *Old time religion*, un 33 giri (30 cm. «Rusty») inciso negli studi della «Phonorama». Da *Down by the riverside* a *Swing down chariot* è un susseguirsi di famosi «spirituals» che ritroviamo interpretati più che degnamente, accompagnati da un commento che ne spiega il significato. C'è davvero da augurarsi che questo genere trovi ora nuovi estimatori in Italia.

Morandi milionario

La canzone che ha fruttato a Gianni Morandi il milione e passa di voti a *Canzonissima*, libero adattamento dalla celebre romanza di Lehar, *Tu che m'hai preso il cuor*, è stata incisa in 45 giri dalla «RCA». Il disco se fosse

metà di coloro che hanno votato la canzone alla gara canora televisiva, diventerebbe automaticamente un best-seller.

Sigle televisive

Era fatale che la sigla iniziale di *Canzonissima '68*, nonostante il colpo a sorpresa di Sylvie Vartan, giunta prima sul mercato con la sua interpretazione non priva di mordente, tentasse altri cantanti e altre Case discografiche. In questi giorni ne sono apparse contemporaneamente tre altre edizioni: una di Renata Pacini (45 giri «Italdisc»), di una certa efficacia; una, ottima, nonostante il ritmo un po' affrettato, del Piccolo Coro dell'Antoniano (45 giri «Ri-Fi»); ed una, infine, incisa per la «Carosello» dallo stesso autore, Bruno Canfora, e che quindi, nonostante l'assenza del coro, più si avvi-



BRUNO CANFORA

cina a quella che ascoltiamo in TV. Sul verso, la sigla di chiusura di Mina, *Vorrei che fosse amore*, sempre in edizione orchestrale.

Interessantissima la sigla di chiusura di *Cordialmente*, intitolata *Classical gas*, che appare su un 45 giri «Warner Bros.», nell'esecuzione originale del chitarrista americano Mason Williams, uno degli esponenti delle più aggiornate correnti musicali americane.

Gipo sulla scena

Gipo Farassino sta per spiccare il volo oltre le barriere regionali, che ne avevano fatto finora un cantante apprezzato da un pubblico ristretto. In attesa dell'evento che non dovrebbe più essere lontano, il giovanotto di Porta Palazzo si è unito a Macario per presentare sulle scene una vecchia commedia piemontese, *T'ass mai fait parei*. Dalle canzoni interpretate sulle scene, Farassino ne ha tratte due, *Cor tuu va pian* (Non correre vai piano) e *La balada del ruscon* (La ballata del lavoratore), incidendole su un 45 giri «Fonit» apparso in questi giorni. Sono due pezzi dialettali, ma di un gusto che supera i confini linguistici. All'arguzia del testo, dello stesso Farassino, s'aggiunge infatti la maturata sensibilità di un cantante di voce che riesce a non forzare mai.

b. l.

LA PAGLIERI PROFUMI ED IL QUARTETTO CETRA AUGURANO BUON ANNO !!



**In edicola
l'enciclopedia italiana
che ha conquistato
il mondo**



Universo

la grande enciclopedia per tutti

In tutti i principali paesi del mondo, in centinaia di migliaia di famiglie, l'enciclopedia «Universo» risponde, in italiano o in francese, in spagnolo o in inglese, in turco o in fiammingo, alle domande di chi la consulta; ma non è tutto perché sono in preparazione molte altre edizioni.

Questa prestigiosa diffusione ha interessato, oltre all'Italia, Gran Bretagna, i Paesi del Commonwealth, Stati Uniti, Francia e i Paesi già francesi, Canada, Svizzera, Belgio, Olanda, Spagna, Argentina, Venezuela, Cile, Messico, Turchia e interesserà tra breve altri diversi paesi europei ed americani, ossia quasi l'intero mondo della cultura occidentale. Nonostante le differenti condizioni culturali di questi paesi, «Universo», la grande enciclopedia per tutti, si è rivelata ovunque un'opera di tipo veramente moderno, capace di interpretare quelle che sono le esigenze del grande pubblico: informazione precisa, aggiornamento accurato, illustrazione pertinente, struttura razionale e pratica.

Prezioso veicolo di cultura, «Universo» deve il suo successo alla originale distribuzione della materia, che offre al lettore, insieme alla rapida consultazione, numerosissime occasioni per leggere e approfondire un argomento nell'arco di un'armonica e vivace trattazione monografica.

«Universo» si compone di 195 fascicoli: ciascun fascicolo di 36 pagine comprea la copertina è in vendita a L. 350. L'opera completa sarà di 12 volumi rilegati in balacur, formato 23x30. 6.240 pagine stampate su carta patinata conterranno 1.500 grandi monografie, 13.500 voci alfabetiche e decine di migliaia di richiami a voci collaterali, 20.000 illustrazioni interamente stampate a colori.

«Universo» è veramente l'enciclopedia necessaria per integrare le proprie conoscenze, per approfondire le materie dei propri studi, o, semplicemente, per soddisfare la propria curiosità.

Istituto Geografico De Agostini - Novara

DALLA GERMANIA ARRIVA LA QUALITA' AEG

BENVENUTA



LAVAMAT *domina*

La nuova lavatrice AEG
ad un prezzo eccezionalmente vantaggioso

LAVAMAT DOMINA è costruita in Germania dalle AEG, le più grandi industrie europee di elettrodomestici. Le nuove superautomatiche possiedono tutti i pregi degli altri ormai famosi modelli: LAVAMAT REGINA e CLARA, le uniche lavatrici in Europa garantite per tre anni. LAVAMAT DOMINA è sicura, dura una vita e lava sempre bene. Il corredo è la ricchezza delle cose ed anche il vostro corredo merita LAVAMAT DOMINA, perchè lava proprio come desiderate voi e lava tutto mirabilmente, sia i più sporchi indumenti di lavoro che i pizzi più preziosi. LAVAMAT DOMINA è la lavatrice che vi farà un bucato sempre pulito, morbido e splendente.

Una Lavamat AEG a sole 138.000 lire di listino

Per informazioni: AEG - Società Italiana per Azioni - Via Pirelli, 12 - 20124 MILANO

AEG

SIMBOLO MONDIALE DI QUALITÀ

linea diretta



ALBERTO LIONELLO

Lionello radio

Il *Canzoniere* di Vittorio Gassman è finito alla vigilia di Natale, ma il titolo della riuscita trasmissione scritta da Gaio Frattini non verrà archiviato. Un'altra serie de *Il canzoniere* è già in preparazione e questa volta il protagonista è Alberto Lionello. La fisionomia della trasmissione rimarrà inalterata: critica di costume con l'aggiunta di un paio di ballate o poesie di Frattini, che il protagonista reciterà in ogni puntata. Dopo la serie condotta dall'interprete de *La coscienza di Zeno* si preparerà un ciclo imperniato su un altro attore di teatro: Romolo Valli.

Crisi di «fiati»

Senza rete, la fortunata trasmissione musicale dell'autunno scorso, verrà ripresa nei primi mesi del nuovo anno. Sono in programma sei puntate per le quali saranno utilizzati cantanti non inseriti nella prima serie. Anziché a Napoli *Senza rete* n. 2 verrà realizzato a Torino. Pino Calvi, che è stato confermato nella guida musicale del programma, è in difficoltà per fornire la grande orchestra che è appunto la base del programma. Scarseggiano i «fiati» poiché i migliori sono già stati accaparrati per il *Canzoniere* in programma dal 22 febbraio al 15 marzo. Calvi, che negli ultimi mesi ha curato il recital di Ornella Vanoni e le musiche dello spettacolo di Capodanno, si è adesso concesso un periodo di vacanze — assicurato contro gli infortuni della neve — prima di trasferirsi a Torino.

Mezzanotte Terzo

La sera di Capodanno anche il Terzo Programma radiofonico, come i suoi «colleghi» meno impegnati, farà tardi e concluderà le trasmissioni dopo la mezzanotte. Anziché brindare con le canzonette tuttavia si branderà con la cultura. E' in programma per le 23.30 l'inizio di *Staffetta letteraria*, che coinvolgerà nella nascita di un originale racconto i più bei nomi della lettera-

tura contemporanea: Montale, Piovone, Bigiaretti, Campanile, Soldati, Arpino, Patti, Compagnoni, Prisco, Rea, Cassola, Gatto, Pratolini ed altri. All'inizio della trasmissione Luigi Silori suggerirà un tema. E, con la formula sportiva della staffetta, ogni scrittore invitato contribuirà con un brano.

Tornano gli amici

Il 5 gennaio riprende alla radio *Gli amici della settimana*, giornale musicale di Maurizio Costanzo con la collaborazione per la parte musicale di Claudio Tallino. La nuova edizione sarà una specie di rotocalco con servizi realizzati, alla presenza del pubblico, dai più popolari disc-jockey e da giornalisti. Sono previsti 5-6 servizi a settimana e un «public happening» finale condotto da Gianni Boncompagni.

Memoriale

Uno dei più noti caratteristi del nostro cinema sfoglierà alla radio un suo segretissimo album di ricordi. Si tratta di Memmo Carotenuto, che dal 2 gennaio ascolteremo alla radio in *Scusi ha un cerone?*, ovvero *Il Memoriale*. Il programma, diretto da Sandro Merli e scritto dalla coppia Belardini-Moroni, offrirà l'occasione di proporre agli ascoltatori la vita di Cinecittà vista al di qua della macchina da presa e attraverso le esperienze della truccatrice, del ciachista, dell'elettricista, del trovarobe che, sia pure in maniera anonima, contribuiscono validamente alla riuscita di un film. Affiancano Carotenuto in questa trasmissione Ugo D'Alessio, Enrico Urbin, Umberto D'Orsi, Tony Ucci, Carla Macelloni, Ada Cassanelli e Annabella Cerliani.

Buazzelli regista

Mercadet l'affarista di Honoré de Balzac che, nella traduzione e riduzione di Carlo Terron, fu uno dei più grossi successi di Tino Buazzelli al Piccolo Teatro, entrerà prossimamente

negli studi televisivi di Milano per essere realizzato in due puntate. La commedia che in quell'occasione di alcuni anni or sono venne già ripresa dalla televisione, è stata ora sceneggiata dallo stesso Buazzelli che della trasmissione sarà non soltanto il protagonista, ma anche il regista. Il bravissimo attore registrerà Balzac durante la sua prossima permanenza a Milano, dove andrà con il Teatro Stabile di Genova per rappresentare la riduzione scenica del romanzo di un altro grande scrittore francese: *Bouvard e Pécuchet* di Flaubert. Balzac di pomeriggio, Flaubert di sera: con un lavoro così intenso, Buazzelli non farà fatica a mantenere il proprio peso al di sotto dei novanta chilogrammi.

I tanghi di Milva

Sulle orme di un suo recente microscollo, Milva ha registrato negli studi milanesi uno special intitolato *Milva Tango*. Dalle vette brechtiane la pantera di Goro scende dunque ai ritmi che caratterizzarono l'epoca fatale di Rodolfo Valentino, con la collaborazione di alcune grandi firme: Daniele D'Anza per la regia, Umberto Simonetta per i testi, Eugenio Guglielminetti per scene e costumi, Mario Pistoni per le coreografie. A contrappunto della parte musicale della trasmissione, fanno corona a Milva cinque attori: Didi Perego, Giunio Marchesi, Gigi Pistilli, Enzo Garinei e Vittorio Mezzogiorno.

Napoli dell'800

Gennaro Magliulo sta dirigendo a Napoli *Pittore di santi*, un romanzo sceneggiato del mattino in 7 puntate. Trattandosi di una autentica storia popolare partenopea, ricavata da *Storia di due anime* di Matilde Serao, il cast è prettamente napoletano: Silvano Tranquilli, Marina Pagano, Franca Parisi, Armando Francioli, Dolores Palumbo e Anna Maria Ackermann. E' la prima volta che un radioromanzo del mattino viene realizzato a Napoli.

(a cura di Ernesto Baldo)

la Stragrappa

Dalle terre del Barolo
Grappa Stravecchia Bergia...
La Grappa di nobilita discendenza
per l'uomo d'oggi

Stravecchia Bergia,
la Stragrappa!

**Bergia
la grappa
dei forti**



Migliora la qualità del vostro registratore



Agfa Magnetan Low Noise è il nuovo nastro magnetico blu così sensibile che registra senza distorsioni i suoni più acuti; ha un fruscio di fondo così basso che esalta i suoni più deboli. E' il nastro che migliora la qualità del vostro registratore.

Agfa Magnetan è alta fedeltà.



AGFA-GEVAERT

IL CONTRIBUTO DELLA MODA ITALIANA ALLE STAGIONI DELL'ABBIGLIAMENTO EUROPEO

Torino, Parigi, Düsseldorf, sono le città-pilota della moda nell'abbigliamento-pronto e simboleggiano la tre tappe di un « circuito MEC », altamente rappresentativo non solo dello sforzo produttivo e qualitativo delle rispettive industrie nazionali ma anche delle tendenze che influenzano ad ogni stagione la moda del vestire europeo. Ad ognuna di queste tappe tradizionalmente segnate dal « Sema », dal Salone di Berlino e dalla GEDO il grande mercato della moda confezionata femminile il secondo ed il terzo mentre i Saloni torinesi raccolgono in un'unica rassegna tutta la produzione uomo, donna e bambino) corrisponde in modo sempre più accentuato un aggiornamento che progressivamente sopravanza l'aspetto tecnico - a quello dei rapporti fra produzione e distribuzione per diventare vero strumento d'informazione richiesto dal grande pubblico dei consumatori. La 28ª tornata del « Sema », che apre a Torino dal 7 al 10 febbraio prossimo la serie 1989 di questi incontri economici ad alto livello e di così vasta portata, confermerà il ruolo assunto dalla produzione italiana del settore in Europa.

Ancora più prestigiosa l'edizione 1969 del concorso Singer per l'«Abito dell'anno»

Sono rientrate in questi giorni da Washington la tre vincitrici del concorso Singer per l'«Abito dell'anno 1968» e già è la tesi di arrivo la nuova edizione di questa classica rassegna della moda femminile. Infatti, sono ormai numerose le concorrenti che hanno aderito da tutta Italia ed è facile prevedere, per il concorso Singer 1969, una partecipazione record di giovani e giovanissime che al confezionamento un abito da sola, partecipando ad un ciclo di cucito in corso presso un Negozio o un'Agenzia Singer. Sono ben 40 anni che la Singer organizza costanti cicli Essa consentendo alla donna, nel breve volgere di 12 lezioni, non solo di apprendere la tecnica necessaria per realizzare un vestito, ma anche di acquistare le azioni più idonee a valorizzare compiutamente la propria figura, attraverso la scelta dei modelli, dei colori, dei tessuti. Il cucito casalingo, dunque, non ha mai mancato di esercitare un'eccezionale attrazione sulla donna. Ma qualcosa di nuovo si è manifestato in questi ultimi tempi nella più tradizionale attività femminile. Oggi il cucito domestico dimostra con maggiore evidenza la sua grande utilità: infatti, per ogni donna ora si sono dilatate le occasioni del guardaroba, mentre le esigenze delle case moderne la materia di lavori di cucito (tendaggi, tovaglie, ecc.) sono in progressiva, forte aumento. La macchina per cucire, dunque, consente più che mai anche un notevole risparmio nel quadro del bilancio familiare. Per questo esaltiamo ad una imponente fenomeno di rivitalizzazione del cucito domestico, negli Stati Uniti e nei principali Paesi europei; un fenomeno che va attribuito proprio alla diffusa esigenza delle donne di personalizzare la propria eleganza e di modernizzare le proprie case. Per le giovanissime molte delle cucite casalinghe, il concorso Singer per l'«Abito dell'anno» rappresenta pertanto l'occasione migliore per evidenziare la propria capacità e le quell'attività attualissima che è la confezione domestica. Per ciò, l'edizione 1969 della manifestazione ha una dotazione di premi ancor più consistente del passato: prodotti Singer verranno assegnati alle partecipanti sin dalle prime fasi della competizione, mentre alle vincitrici assolute andranno premi a prodotti e viaggi all'estero.



Nella foto: le tre vincitrici italiane del concorso Singer per l'«Abito dell'anno 1968» (rispettivamente le seconde, terza ed ultima dalla fila) fotografate all'aeroporto di Londra mentre sono in procinto di partire per gli Stati Uniti. A Washington esse hanno partecipato ad un convegno mondiale della moda gioiella organizzato dalla Compagnie Singer.



FINE DEI ROKES

Si è parlato molto, un anno fa, di crisi dei complessi. E la crisi, allora, esisteva davvero. Oggi, invece, la situazione è molto diversa e basta dare un'occhiata alle classifiche di vendita per rendersi conto che la metà dei dischi di maggiore successo sono eseguiti proprio da complessi. Ma, nonostante i gruppi vivano ora un periodo d'oro, non passa settimana senza che si abbia notizia dello scioglimento di uno di essi. E' recentissima la separazione dei Cream, uno dei gruppi inglesi di maggior prestigio; la settimana scorsa, dopo mesi di smentite e controsmentite, hanno cessato di esistere i nostri Giganti. Ora è la volta dei Traffic, i tre inglesi dei quali è appena uscito il 45 giri *Medicated Zoo*, che hanno improvvisamente annunciato la loro decisione di intraprendere carriere separate. Stevie Win-

wood, cantante ed ottimo chitarrista, Jim Capaldi, batterista, e Chris Wood, sassofonista e contrabbassista, lavoreranno ognuno per conto proprio. Ma non è tutto. Anche i Rokes, attualmente impegnati nella crociera « Carosello italiano a Miami » a bordo del transatlantico Stella Oceanica, hanno dichiarato che il loro gruppo si scioglierà non appena concluderanno il viaggio, a New York. Shel e Mike canteranno insieme canzoni folk, Johny dirigerà l'azienda che produrrà in Italia apparecchiature elettroniche per orchestre, Bobby aprirà una catena di distributori di benzina.

Questi discorsi complessi, insomma, hanno concluso la loro vita? Si sciogliono perché è arrivato il viale del tramonto? Tutt'altro. Si sciogliono per generare di nuovi. Dice Stevie Winwood, dei Traffic: « Oggi la situazione della musica pop è diversa da quella di una volta. Bisogna lasciar perdere le formazioni stabili e tornare all'individualismo: un musicista è essenzialmente un solista. Bisogna, insomma, fare come i jazzisti, che si riuniscono insieme in « jam-sessions » quando vogliono e con chi vogliono, senza obblighi né limitazioni ».

Il punto di vista di Winwood non è forse sbagliato. Ma ci sono altri motivi che spiegano l'instabilità della maggior parte delle formazioni. Oggi ogni componente di un complesso

BANDIERA GIALLA

di nome è un divo, idolatrato dai fans, e non vede l'ora di lasciare i compagni per formare una « sua » orchestra, un nuovo gruppo di cui sarà il leader. Oppure, l'attività logorante stanca i musicisti al punto di indurli a cambiare mestiere per abbandonare le fatiche di eterni viaggi e tournée. Poi c'è lo strumentista che si scopre cantante, il cantante che si scopre compositore, quello che si scopre scopritore di talenti e si mette a lanciare nuovi cantanti che, con ogni probabilità, un giorno faranno come lui. Infine, non è da sottovalutare il lato umano della maggior parte dei musicisti di oggi: personaggi strani, stravaganti che incontrano spesso difficoltà a convivere a lungo insieme.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Dopo Vera Maria, la cantante appena scritturata dai Beatles per la loro casa discografica, altri artisti cecoslovacchi stanno arrivando in Inghilterra, terra promessa della musica pop. E' ora la volta di Petro Seitel e Pavel Kovak, due ventenni di Praga, che hanno già inciso il loro primo disco, intitolato *Laska*, « amore ». Sul retro, un brano dedicato alla

famosa piazza Venceslao di Praga, che nell'agosto scorso fu teatro dei noti drammatici avvenimenti.

● E' arrivato in Inghilterra, per una tournée di tre settimane, il complesso americano dei Bandwagon, in classifica da circa un mese con *Breakin' down the walls of heartache*. Formano il gruppo quattro musicisti di colore: Terry Lewis, che prima faceva parte dei Famous Flames di James Brown, Artie Fillmore e Johnny Johnson, che suonavano nei Kansas City Stompers, e Billy Bradley.

● Tra i cantanti e musicisti in possesso di titoli nobiliari, ora non ci sono soltanto i Beatles, nominati baronetti per i loro meriti economici, ma anche Adamo, insignito del titolo dalla corte belga. Il cantante è impegnato ora in una tournée in Francia che si concluderà alla fine del mese. Poi, per quattro settimane, sarà all'Olympia di Parigi.

● In questi giorni è stato messo in commercio anche in Italia un 45 giri di Otis Redding che contiene la famosa canzone di Berlin *White Christmas*. In Inghilterra lo stesso brano fa parte di un long-playing dedicato a Babbo Natale dal complesso dei Rotary Connection, un gruppo « di rottura » la copertina del disco mostra un Babbo Natale morto, lacerato e sanguinante, abbandonato nel lago su una barella.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Zum, zum, zum* - Sylvie Vartan (Barclay)
- 2) *Tu che m'hai preso il cuor* - Gianni Morandi (RCA)
- 3) *Applausi* - Camalonti (CBS)
- 4) *Una chitarra, cento illusioni* - Mino Reitano (Ariston)
- 5) *Sentimento* - Paity Pravo (ARC)
- 6) *Insieme a te non ci sto più* - Caterina Caselli (CGD)
- 7) *Rain and tears* - Aphrodite's Child (Phonogram)
- 8) *Il giocattolo* - Gianni Morandi (RCA)

(Secondo la « Hit Parade » del 20-12-'68)

Negli Stati Uniti

- 1) *I heard it through the grapevine* - Marvin Gaye (Tamla)
- 2) *Love child* - Diana Ross & The Supremes (Motown)
- 3) *For once in my life* - Stevie Wonder (Tamla)
- 4) *Abraham, Martin and John* - Dion (Laurie)
- 5) *Who's making love* - Johnny Taylor (Stax)
- 6) *Hey Jude* - Beatles (Apple)
- 7) *Wichita line man* - Glen Campbell (Capitol)
- 8) *Stony - Classics* (Ir. Imperial)
- 9) *I love how you love me* - Bobby Vinton (Epic)
- 10) *Magic carpet ride* - Steppenwolf (Dunhill)

In Inghilterra

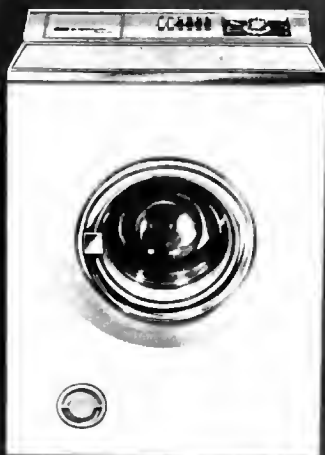
- 1) *Lily the pink* - Scaffold (Parlophon)
- 2) *The good, the bad and the ugly* - Hugo Montenegro (RCA)
- 3) *One two three O'Leary* - Des O'Connor (Columbia)
- 4) *Build me up buttercup* - Foundations (Pye)
- 5) *I ain't got no - I got life* - Nina Simone (RCA)
- 6) *Breakin' down the walls of heartache* - Bandwagon (Direction)
- 7) *I'm a tiger* - Lulu (Columbia)
- 8) *This old heart of mine* - Isley Brothers (Tamla Motown)
- 9) *May I have the next dream with you* - Malcolm Roberts (Major Minor)
- 10) *Eloise* - Barry Ryan (MGM)

In Francia

- 1) *Plus long sera l'hiver* - Sheila (Carrère)
- 2) *Cours plus vite Charlie* - Johnny Hallyday (Philips)
- 3) *Les béguinets de Béatrice* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 4) *Those were the days* - Mary Hopkin (Apple)
- 5) *La maritza* - Sylvie Vartan (RCA)
- 6) *Les temps des fleurs* - Dalida (Barclay)
- 7) *Les bateurs* - Pierre Perret (Vogue)
- 8) *Monseigneur le business-man* - Claude François (Fleche)
- 9) *Hey Jude* - Beatles (Apple)
- 10) *Adieu M. le professeur* - Hugues Aufray (Barclay)

Risolvete l'ultimo problema del bucato!
Togliete anche le macchie con la Bio-Supermatic Special!
E' l'ultima novità Castor. Prima smacchia e poi, senza prendere fiato, prosegue automaticamente col lavaggio, il risciacquo, la centrifugazione e perfino il tocco finale (profumazione, azzurrimento, ecc.). Qualsiasi indumento, perfino del tipo "lava e indossa" o "non stiro", può essere affidato alla Special, la capostipite delle nuove Castor con il ciclo "Biosmecchia" che cancella le macchie!
Andatele e vedere in negozio, fatevele spiegare; anche e voi varrà voglia di averne una.

è giunta
l'epoca delle
Biosmacchia



Castor Bio-Supermatic Special
Castor Bio-Supermatic 550 G
Castor Bio-Supermatic 530 B

Castor lavami

CASTOR

Elettrodomestici SpA - Rivoli (Torino)



perchè vivere ...
sulle gobbe
di un cammello?



oggi c'è



ENNEREV



il materasso a molle con la lana

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 29 dicembre al 4 gennaio
ROMA TORINO MILANO

dal 5 all'11 gennaio
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 12 al 18 gennaio
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 19 al 25 gennaio
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottofondici sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FRANZ SCHUBERT
Rondo in la magg. per violino e orchestra d'archi
FRANZ LISZT
Heldenlager, poema sinfonico

9,35 (17,35) SERGEI RACHMANINOV
Otto Melodie

9 (18) RITRATTO DI AUTORE: GOTTFRIED VON EINEM
La Morte di Dante, suite op. 8 — Due Sonatine — Des Stundentied, op. 26 per coro e orchestra

10,10 (19,10) GIUSEPPE MARTUCCI
Momento musicale e Minuetto, per archi

10,20 (19,20) GIROLAMO FRESCOBALDI
Aria con variazioni - La Frescobaldi -

KARL HOLLER
Mein junges Leben hat ein End - Sweetlück Variationen op. 56

NICCOLO' PAGANINI
La Streghe, introduzione e Tema con variazioni op. 8 per violino e pianoforte

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Wilhelm Furtwengler; sopr. Gundula Janowitz; sop. Massimo Amfitheor; da Fernando Corena: pf. Alfred Cortot, ten. Carlo Bergonzi; dir. Franz Andre

12,30 (21,30) GIUSEPPE TARTINI
Concerto in sol magg. per violino, archi a clavicembalo (Revis, di F. Giegling)

12,45 (21,45) MUSICHE CAMERISTICHE DI GIAN FRANCESCO MALPIERI
Quarto Quartetto per archi — Meschere che passano — Sonata e cinque per flauto, violino, viola, violoncello e arpa

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
J. Brahms: Un Requiem tedesco op. 45 per soli, coro e orchestra - sopr. W. Lipp; br. F. Gross - Orch. Sinf. di Vienna e Unione Corale della Società degli Amici della Musica, dir. W. Sawallisch (Disco Philips)

14,40-15 (23,40-24) BELA BARTOK
Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

F. Mendelssohn-Bertholdy: Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 - Litaliana -; B. Smetana: La Moldavia, op. 5; A. Copland: Billy the Kid, suite dal balletto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Parish-Da Rose: Deep purple; Brel: La valse à mille temps; Fontana-Pes: Pensamenti ogni se-

tugal; Pace-Russell: Honey; Rene-Eliac-You-mana: Without a song; Amengol Brassen's holiday; Sharade-Sonata lo vado via; Wert-muller-Carlora: Fortissimo; Hawkins: Stumpy bossa nova; Bertini-Kramer: Un giorno ti dirò; Amari-Carlora: Conversazione; Nelson: Lazy Mississippi moon; Coates: Sleepy lagoon; Iannacci-Auto: Bobo Merende; Carmichael: Stardust; Palies-Fraire-Perez: Ay, ay, ay; Mares-Rappolo-Melrose-Morton: Voltaire blues; Hill-Da Rose: Vagabond; Carlos: Quo-que-ve tu do; Inferno; Reed-Mason: The last waltz; Tests-Diverio: La notte dell'addio; Vecchioni-Lu: Vecchio: Ho scelto Seth; Koerni: Les feuilles mortes; Bardotti-Raverber: Califano: Il mio posto qui; Arndt: Nola; Pascal-Bracardi: Stenotte sentirai una canzone; Anonimo: Ierabe tepeto

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Gordon-Bonner: Happy together; Oumas-Debut Comme un garçon; Words-Bodell: Miss Katy; Wilson-Ramin: Music to watch girls by; Singleton-Snyder-Kampfer: Blue spanish eyes; Hardy: Les petits garçons; Porter: In the still of the night; Mengione-Valente: "A cascadiere; lones: Saddle up; Besch-Treit: Que resta-il de nos amours; Boccell-Menacat: O barginho; Warren: Lullaby of Broadway; Rossi: Quando piange il cielo; Vidalin-Becaud: Les cerises sont blanches; Wheeler-Rodgers: Jackson; Mares-Gilbert-Powell: Berimbau; Paganini-Bonatto: Cin cin con gli occhiali; Mc Cartney-Lennon Michelle; Ban Mes que nada; Bardotti-Enrico: Canzone per te; Pascal-Mauriel: Mon credo; Williams-Yount-Miller: Relese me; Dy-lan: Mr. Tambourine man; Barresi: E tu so; Plante-Aznavor: Les comédiens; Anonimo: Le Virgin de la Macarons; Travajoli: La famiglia Benevuto; Grasses-Newley-Barry: Goldfinger; Phillips: San Francisco; Caymmi: Mas de minhe terra; Robin-Shaver: Undecided

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Gillespie: Woody'n you; Califano-David Bacharach: The windows of the world; Almada Maracatu: too; Newell-Testa-Sciorilli: Non pensare a me; Chiosso-Gaber: Torpedo blu; Cano Balla pachanga; Jamian-Herpin: My heart sings; Previni: Feststuf; Currie-Donagan: I'll never fall in love again; Holman: Bright eyes; Niles-Bindi: Per vivere: Williams: Royal garden blues; Ronali: Willow weep for me; Bardotti: Cosby-Wonder-Moy: I'm wondering; Barroso: Facelre; Gernani-Sanjuel: La stagione dell'amore; Nelson: Freedom dance; Salvador Ballada pour Bonnie et Clyde; Rogers-Caborn: Pompton tanghale; Schierze-Marchetti: Rosa; Hélène; Brown-Allen: Gravy waltz; Silver: Doodlin'; Miglicci-Zambrini-Enriquez: Il giocattolo; Mancini: Timpanale; Mercer-Burke-Hampton: Midnight sun; Jones: Happy lace

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

re; Pella-Locatelli: Tu non sbagli mai; Mendocino-Jobim: Desafinado; Bizagi-Capiano: Un colpo al cuore; Pallavicini-Conte: Azzurro; Harburg-Arlen: Over the rainbow; Rand-Ram: Only you; Valdi-Intra: Hai voglia e dire che...; Fisher: Chicago; Paganini-Bonatto: Cin cin con gli occhiali; Reiz-Brooker: A white shade of pale; Léhar: Valzer da - La vedova allegra...; Testa-Remgi: Io ti darò di più; Testa-Sciorilli: Non sei bello ma sei simpatico; Iaruso-Manzanero: Me non c'eri tu; Da Oliveira-Lobin: Dindi; Dvorak (libera trascriz.) Humoresque; Gershwin: Soon; Panzeri-Pace-Pilat: Un tranquillo; Mariano-Backy: Canzoni; Miglicci-Zambrini: Chimere; Sigman-Bécad: Et maintenant; Ferrara: Amore, amore; Layton-Creamer: After you've gone; Gimbel-Lai: Livre pour vivre

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Cahn-Van Heusen: All the way; Lafforge: Julia la rousse; Gahardo: Al liabos; Datin-Nougare: Le jazz et la java; Anonimo: Tom Dooly - L'assalto ai Chihuahua; Padi: Senza hinc; Hagin: Harlem nocturne; Brel: La plat pays; Hammerstein-Rodgers: The carousel waltz; Toledo-Dona: Trieste; Simonetti-Gaber: Porta Romana; Delance-Coulter-Martin: Puppet on a string; Aznavour: Celui que j'aime; Høiberg: Jurgens: Marci chérie; De Moraes-Powell: Dove sei amor; Calabrese Webster-Jara: Dove

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE OPERISTICHE
8,30 (17,30) ANTONIO SALIERI
Concerto in do magg. per flauto, oboe e orchestra (Revis, di J. Wojciechowski)

8,50 (17,50) SERGEI RACHMANINOV
Le Canzoni, sinfonia op. 35 da un poema di A. E. Poe, per soli, coro e orchestra

DARIUS MILHAUD
Les Choeurs, della trilogia - L'Orestie - di Eschilo (Tras. di P. Claudis)

10,05 (19,05) CESARE BRERO
Concertino per violoncello e orchestra

10,20 (19,20) STRUMENTI: IL VIOLINO
H. Wieniawski: Tre studi: Capricci dell'op. 18 per due violini - Concerto n. 2 in la min. op. 22 per violino e orchestra

10,50 (19,50) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO FRANCHI CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA EMIL GILLES

12,30 (21,30) RECITAL DE I SOLISTI DI ROMA

A. Scarlati: Quartetto in fa magg. per flauto, due violini, violoncello e clavicembalo; A. Vi-valdi: Sonata e tre in re min.; La Follie - per clavicembalo; G. B. Pergolesi: Sonata e tre in mi bem. magg. per due violini, violoncello e clavicembalo; J. Albinoni: Balletto e tre in sol magg. op. 3 n. 3 per due violini, violoncello e clavicembalo
13,05 (22,05) ALBERT ROUSSEL
Sinfonia n. 4 in la magg. op. 53
13,30 (22,30) ANTONIN REICHA
Sei trili op. 82 per corni
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Otto in mi bem. magg. op. 103 per strumenti a fiato

14,10 (23,10) COMPOSITORI CONTEMPORANEI: GYRGY LIGETI
Aventure, per soprano, contralto, bantono a sette strumenti - Atmosphere, per orchestra - Lux eterna, per voci sole
14,40-15 (23,40-24) JOHANN SEBASTIAN BACH
Fantasia e Fuga in sol min. - La Grande -

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma
— L'orchestra Caravelli
— Cantanti italiani in stereofonia
— Henry Gandelman e il suo organo
— Jazz tradizionale con l'orchestra The Straw Hatters

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Ortolani: Tenderly; Mettona: E' sera; Mine-Cortez: Nel fondo del mio cuore; David:

non so; Anka: The longest day; Hammerstein: Kern: All the things you are; Michely-Mars: Le gamin de Paris; Sousa: King cotton; Panzeri-Pace-Lavraghi: Quando m'innamoro; Kenne-dy-Carr: South of the border; Travie: Sixteen tone; Pallavicini-Donagio: Una casa in cima al mondo; Russell-Barroso: Brazil; Queirolo-Bracardi: Stenotte sentirai una canzone; Mc Cartney-Lennon: All you need is love; Anonimo: Swing low, sweet chariot

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Hafst: Scott; Arcusa-De La Calva: La, la, la, la; Ardery: Work song; Portis-Hayes: When something is wrong with my baby; Califano-Zanin-Martino: E le chiamano stette; Da Moraes-Jobim: Felicidade; Brassea: Pénélope; Lerner-Loewe: With a little bit of luck; Nobis: The very thought of you; Garlie: Fish tail; Pieretti-Sanjuel: Guano Finalmente; Rodgers: Love; Forgi: Moomidia; Marks: Stompin' room only; Roig: Queriamo mucho; Greeley-Matton: Love me tender; Charles: I get a woman; Filadelfo-Oliviero: Mel; Langdon-Previni: Goodbye; Charlie; Plante-Aznavor: La bohème; Milla-Ellington: It don't mean a thing; Dinning: I'll just walk away; Pallavicini-Intra: No, amore; Hernandez: Cachita; Davis: I like the way you dance; Riddle: Freddie's new slack

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Bacharach: This guy's in love with you; Nap-tune: Whistling ear; Luzzi: Pol sei venute tu; Paganini-Lemorese: Era solo ieri; Cassia: Singleton-Snyder-Kampfer: Occhi apagnoli; Cabano-Pensis: Questa sera ritornerà lei; Rodgers: The most beautiful girl in the world; Albinoni-Testa-Jurgens: Adagio; Mogli-Delano: Mc Williams: Il volto della vita; Donagio: Il sole delle notti; Rossi: Cosa farei per te; Rossi-Rodriguez: Quando è l'autunno; Musi-Endrigo: Il dolce paese; Calabrese-Rossi: E se domani; Leoni: In the street where you live; Testa-Penis: Frin frin frin; Arcanti-Giacie: Tuppe tuppe marcia; Adamo: Un anno fa; Carmichael: Stardust; Mason-Red: Kiss me goodbye; Romano-Aimée-Bécad: Tonina, le zle a i fiori; Vecchioni-Lu: Vecchio: Sere; Anonimo: Serenata; Tarzi-Backy-Lagrang: Mel come quel giorno; Gari: Supercar

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Madrigurs: The minute samba; Luzzi: Una rosa de Vienna; Dainno-Red: Vedrai vedrai; Rockett-Womack: It's a midnight move; Anonimo: When the saints go marchin' in; Vendôme-Lai: Pour un cœur sans amour; Reb-ben-Sigman-Kampfer: My way of life; Pallavicini-Remgi: Pronto, sono io; Theodorakis: To yelato pedi; Januzzi-Gari: Funtana sull'aria; Reis-Barrosa: Nonson momentos; Chiosso-Gaber: Torpedo blu; Ranger: Blue Hawaii; Jones: Riders in the sky; Pachbell-Bergam: Papapanathas: Rain and tears; Fallabino: Odi di ieri; Testa-Merelli: A pizza; Rivaquich-Dumont: Les mots d'amour; Pallavicini-Mesco: Il. Cio: mare; Russo-Costa: Scetate; Newman: Street scene; Testa-Fred-Bernard: Cara Judy; clavicembalo; West: I am a beautiful girl; Sletta: Dinicu: A pascirita; Asher-Wilson: God only knows; Perasoni-Delman-Bracardi: Sa tu fossi innamorato; Benjamin: Jamaican rumba

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Dylan: Mr. Tambourine man; Weill: Morit; Calabrese-Ben: Niente di niente; Carnilio: Vive o sonda; Carmichael: Lazy river; Mogoli-Soffici: Come Butterfly; Smith-Hooven-Wino: Gimmo a little sign; Chiosso-Kramer: Grasses e belle; Niles-Salerno-Reitano: Non c'è nessuno; Da Witt: Flowers on the wall; Travajoli: Quattro parti di terra in California; Menney: Pop: My non amour non amour; Deino-Garri: Non c'è pace per me; Harbach Kern: Smoke gets in your eyes; Steiner: Scandalo al sole; Rodici-Picconi: Amore amore amore amore; Mogoli-Cason-Garri: Lullaby of Broadway; The last train from Overbrook; Endrigo: Vorrei avere tante cose; Pansia-Hillard-Bacharach: Bomboline; Monti: Arduini: la poltre; Bono: A beautiful story; Anonimo: My darling; Glemington; Kingston: Rockin' in rhythm; Gaiano-Sigman-Danvers: Tili; Anonimo: Un bicchiere di dalmato; Phillips: San Francisco; Navarro-Mc Ghee: Double talk; Kern: Make believe

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) JOHANN SEBASTIAN BACH
Sonata in mi min. per flauto e continuo
LUIGI BOCCHERINI
Sinfonia in la magg. op. 37 n. 4

8,30 (17,30) MUSICHE PER ORGANO

9,05 (18,05) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA ALFREDO SIMONETTO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO CATERINA MANCINI E DEL BARITONO DINO BONDI

9,50 (18,50) BELA BARTOK
Il Mandarino meraviglioso, suite del balletto

10,10 (19,10) ANONIMI: Quattro Danze

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE

P. Liszt: Fantasia su melodie popolari ungheresi, per pianoforte e orchestra; K. Salomon: Danze popolari greche

11 (20) INTERPRETAZIONI CELEBRI

A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95
« Dal Nuovo Mondo » - Orch. Filarm. di Berlino, dir. H. von Karajan; R. Schumann: Concerto in la min. op. 54 per pianoforte e orchestra - R. London - Orch. London Symphony, dir. R. London; P. J. Ciaikovski: Sinfonia italiana op. 48 - Orch. Filarm. di New York, dir. D. Mitropoulos

12,30 (21,30) JOHANNES BRAHMS
Trio in la min. op. 114 per pianoforte, clarinetto e violoncello

ZOLTAN KODALY
Quartetto n. 1 op. 2 per archi

13,30-15 (22,30-24) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Thomas Beecham; pf. Nicolai Orloff; sopr. Margherita Corio; Quartetto Boccherini, ten. Franco Corelli; vl. Iven Kanecic; dir. John Barbirolli

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

A. Gabrieli: Aria di battaglia (Trascriz. Ghedini); K. Ditter von Dittersdorf: Sinfonia concertante per viola, contrabbasso e orchestra; D. Scioatekovic: Sinfonia n. 1 in fa magg.

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Amade-Bécad: L'important c'est le rose; Ber-ratti-Savini: Perché mi hai fatto innamorare?; Bonassini-Bertero-Vellorini-Marin: Mi ve di cantare; Amari-Copotelli-Merlino: Che sei di noi; Lucchesi-Popp: Les lavandières du Por-

regalatevi un Black & Decker®



e farete
tutto
da voi



L'hanno già fatto oltre trenta milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di manutenzione o di riparazione sempre necessari in ogni casa; per avere pronta e sollecito un "artigiano" capace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; per avere un hobby nuovo, utile e divertente. Scegliete tra: M500 a una velocità, M520 o M720 a 2 velocità sincronizzate, M900P a percussione, e una vasta gamma di accessori.

da L. 13.000

la soluzione di tanti lavori:



Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni ad onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà orientarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore delle scale parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA'	Programma Nazionale kHz	Secondo Programma kHz	Terzo Programma kHz
PIEMONTE			
Alessandria		1448	
Biella		1448	
Cuneo		1448	
Torino	656	1448	1367
AOSTA			
Aosta	566	1115	
LOMBARDIA			
Como		1448	
Milano	899	1034	1367
Sondrio		1448	
ALTO ADIGE			
Bolzano	656	1484	1594
Bressanone		1448	1594
Brunico		1448	1594
Merano		1448	1594
Trento	1061	1448	1367
VENETO			
Belluno		1448	
Cortina		1448	
Verona	656	1034	1367
Vicenza	1061	1448	1594
FRIULI V. GIULIA			
Gorizia	1578	1484	
Trieste	818	1115	1594
Trieste A. (in alto)	980		
Udine	1061	1448	
LIGURIA			
Genova	1578	1034	1367
La Spezia	1578	1448	
Savona		1484	
Sanremo		1223	
EMILIA			
Bologna	566	1115	1594
Rimini		1223	
TOSCANA			
Arezzo		1484	
Carrara	1578		
Firenze	656	1034	1367
Livorno	1061		1594
Pisa		1115	1367
Stiene		1448	
MARCHE			
Ancona	1578	1313	
Ascoli P.		1448	
Passero		1420	
UMBRIA			
Perugia	1578	1448	
Terni	1578	1484	
LAZIO			
Roma	1331	845	1367
ABRUZZO			
L'Aquila	1578	1484	
Pescara	1331	1034	
Teramo		1484	
MOLISE			
Campobasso	1578	1313	
CAMPANIA			
Avellino		1484	
Benevento		1448	
Napoli	656	1034	1367
Salerno		1448	
PUGLIA			
Bari	1331	1115	1367
Brindisi	1578	1484	
Foggia	1578	1420	
Lecco	1578	1484	
Seino	566	1034	
Squinzano	1061	1448	
Taranto	1578	1420	
BASILICATA			
Matera	1578	1313	
Potenza	1578	1034	
CALABRIA			
Catanzaro	1578	1313	
Cosenza	1578	1484	
Reggio C.	1578		
SICILIA			
Agrigento		1448	
Caltanissetta	566	1034	
Catania	1061	1448	1367
Messina		1223	1367
Palermo	1331	1115	1367
SARDEGNA			
Cagliari	1061	1448	1594
Nuoro	1578	1484	
Oristano		1034	
Sassari	1578	1448	1367

La Signora Grappa

ORSO BRUNO



Prodotto della SIS "Cavallino Rosso" di Asti

Volergli veramente bene è anche pensare un'assicurazione SAI



Tutti noi siamo fieri dei nostri figli. Vogliamo essere sicuri di proteggerli, difenderli e introdurli alla vita, e la SAI può aiutarci ad assolvere i nostri doveri paterni in modo completo e responsabile.

La SAI assicura tutto: vita; infortuni (professionali o no); auto; incendio e furto; trasporti; responsabilità civile; rischi aeronautici; rischi di costruzione; crediti e cauzioni; vetri e cristalli...e perfino rischi atomici. La SAI ha oggi la fiducia d'un milione e mezzo di persone. Ricompensa questa fiducia con un servizio veloce e preciso attraverso una rete capillare di oltre 800 sedi, che nel '67 hanno pagato una media di 100 milioni al giorno. Questa è la SAI. Una Assicurazione moderna per chi guarda in faccia la vita.



assicura ASSICURA TUTTO E PAGA ALLA SVELTA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 45 - n. 53 - dal 29 dicembre 1968 al 4 gennaio 1969
Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Ernesto Baldo	34	Programmi a proposito per l'anno che s'inizia
Giorgio Albani	36	La faccenda del bravo ragazzo
Gianna Neri	38	Vaestono da spiaggia i professionisti del surf
Donata Gianeri	40	Riceva i ringraziamenti dalla sua vit-tima
Claudio Lavazza	43	Con l'aereo per il mondo
Edoardo Gugiellini	44	Furbizie a moine dalla - Serva pa-drona -
Giovanni Carli Ballola	44	I nuovi appuntamenti con la melodia
Guido Boursier	47	LA TV COMPIE 15 ANNI
Cerlo Terron	48	Torino: la preistoria
Gaetano Menziona	51	Milano: riprese - chedifotisaivi -
Aldo Ricconi	52	Roma: metri 12 a 17
Giulio Cesare Castello	54	Il mondo - in diretta -
M. R. Cimnaghi	56	Teleromanzi primato italiano
Paolo Valmarane	58	La concorrenza del video ha giova-to al teatro
Mario Carpitella	60	Il felice matrimonio tra cinema e TV
S. G. Biamonte	62	Il variatà prima e dopo - Lascia o raddoppia? -
Angelo Gugiellini	64	Il video ha rivoluzionato il mondo della canzone
Giorgio Vecchiotti	66	La TV ha avviato gli italiani alla let-tura critica della realtà
Giorgio Boriani	68	Recitavano col copione i primi TG
Pompeo Abruzzini	70	Lo stadio in salotto
	72	Almeno 10 milioni di italiani ogni giorno davanti al video

77/107 PROGRAMMI TV E RADIO

3	LETTERE APERTE
6	PADRE MARIANO
8	LE NOSTRE PRATICHE
11	AUDIO E VIDEO
14	LA POSTA DEI RAGAZZI
17	IL SERVIZIO OPINIONI
18-20	I DISCHI
23	LINEA DIRETTA
24	BANDIERA GIALLA
33	PRIMO PIANO
46	CONTRAPPUNTI
75	QUALCHE LIBRO PER VOI
76	RUOTE E STRADE
106	COME E PERCHÉ
113	MONDONOTIZIE
114	IL NATURALISTA
115	DIMMI COME SCRIVI
118	L'OROSCOPO
121	PIANTE E FIORI
121	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 /
tel. 57 101 / redazione torinese: o. Bramante, 20 / (10134) Torino /
tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma /
tel. 38 781, Int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri)
L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 63
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 82
sede di Roma, via degli Scioleto, 23 / (00198) Roma / tel. 31 04 41
distribuzione per l'Italia: SO.OIP. - Angelo Patuzzi / v. Zuretti, 25 /
(20125) Milano / tel. 698 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Visconti
di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 34

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,35; Germania D.M. 1,60;
Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pte. 12,50; Malta Sh. 2/1;
Monaco Principato Fr. 1,35; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1;
U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

stampato dalla ILTE / o. Bramante, 20 / (10134) Torino

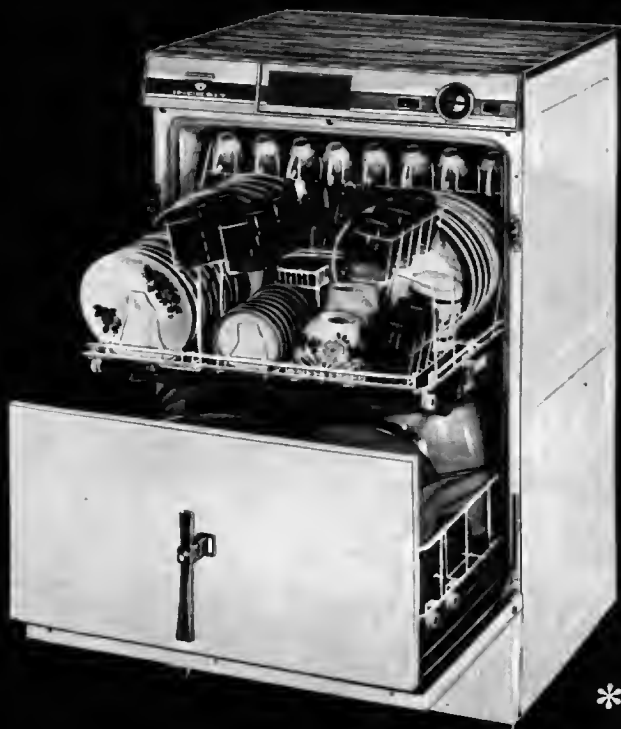
sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 16/12/1968
diritti riservati / riproduzione vietata / articoli a foto non si restituiscono

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accertamento
Diffusione



ecco la nuova lavastoviglie

INDESIT



CAPACITÀ 8 PERSONE

Integrale risoluzione dei problemi di lavaggio di tutte le stoviglie a utensili di cucina (anche i più ingombranti)

LAVAGGIO DIFFERENZIATO

Nel due scomparti: superiore inferiore per tutte le pentole e da tavola (e una ed anche qualcuna di più) cestelli superiori per piatti, bicchieri, posate e stoviglie in genere

MASSIMA COMODITÀ DI CARICAMENTO

Due cestelli, unico sportello bilanciato a doppio incernieramento (brevettato)

FINITURE "GRAN LUSSO"

Tutta metallo. Ampio impiego di acciaio inossidabile. Pano di appoggio in laminato legno resistente all'uso e inalterabile al tempo

* mod. P8 (8 persone) L. 158.000

mod. P6 (6 persone)

L. 119.000

INDESIT...a colpo sicuro!

antiforfora
CEPELIC
shampoo e lozione

**QUESTO
FUNZIONA!**



L'ORÉAL
PARIS

**COMBATTE LA CADUTA DEI CAPELLI
ELIMINANDO LA FORFORA**

Recenti studi hanno rilevato l'importanza delle sostanze cationiche nella lotta contro la forfora. **CEPELIC** - con la sua formulazione contenente anche sostanze cationiche - eliminando la forfora, elimina la causa prima della caduta dei capelli. Ecco perché **CEPELIC** funziona...

FUNZIONA VERAMENTE!

UN ANNO DI CRISI

Nel Medio Oriente e in Vietnam, nei Paesi dell'Est in Francia e negli Stati Uniti, le tensioni del mondo contemporaneo si sono rivelate drammaticamente. Il 1968 ha creato il timore d'una nuova «guerra fredda»

di Arrigo Levi

Fine d'anno è tempo di bilanci, consuntivi e di previsione; è un compito sempre difficile; ma quest'anno lo è, mi sembra, più del solito, tanto che si è tentati di lasciare ai maghi il compito di far profezie. E' difficile del resto anche soltanto cercare di tirare le somme del 1968, un anno incredibile nel quale alle crisi e tensioni vecchie del mondo (il Vietnam, il Medio Oriente) se ne sono aggiunte delle nuove, non meno esplosive e potenzialmente pericolose: la crisi del mondo sovietico, crisi generale del sistema che ha provocato il drammatico conflitto fra Russia e Cecoslovacchia; la crisi della società americana, che si è espressa nei due omicidi politici di Martin Luther King e di Robert Kennedy, e ancora in sommosse e disordini; la crisi della Francia, che ha portato in poche drammatiche settimane il Paese di De Gaulle sull'orlo della rivoluzione. Intanto il mondo dei giovani è apparso in agitazione quasi ovunque, anche in Italia, e la «contestazione» giovanile, iniziata come protesta per l'inadeguato sviluppo delle strutture scolastiche, ha assunto spesso forme di rivolta anarchica dalla quale sono state investite le stesse strutture politiche e istituzionali della società. Non tutte queste agitazioni sono, beninteso, sterili: anzi, si può sperare che alcune delle crisi che si sono rivelate nel corso di quest'anno, anche in forma violenta, rappresentino in realtà la preparazione, sia pure difficile e tormentata, di radi-

cali riforme e trasformazioni benefiche per il mondo in cui viviamo. Vi è un processo di rinnovamento in atto, del quale sono partecipi anche istituzioni antichissime, come le Chiese; questo processo mette in moto delle forze talvolta distruttive, ma non bisogna scambiare ogni cambiamento per una sciagura; il contrario è spesso vero. Certo però, non è facile distinguere, per le generazioni che sono protagoniste di una fase storica di rapide trasformazioni, gli elementi buoni dell'evoluzione in atto da quelli negativi. Di qui l'incertezza dei giudizi e un ben riconoscibile senso di diffuso disagio, che sono la caratteristica di questi tempi.

Momento di pausa

Nel complesso, durante il 1968 questa confusione delle idee e questo disagio si sono acuiti. Questo è vero anche se l'anno non è stato del tutto privo di sviluppi incoraggianti; anzi, proprio nel 1968 si è iniziato il noziato sulla guerra del Vietnam, e non sono pochi coloro che prevedono la fine del conflitto entro il 1969. Questo fatto potrebbe da solo modificare in meglio tutta la situazione mondiale, e compenserebbe quegli avvenimenti preoccupanti che si sono invece verificati nel corso del 1968. Il più grave di questi avvenimenti è stato senz'altro l'invasione sovietica della Cecoslovacchia; dopo questo atto di violenza si è diffuso il timore che gli anni della distensione e del ravvicinamento fra Est e Ovest fossero finiti, e che si prean-

nunciassero una nuova «guerra fredda», con tutti i rischi relativi di nuovi conflitti. Il 1969 si inizia senza che sia possibile dire fino a che punto questi timori fossero giustificati. Questo è un momento di pausa nella grande politica internazionale, spiegabile anche perché si attende l'insediamento del nuovo presidente americano Nixon: si può tuttavia dire, senza peccare di ottimismo, che le massime potenze hanno in vario modo dimostrato, in questo ultimo scorcio del 1968, di essere tuttora vivamente interessate a tenere aperto il dialogo di vertice. Questo interesse si è espresso non soltanto fra America e Unione Sovietica, ma anche fra America e Cina. Gli incontri fra gli ambasciatori cinese e americano a Varsavia, che sono da molti anni la principale via di comunicazione fra le due potenze, e che erano sospesi da parecchi mesi, riprenderanno, su richiesta cinese, in febbraio; vi sono altri segni di un rinnovato interesse della Cina a porre su nuove basi le relazioni con gli Stati Uniti; il motivo di fondo di questa svolta diplomatica sarebbe da ricercare nelle preoccupazioni cinesi per l'evoluzione della politica sovietica dopo Praga.

Il 1969 potrebbe quindi essere l'anno della ripresa di un dialogo di vertice a tre, fra Mosca, Washington, Pechino. In queste circostanze la pacificazione del Vietnam potrebbe rivelarsi meno difficile del previsto: è un fatto che le fonti ufficiali cinesi, stampa e radio, da diverse settimane si disinteressano totalmente del conflitto vietnamita; questo non vuole significare appoggio cinese per i negoziati di Parigi,

ma nemmeno aperta opposizione. Fra Mosca e Washington, il tema più grosso in discussione potrebbe essere il controllo degli armamenti missilistici; ma non è chiaro come la pensi, su questo punto, il nuovo governo americano. Altrettanto aperta la questione mediorientale; gli scontri e attentati fra israeliani e arabi continuano, e tuttavia questo non impedisce che vi siano anche indicazioni di una maggiore disponibilità degli uni e degli altri ad una pace stabile (ad esempio, le dichiarazioni, solo in parte smentite, di re Hussein sulla possibilità di concedere l'indipendenza alla Palestina araba, la cosiddetta «Cisgiordania»). E' chiaro che un'azione concordata delle due grandi potenze, America e Russia, faciliterebbe il negoziato; anche su questo punto bisogna attendere di conoscere meglio il punto di vista di Nixon e del suo governo.

Prospettive incerte

Nel complesso, credo si possa dire che la grande politica internazionale potrebbe riservarci, nel 1969, momenti di allarme meno frequenti e meno acuti che nel 1968 e nel 1967 (è difficile che continui ad andare tanto male); ma sarebbe sciocco ignorare che siamo ancora in una fase di grande tensione e incertezza, anche perché non si possono assolutamente escludere nuove crisi nel blocco sovietico o nuove incontrollabili esplosioni nel Medio Oriente). Soltanto i primi contatti ad alto livello fra la nuova amministrazione americana e i governanti sovietici e cinesi gettano un po' di luce sulle prospettive ancora così incerte del 1969. Due parole, in conclusione, sulla situazione italiana. Abbiamo finalmente un governo di centro-sinistra, i cui primi passi sembrano dimostrare che il mondo politico italiano è ben conscio della necessità di agire in fretta in quei settori della vita nazionale che richiedono più urgenti riforme. In attesa che alle parole seguano i fatti, bisogna dire che il bilancio economico del 1968 è nel complesso positivo: incremento normale, cioè superiore al 5 per cento, del reddito nazionale; limitato aumento dei prezzi, inferiore al 2 per cento; cospicuo attivo della bilancia dei pagamenti. I margini economici per una coraggiosa azione riformatrice nel 1969, senza alcun dubbio, ci sono.

Con questo articolo Arrigo Levi, che ha lasciato il Telegiornale per passare a La Stampa, di cui farà l'invitato speciale, conclude la collaborazione a questa rubrica. Lo ringraziamo per l'ottimo lavoro svolto in oltre due anni e gli auguriamo nuovi successi nella sua futura attività.



Parigi: lo storico momento dell'apertura del pre-negoziato fra Stati Uniti e Nord Vietnam. L'americano Averell Harriman stringe la mano al nordvietnamita Xuan Thuy

Che cosa sta bollendo

PROGR PER L'A

di Ernesto Baldo

Roma, dicembre

TV: anno XVI. Il *Pi-nocchio* di Fellini, il *Nero Wolfe* di Buazzelli, sei clamorosi ritorni (Ugo Tognazzi, Monica Vitti, Caterina Valente, Giorgio Albertazzi, Paolo Villaggio e Renato Rascel), tre grandi telesceneggiati: *l'Iliade*, *l'Eneide* e i *fratelli Karamazov*. Ecco che cosa ci promette il 1969 televisivo.

Vediamo le prime novità nel settore leggero. Caterina Valente sta registrando a Roma un ciclo di tre show nei quali sarà impegnata insieme con il fratello Silvio: la messa in onda è prevista a partire da sabato 15 febbraio. Nell'attesa, le serate del sabato, che per quattordici settimane sono state dominate da *Canzonissima*, saranno dedicate a dei numeri unici, come *Milva Tango* ad esempio, e alla ripresa diretta della finale del Festival di Sanremo prevista per il 1° febbraio (naturalmente il collegamento avverrà anche il giovedì e venerdì). Tra i numeri unici ce n'è uno riservato ai giovani comici che segnerà appunto il debutto, in uno spettacolo serale, delle nuove leve della risata.

Renato Rascel, in una cornice di giovani che alla fine di ogni puntata balleranno con lui, è alle prese con *Non si dice più*, un programma scritto dall'attore insieme con Maurizio Costanzo. Ognuna delle quattro puntate tratterà, nell'ambito degli argomenti fissi che la caratterizzeranno (l'amore, il galateo, i bambini e la vita pubblica), abitudini e detti ormai trascurati nel costume d'oggi. Sono inoltre previsti filmati in esterni e una serie di macchiette che Rascel ha rispolverato dal suo caratteristico e collaudato repertorio. Da metà febbraio Corrado riprenderà, al Teatro delle Vittorie, la guida di un nuovo quiz familiare, che dovrebbe andare in onda il giovedì, mentre Paolo Villaggio subentrerà, com'era previsto, il 23 febbraio a Raffaele Pisu nello spettacolo della domenica pomeriggio che muterà titolo e autori. I testi per il ciclo di Paolo Villaggio saranno di Marchesi, Terzoli e Vaime, il trio di *Quelli della domenica*. Nel quadro delle trasmissioni leggere in cantiere sono inoltre previsti due debutti televisivi, quello di Renzo Arbore, in *Speciale per voi*, un programma po-

meridiano, e di Paola Quattrini, in *Ho cominciato così*, uno show nel quale gli ospiti rievocheranno sketches o canzoni che li hanno resi famosi agli occhi del grosso pubblico. Arbore, che è familiare ai giovani radioascoltatori, porterà sul video una trasmissione musicale — tecnico-informativa — che prevede in ogni puntata la presentazione di due canzoni nuove di cantanti titolati e di un filmato proveniente dall'estero: il primo sarà dei Beatles. *Speciale per voi*, curato da Maurizio Costanzo, avrà una durata media di mezz'ora.

Nel nuovo anno dovrebbe riapparire sui teleschermi anche Monica Vitti in *Lasciami sognare*, uno sceneggiato comico-musicale che Jaja Fiastri e Eros Macchi stanno scrivendo per lei. E' la storia di una ragazza che riesce ad essere sempre allegra e spensierata perché contrappone alla vita reale una sua vita di sogno.

Jekyll e Wolfe

A differenza dei programmi leggeri per i quali, in genere, non passa molto tempo tra la realizzazione e la programmazione, per la prosa e gli sceneggiati l'organizzazione che precede l'avvio del lavoro è più complicata, in quanto si devono fare coincidere le esigenze televisive con gli impegni teatrali degli attori. Il primo kolossal della stagione 1969 che vedremo è *Lo strano caso del dottor Jekyll e di Mister Hyde*, nella libera riduzione di Giorgio Albertazzi, Ghigo De Chiara e Paolo Levi, interpretato e diretto dallo stesso Albertazzi. Altri interpreti principali sono Massimo Girotti, Claudio Gora, Bianca Toccafondi e Marina Berti. Dopo questa esperienza come regista televisivo, Giorgio Albertazzi avrebbe in animo di realizzare un film in due parti su una vicenda ambientata in Germania, della quale sarebbe naturalmente il protagonista: *Gradya*. L'interprete principale della storia — scritta all'inizio del secolo — è un archeologo che si è innamorato di una statua pompeiana scoperta in un museo di Roma. Il racconto di Jensen, dal quale è tratto il soggetto, si avvale di uno studio introduttivo di Freud. Nella seconda metà dell'anno, Tinio Buazzelli apparirà sul video nelle vesti del celebre poliziotto americano Nero Wolfe, protagonista, con Paolo Ferrari nella parte di Archie Goodwin, dei sei primi romanzi di Rex Stout, divisi



L'albero per i figli della canzone

Anche i divi dello spettacolo, lasciati da parte per qualche giorno gli impegni del mestiere, hanno festeggiato il Natale in casa. Ecco appunto, sorpresi dal fotografo nell'intimità familiare, Gianni Pettenati (in alto) con la moglie Santina e le figlie Maria Laura e Samuela, e Tata Giacobetti con Valeria Fabrizi e la piccola Gloria. Per Pettenati, subito dopo la pausa di Natale, è cominciata la vigilia pre-Sanremo: il cantante infatti è ormai quasi certo di partecipare al Festival di fine gennaio

nella grande pentola 1969 delle trasmissioni TV e radio

AMMI E PROPOSITI NNO CHE SI INIZIA



Alberto Sordi continua ad essere un personaggio costante nei programmi radiofonici. Per il nuovo anno, è prevista la sua partecipazione agli spettacoli di « Gran varietà ».

ognuno in due episodi. Una serie, quella di *Nero Wolfe*, che ha richiesto più di due anni di lavoro. Buazzelli si accinge a portare sui teleschermi, nella duplice veste di attore e regista, il personaggio di Mercadet creato da Honoré de Balzac per la commedia *Mercadet l'offaristo*. Un'altra interessante novità della prosa: *I giusti* di Albert Camus. E' questa la prima volta che la nostra televisione affronta il celebre scrittore algerino. Il dramma è ispirato ad un fatto storico avvenuto in Russia nel febbraio del 1905. La realizzazione di questo inedito televisivo è affidata a Franco Enriquez ed avrà come interpreti Valeria Moriconi e Renzo Montagnani. Quasi contemporaneamente all'uscita del film — americano — la televisione presenterà la riduzione per il piccolo schermo de *I fratelli Koramazov* in un adattamento in otto puntate che Sandro Bolchi sta realizzando in studio a Roma e che con-

cluderà nel marzo prossimo in Jugoslavia. Per questa trasposizione dell'opera di Dostoevskij il regista bolognese ha riunito un cast di primo ordine: Corrado Pani, Umberto Orsini, Carla Gravina, Lea Massari, Salvo Randone e Sergio Tofano.

Rossellini 2

Anche le produzioni filmate, o meglio, dei telefilm, hanno avuto negli ultimi tempi un ulteriore incremento. Nei prossimi mesi dovrebbero essere pronte, essendo già in avanzata lavorazione, o in fase di montaggio, parecchie serie di telefilm: *Storia della sopravvivenza* (dodici puntate di Roberto Rossellini), *Quel negozio di piazza Novona* di Age e Scarpelli (sei puntate con Aldo Giuffrè protagonista), *Giovanni e Elviruccia* (quattro puntate con Paolo Panelli regista e protagonista assieme a Bice Valori), *La famiglia Benve-*

nuti (sette puntate con Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri protagonisti: la serie andrà in onda in primavera), e *Gli Atti degli Apostoli*, in quattro puntate, che Roberto Rossellini ha appena finito di girare a Sousse, vicino a Tunisi: la programmazione è prevista intorno a Pasqua. Da notare che attraverso i telefilm molti divi del cinema si riaccostano alla televisione. In primavera Ugo Tognazzi, ad esempio, darà vita ad un'investigatore privato in una serie che ha per autori il celebre duo Age-Scarpelli. Rossano Brazzi, dal canto suo, impersonerà un medico italiano residente ad Amburgo, protagonista di un giallo a puntate, del tipo *La sciorta*, che Daniele D'Anza realizzerà in Germania e che dovrebbe intitolarsi *Corolba*. In marzo dovrebbe entrare in lavorazione *Chi è Paolo?*, un giallo musicale in cinque puntate ambientato in uno studio televisivo per il quale saranno impe-

gnati come attori quattro popolari cantanti leggeri. L'autore del testo è un noto giallista inglese, Lester Powell, mentre la regia sarà affidata a Eleanio Bolchini. Anche Federico Fellini ha un progetto televisivo. Si tratta della riduzione de *Le avventure di Pinocchio* ovvero *La storia di un burattino*. Un'opera, quella di Collodi, che, essendo universalmente nota, interessa le televisioni di tutto il mondo. La produzione della *Storia di un burattino* è stata affidata a Carlo Ponti, mentre per la regia si è raggiunto l'accordo con Fellini, il quale dovrebbe mettersi al lavoro appena concluso il suo *Sotyricon*. Ma lo sforzo produttivo sarà quasi certamente concentrato sull'*Iliade* e l'*Eneide*: l'adattamento televisivo per ragioni economiche sarà realizzato in contemporanea, tuttavia è improbabile che la messa in onda possa avvenire prima del Natale '69. Le due opere — dodici puntate — sulla scia del successo dell'*Odisseo* verranno affidate a Franco Rossi, che direbbe già l'avventuroso viaggio di Ulisse. Con Rossi collaborerà per le riprese delle battaglie dell'*Iliade* un regista giapponese.

Il cartellone radiofonico è affollatissimo di divi. L'anno nuovo per la radio comincia con due giorni di anticipo: il 29 dicembre con la messa in onda della prima puntata di *Gorgontua*, *er gatto che nun se fo l'affari* suo: un programma di cui Paolo Panelli sarà l'autore, con Amurri, regista e protagonista, con Bice Valori. *Gran varietà* continuerà ad essere presentato da Johnny Dorelli, ma riunirà Alberto Sordi, Catherine Spaak, Gino Cervi, Franca Valeri e Milva; mentre in *Botto quattro*, altra trasmissione pilota della radio, esordiranno, accanto a Gino Bramieri, Sergio Endrigo, Lino Toffolo e addirittura Anthony Quinn. L'interprete di Zamparo presenterà in ogni puntata una sua canzone. Nomi popolari alla radio si trovano un po' in tutti i nuovi programmi: Raffaella Carrà (*Microfono a tracolla*), Memmo Carotenuto (*Scusi ho un cerone?*), Carlo Dapporto e Marisa Del Frate (*Radio Hopping*), Gigliola Cinquetti e Paolo Villaggio (*La bella e la bestia*), Germana Monteverdi (*Siamo fotti così*), Arturo Corso (*Contanti all'inferno*), Gianni Morandi (*Qui Morandi*), Enza Sampò (*Le piace il classico?*), Gloria Christian (*Carnet di notte*), Pino Donaggio (*Appuntamento coi melodici*), Franco Potenza

(*Folklore in solotto*), Gabriella Farinon (*1630 - venerdì - speciale*), Marcello Rosa (*Un certo ritmo...*), Renata Mauro (*To ti ho incontrato a Rio*), Patti Pravo (*Partita doppia*), Caterina Caselli (*Caterina in famiglia*), Lilla Brignone (*La vostra amica*), Otello Profazio (*Conto il Sud*). Come si vede ogni giorno la radio utilizza celebrità, ma non soltanto nel settore frivolo della rivista e della musica leggera. Dopo l'*Orlando furioso* raccontato da Italo Calvino, la *Gerusalemme liberata* sarà il classico dell'anno 1969: interpreti principali Riccardo Cucciolla, Gianni Bonagura e Benita Martini. La trasmissione, che avrà per narratore il critico e scrittore d'avanguardia Alfredo Giuliani, si articolerà in diciannove puntate, la prima delle quali andrà in onda il 4 aprile.

Dialogo diretto

Dall'*Orlando furioso* all'enciclopedia della cucina regionale italiana è il brusco passaggio compiuto da Nanni de Stefani, che per la radio, sul Secondo, curerà dal 3 gennaio una trasmissione settimanale in ventisei puntate dal titolo *Polato immo-ginario*. E' un'insolita storia del costume realizzata attraverso la cucina regionale. Alberto Lionello, per stare nel giro delle celebrità, sarà il protagonista delle *Grandi speranze* di Charles Dickens, che costituirà il primo radioromanzo del mattino della nuova stagione. L'adattamento in venti puntate, curato da Alessandro De Stefani, prenderà il via il 20 gennaio. Dopodiché sarà la volta di Warner Benivenegna che al mattino impersonerà George Gershwin. La più clamorosa novità radiofonica rimane, comunque, lo spostamento del personaggio del mattino al pomeriggio, con interventi dalle 15 alle 19.20; e l'ampio spostamento (al mattino dalle 10.40 alle 12.15) del dialogo diretto con il pubblico attraverso una trasmissione che avrà le telefonate degli ascoltatori come protagoniste assolute. La formula di *Chiamate Roma 3131* si adegua con maggiori possibilità a quel tipo di radio vivace ed anticonformista colaudata attraverso gli interventi dei 111 personaggi del mattino alternatisi dal novembre del 1966 al 4 gennaio 1969. La prima puntata di *Chiamate Roma 3131* (coordinatori Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni) andrà in onda il 7 gennaio.

Perché Gianni Morandi ha ottenuto un successo così cla

La faccia del

A proposito della vastissima popolarità raggiunta in questi ultimi mesi dal giovane cantante emiliano, abbiamo interpellato alcuni personaggi di rilievo della cultura, del giornalismo, dello spettacolo, della musica seria e leggera. Ecco le loro risposte

di Giorgio Albani

Gianni Morandi, anni 24 (compiuti l'11 dicembre), coniugato ed in attesa di diventare padre a febbraio, si è rivelato finora il dominatore incontrastato di *Canzonissima*; fino al punto di mettere in difficoltà le calcolatrici elettroniche. Nelle due prime esibizioni il cantante dalla faccia del bravo ragazzo ha raccolto complessivamente 2 milioni 643.357 voti (esclusi i 142 mila delle giurie) che finanziariamente (conteggiando le 500 lire delle cartelle e le 40 lire dei francobolli per l'invio delle cartoline) hanno provocato un movimento di denaro superiore ai 766 milioni.

Perché piace tanto? Abbiamo rivolto la domanda ad alcuni personaggi, più o meno competenti. Ne riteriamo le risposte.

Claudio Villa (cantante): Gianni Morandi, onestamente parlando, è molto più simpatico che bravo; ciò non toglie niente alle sue qualità. Questa a mio avviso è la ragione della morandite acuta che si sta attraversando. A parte... Villa, non ricordo altri fenomeni di simpatia, schietta, spontanea, come quello provocato dal cantante emiliano. Così come oggi non vedo un altro cantante che possa aspirare ad eguagliare il successo di Morandi. Attenzione, però. Il fenomeno Morandi non è un fenomeno nuovo: sono tre anni che lo incontro in finale

a *Canzonissima*! Finire secondo, alla mia età, dietro ad un puledro di razza non mi disonora. Mi fa piacere constatare che Morandi non è mai stato un beat, anzi ha sempre seguito la linea melodica, pur con 20 anni in meno di me. La sua voce non è impostata, così come da lui non si possono attendere virtuosismi e finezze vocali. Le sue esecuzioni sono un gettito di note, un impasto di suoni che hanno una grinta eccezionale.

Bruno Canfora (direttore d'orchestra): Tra tanti finti che pullulano sulla ribalta canora Morandi è un vero! Ha una voce discutibile dal punto di vista estetico musicale, tuttavia è una voce con una carica e una forza trascinante che la gente subisce piacevolmente. Personalmente lo trovo dotato di una musicalità e una sensibilità eccezionali: con un po' d'impegno da lui si potrebbero ricavare delle prestazioni artisticamente pregevoli. Tuttavia il successo lo riscuote perché è un bravo figliolo, simpatico, belloccio ed ha una moglie con una faccia da angioletto, tutti elementi che fanno leva sui giovani, i vecchi, i musicisti e gli esperti.

Prof. Guido Pannalà (accademico dei Lincei, compositore e critico):

Rispondo per dovere di cortesia, ma non perché prenda interesse all'argomento che si propone. Sul cosiddetto «fenomeno» Morandi che oggi è al centro degli interessi del pubblico televisivo italiano non ho da esprimere alcun parere perché manca l'oggetto su cui fermare seriamente l'attenzione. Ho soltanto da esprimere il mio profondo rammarico nel constatare l'assenza di un minimo di decoro nel gusto, non oso dire artistico, del pubblico italiano, ed è purtroppo di pubblico che si deve parlare, data l'enorme quantità di gente a cui arriva la televisione. Ed è triste osservare come da questa si tragga profitto per solleticare i bassi istinti ed eccitarli al peggio anziché compiere opera educatrice e di elevazione morale. Il «fenomeno» in questione, che mi ripugna anche di nominare, è un caso di malcostume e di immoralità artistica, in campo musicale, come ce ne sono tanti in altre manifestazioni della vita.

Marlo Del Monaco (tenore): A me personalmente non piace il suo modo di cantare troppo squarciato, preferisco il canto garbato, per esempio, di Al Bano. Debbo comunque riconoscere che ha una Casa discografica, un clan e soprattutto un press-agent davvero validissimi...



IL NATALE DEI GIOVANI DIVI

Per i personaggi delle fotografie qui sopra, il Natale 1968 ha avuto un significato tutto particolare: è stato il primo trascorso alla ribalta della popolarità. Proprio negli ultimi mesi infatti Fabrizio De André (a sinistra, con la moglie Punny e il figlio Cristiano) è diventato uno dei personaggi di punta della musica leggera italiana. Una sorte simile è toccata a Daniela Ghibli (a destra), valletta meridiana di «Settevoci» e aspirante al successo del «Juke-box». Daniela (il cui vero cognome è Gallina) ha quindici anni, è milanese, studia ragioneria. Ha già inciso un disco, «Dove sei stata»

moroso nelle votazioni del torneo di «Canzonissima '68» bravo ragazzo

Prof. Emilio Servadio (psicanalista): Non vedo niente di eccezionale nella popolarità di Morandi. Il fenomeno dell'idolatria popolare è ricorrente e riguarda sia personaggi dello spettacolo che dello sport. ed è ben noto in psicologia collettiva. E' stato detto autorevolmente che nell'idolo i suoi adoratori vedono una figura ideale con cui vorrebbero identificarsi o che vorrebbero possedere. La popolarità di Morandi, evidentemente, non si sottrae a questa verifica.

Prof. Francesco Alberoni (sociologo): Parlare di un divo è costruire il divismo. Non ho niente da dire su Gianni Morandi. Non mi interessa.

Cinico Angelini (musicista): Per la verità non mi so spiegare il grande successo di Morandi. Se dovessi giudicarlo dal punto di vista musicale, ovvero sia prettamente tecnico, direi che non ha una bella voce, di quelle tanto per intendersi che fanno sussultare chi le ascolta. Ha una discreta voce, buona nei toni alti e bassi, anche se non mi convince la pronuncia e quella maniera stradaiola nel porgere la canzone. Però a questo punto le discussioni non contano nulla. C'è il grande successo di questo ragazzo, ed allora bisogna convenire che è un cantante che non ha mai seguito le mode, che non si è mai lasciato lu singiare dalle canzoni di protesta o beat, che ha sempre cantato all'italiana, con impeto con passione, con convinzione. Morandi piace perché è un ragazzo dalla faccia pulita, spontaneo, senza complessi, che fa tenerezza a tutte le mamme e che soprattutto entusiasma i giovani.

Nicoletta Orsomando (annunciatrice): Tutte le persone semplici che però hanno un'istintiva comunicativa riescono ad inserirsi di colpo nella società. Morandi oltre ad essere un ragazzo dai modi civili ed urbani possiede una dote eccezionale: la voce. E' una voce in lormazione, quasi aspra a volte, ma piace ugualmente per la maniera con cui porge la canzone senza enfasi o complicazioni intellettuali. Alla gente è simpatico (da qui nasce la sua popolarità), perché è uno di loro che è arrivato al successo meritandolo e augurandosi nel contempo di poter vivere, quando il successo finirà, sugli allori. Morandi è un cantante istintivo ed equilibrato nello stesso tempo, insomma è un ragazzo d'oro. Se ha sbaragliato il campo dei concorrenti c'è sempre una ragione: rispetti agli altri ha una dote in più, la modestia.

Virna Lisi (attrice): Premetto che le mie preferenze vanno ad altri cantanti. Qualche nome? Mina e Ornella Vanoni. Però sono obiettiva, non posso disconoscere il crescente successo di Morandi nel campo della musica leggera. Ora dal momento che mi trovo ad esaminare le «cause» del suo successo debbo dire che è un cantante spontaneo, genuino, vero e sincero. Queste doti il pubblico, che ha una sensibilità spiccatissima, le percepisce a volo. Per fattori inconsci il pubblico capisce chi tra gli artisti è artificioso e chi è vero. Di



Gianni Morandi, recordman assoluto di «Canzonissima», a colloquio con la Caselli; sotto, Chiari e Panelli improvvisano una «gag» durante le prove



COSI' IN GARA I SUPERSTITI

1ª semifinale: 14 dicembre

CLAUDIO VILLA (Povero cuore)	voti 550.837	ORIENTA BERTI (Se mi innamorò di un ragazzo come te)	voti 272.507
AL BANO (Matthéo)	343.323	JOHNNY DORELLI (La neve)	240.368
PATTY PRAVO (Tripoli 1969)	293.195	MILVA (La donna del buono a nulla)	118.678

Le giurie avevano accordato 84.000 voti a Patty Pravo, 75.000 ad Al Bano, 55.000 a Johnny Dorelli, 53.000 a Orietta Berti, 48.000 a Claudio Villa, 45.000 a Milva.

2ª semifinale: 21 dicembre

SHIRLEY BASSEY (Chi si vuol bene come noi)	voti 75.000	MARISA SANNTA (Una donna sola)	voti 57.000
GIANNI MORANDI (Scende la pioggia)	73.000	SERGIO ENDRIGO (Camminando e cantando)	46.000
CATERINA CASELLI (Il carnevale)	63.000	LITTLE TONY (La donna di picche)	46.000

Dei dodici cantanti semifinalisti i sei meglio classificati saranno ammessi alla finalissima di Canzonissima che avrà luogo il 6 gennaio.

Morandi ha capito che è un artista nel senso più completo della parola, che quando canta sa creare la giusta atmosfera, e che le sue canzoni in effetti riescono a dire qualcosa di poetico, di sublime. La simpatia tra Morandi ed il suo pubblico si crea per germinazione spontanea, qualcosa di impalpabile, che però esiste. In fondo la gente ha sempre bisogno di verità e di semplicità, le doti tutto sommato che fanno di Morandi il cantante più popolare.

Lisa Gastoni (attrice): Il successo che si è guadagnato in questi anni Morandi, e che in occasione di Canzonissima ha consolidato, gli spetta di diritto. Io penso che sia un cantante completo: possiede una bella voce, squillante nei toni alti, comunicativa, piacevole. Inoltre lui ha grazia, stile nel porgere le canzoni. Infine è un ragazzo bello, simpatico, dalla faccia pulita, un ragazzo di ottima famiglia con delle qualità interiori che si percepiscono solo a guardarlo. Il pubblico sa giudicare e, guarda caso, giudica sempre nella maniera più onesta. Morandi è il suo preferito. Il grande successo del cantante, secondo me, non dovrebbe più meravigliare.

Marcello Marchesi (umorista): E' bello, giovane e non si decide a diventare un uomo. Non c'è riuscito il matrimonio, non c'è riuscito il servizio militare. E' un ideale di eterna giovinezza che si vorrebbe non finisse mai. Ha bei denti, grosse mani, un gran sorriso. Che ci vuole di più? Non intimidisce con la sua cultura. E' rispettoso anche quando si avvicina a certa musica cara ai matusei. Non la strappa. La canta con la voce strozzata di chi chieda aiuto per le sue pene d'amore. E poi, si sa, il successo fa successo. Inoltre, nel caso specifico di Canzonissima, molti credono che, votando per lui (che si è subito piazzato in testa) si debbano vincere sicuramente i 150 milioni. Ragione ultima: è Morandi.

Camilla Cederna (giornalista): Piacere alle donne, tanto alle madri quanto alle giovani. Alle madri perché risveglia in loro l'istinto materno, perché fa tenerezza con quella sua aria di correggendo buono. Alle giovani perché è un tipo fatto apposta per piacere alle donne di oggi: cammina storto, dinoccolato e canta male quel tanto che basta per far capire che in fondo, per lui, cantare è un gioco, non un mestiere. E sono convinta che questo influisca molto sulle ragazze: lo sentono come uno di loro, il loro compagno di scuola che sa cantare meglio di tutti gli altri...

Roman Vlad (compositore): Non so spiegarvi il fenomeno. Purtroppo devo considerarlo come un indizio non favorevole ed estremamente preoccupante per le sorti della musica seria, e culturalmente qualificata, in Italia. Un fenomeno che rende sempre più urgente e improponibile una seria riforma e un più serio impegno nel promuovere l'insegnamento in profondità, e su più vasta scala possibile, della musica in Italia. Questo è per me l'unico mezzo per affinare il gusto delle larghe masse del pubblico.

Intervista alla buona con i Beach Boys, il famoso comple

VESTONO DA SPIA i professionisti de



Bruce Johnston, chitarra-basso, ha sostituito fra i Beach Boys Brian Wilson, il «leader» del complesso

di Gianna Neri

Milano, dicembre

Sono arrivati con quel ritar-
do che, nel mondo della
musica leggera, è garanzia
di qualità. E col numeroso
seguito che, nello stesso
mondo, è simbolo di successo; ma
un seguito composto insolitamente
di uomini, con l'unica eccezione di
una donna, e per di più vistosa-
mente incinta. C'erano i ragazzi adibiti
a portare gli strumenti, racchiusi in
urne bianche foderate di velluto
rosso, come i caddies portano le
mazze da golf; c'erano due mana-
gers, con due aiuto-managers, quel-
lo inglese stretto e legnoso, copia
appuntita del maggiore Thompson,
e quello americano col nasino all'in-
sù, i capelli biondi e lisci, lunghi
sul collo, il golfino azzurro e la
bonomia altezzosa di chi dispensa
pepites d'oro ai barboni. Le pepites
d'oro erano rappresentate dai
Beach Boys, o Ragazzi-Spiaggia, con
colbacchi di pelo, montgomery di
agnellino bianco, blue-jeans di tela
blu o calzoncini di renna, scarpe di
vernice dorata o di cocodrillo, pur-
ché molto a punta: Carl e Dennis
Wilson, fratelli, il cugino Mike Lo-
ve, l'amico Al Jardine e Bruce
Johnston che nelle trasferte sosti-
tuisce il capo gruppo Brian Wilson,

Sono popolari dal 1961 e due anni fa riuscirono a
soppiantare i Beatles nelle classifiche di vendita.
Hanno partecipato in TV a un'edizione di «Sette-
voci». Vogliono fare dei buoni dischi, non quattrini

refrattario ai viaggi perché s'inner-
vosisce a star lontano da casa. E
mentre Pippo Baudo, frenetico, li
aspettava nello studio F2 per la
prova della trasmissione, i Beach
Boys si dirigevano tranquillamente
verso l'albergo su un pullman deco-
rato a grandi cuori rossi di car-
tone, per consumare un lauto pasto
all'italiana.

Allo studio F2 ci sono arrivati do-
po le quindici pomeridiane, giusto
in tempo, cioè, per registrare. Sen-
za nessuna prova. Ma d'altronde,

che cosa avrebbero dovuto prova-
re? La loro prestazione si è limi-
tata a pochi secondi di smorfie, an-
cheggiamenti, passetti, un mimato
suonar di batteria e un rapido aleg-
giar di dita sulle chitarre al fine al
ritmo di *Do it again*, dei Beach
Boys, successo registrato in prece-
denza, secondo l'ormai usatissima
tecnica del «play-back». Pochi se-
condi di smorfie, pagate milioni:
tre per essere precisi, non cinque
come si è detto. E si è anche detto
che i Beach Boys fossero stati fer-

mati a Linate, per traffico di stupe-
facenti: invece niente droga, i cin-
que ragazzi non ne usano, sono mol-
to per bene, arrivati al successo su
un « tapis-roulant » di velluto, sen-
za neppure la dura gavetta che è il
pedaggio di tutti, anche di quelli
che, in seguito, verranno baciati in
fronte dalla popolarità. Il fortunato
quintetto, che si autodefinisce un
«voca-beat group» (usano le pro-
prie voci come se fossero strumenti
ed hanno creato un «sound» nuo-
vo, con falsetti altissimi), è nato nel



ssso americano

GGIA I surf

'61 in California con l'incisione dei 45 giri *Surfin'* ispirato ai viavai delle onde: disco che divenne subito il best-seller della stagione lanciando una danza nuova, il «surf» e portò i cinque ragazzi «on the top». E lì sono rimasti inamovibili, battendo nella classifica del '66 persino i Beatles.

Pubblico tiepido

In Italia, dove ci scaldiamo soprattutto per gli idoli locali, i Beach Boys non sono così popolari: la loro prima apparizione sul nostro video risale a tre anni fa e non destò particolare scalpore. Soltanto oggi il loro nome comincia a imprimeri nell'orecchio dei teen-agers e i loro dischi ad avere un certo smercio: del loro successo *Good Vibrations* sono state vendute duecentomila copie, mentre *Barbara Ann* ha superato di poco quella cifra. Un risultato promettente, anche se il pubblico si mantiene tiepido. Ma questo i Beach Boys non lo sanno e forse proprio perciò sin dall'inizio le cose han cominciato a non andare per il verso giusto. All'arrivo, si voleva riprenderli per il *Telegiornale*, omaggio reso di solito alle celebrità; ma le celebrità hanno un programma dettagliato e in quello dei Beach Boys questo particolare non compariva. Quindi, niente *Telegiornale*. I «niente», si sono ripetuti nel corso della giornata: no ai giornalisti, no ai cacciatori di autografi, no alle fotografie extra-trasmissione, no alle prove, e, per poco, no anche al contratto (perché in America vige l'usanza dei contratti firmati dai managers, mentre in Italia si esige la firma degli interessati: equivoco, questo, che venne chiarito rapidamente). Si aggiunge al resto un'indignazione tutta americana per quel gusto dell'approssimativo che è una prerogativa di casa nostra: «You, Italian, are awfully hectic and disorganized», dice, prendendosi familiarmente sottobraccio Bruce Johnston, chitarrista-basso, viso triangolare alla Terence Stamp, una simpatia spiccata per il grignolino che a tratti beve da una bottiglia affondata nella tasca, quando non ne versa il contenuto, con furia bacchica, sui propri compagni. «L'organizzazione è così riposante! E voi vi stancate fabbricando continuamente il caos e siete tutti isterici, parlate a voce troppo alta, muovete le mani in continuazione. Perciò noi, quando veniamo in Italia, siamo sempre preparati al peg-

Un'immagine dei Beach Boys. Costituirono la loro prima formazione nel 1961 in California, e subito arrivarono al successo con la canzone «Surfin'». Il loro best-seller più recente è «Do it again», che hanno cantato a «Settevoli»



Da sinistra nella foto qui sopra: Carl Wilson, Mike Love, Brian Wilson, Dennis Wilson e (in alto) Al Jardine. E' questa la formazione dei Beach Boys in America. Brian Wilson si fa sostituire da Bruce Johnston all'estero

gio». In Germania o in Inghilterra, spiega, è tutta un'altra cosa, schiocco di dita ed entri in televisione, schiocco di dita e vai in onda, neanche dieci minuti di attesa e poi tutto liscio, i giornalisti radunati in una stanza, i fotografi nell'altra, all'ora precisa, mai un ritardo, mai un'improvvisazione, gli «hamburgers» cotti al punto giusto, i «corn-flakes» della marca preferita. E mentre parla, mi viene il dubbio che qui nessuno abbia pensato ai «corn-flakes», ma parto prima di appurarli. Malgrado tutte queste pecche, l'Italia ai Beach Boys piace moltissimo: «Per venirci in vacanza, non per lavorare», precisa Mike Love, cantante ed «entertainer» di un metro e ottantacinque, col viso incominciato da una barba biondo-rossa alla Nazareno, le gote rosse, da ragazzo, ma gli occhi segnati, da vecchio. Parlano nell'attesa di registrare, con le teste ciondolanti per il sonno: tre ore circa di attesa. E loro, da quei diligenti professionisti che sono, vestiti di tutto punto dal primo minuto, con l'uniforme bianca da «Ragazzi-Spiaggia», meglio, l'uniforme che essi considerano da spiaggia; ma poiché non siamo in California e fa un freddo cane, l'uniforme è in cavallino (sintetico). Sembrano tanti gelati, in tenuta invernale. Mike Love personalizza l'insieme con uno spesso colbacco di pelo, che non si toglie mai, forse perché ha le chiome rade.

Viste da vicino, le loro facce piene, da ragazzotti yankees tirati su a budini d'avena, rivelano solchi profondi, occhi arrossati e stanchi, un grigio appassimento sotto pelle: l'inevitabile scotto, pagato all'improvvisa popolarità: «La popolarità è la nostra forza», mi dice Al Jardine, chitarrista solista, piccolo, zazzera irsuta e biondastra. «Non potremmo mai far questo mestiere se non fossimo popolari. Ed abbiamo continuato unicamente perché la popolarità ci è giunta subito. Right?». «Right». I loro ragionamenti semplicistici filano senza una grinza: «A noi interessa fare buoni dischi», afferma Dennis Wilson, batterista, «non fare soldi».

Inutile frugarli

Ma fanno, è inevitabile, anche i soldi: e non li buttano dalla finestra. Al contrario, li investono oculatamente in una Casa discografica, permettendosi solo qualche piccolo capriccio: la Ferrari di Dennis, la Rolls Royce di Mike, la Jaguar di Al, la Maserati di Carl. Soltanto Bruce non ha l'automobile, ma la Vespa. Perché? Perché gli piace, quando vuole andar in macchina, fa l'autostop. E che cos'altro piace a questi cinque «pops on the top» come li definiscono in America? La politica, per esempio, no, nessuno

di loro se ne interessa. Non si pronunciano su Nixon: «Tanto», dicono, «ci piaccia o no, resta presidente lo stesso». Cambiamo discorso: e della musica italiana, cosa pensano? Oddio, semplicemente non la conoscono, l'ultima nostra canzone giunta in America è *Nel blu dipinto di blu*. Comunque, possono immaginarla benissimo, molto melodica, tutta mandolini, amore e lacrime.

Dell'Italia apprezzano soprattutto Venezia, il sole, il vino e gli spaghettoni. Sulle donne, non si compromettono troppo: tranne Bruce, sono tutti sposati e, tranne Carl, marito della donna incinta, tutti già separati dalle consorti.

Insomma: una si arrampica sui vetri (per essere precisi fa inseguimenti in taxi attraverso una Milano congestionata, si apposta nella «hall» dell'albergo, poco ci manca che non metta i baffi finti), per arrivare a questi astri canori e quando finalmente li ha raggiunti, scopre che è inutile frugarli nell'intimo, perché nell'intimo non c'è proprio niente. Il muro di protezione creatogli intorno serve appunto a impedire che questo niente arrivi ai giornalisti. Ai quali è riservata invece la conferenza stampa secondo la solita prassi, domande e risposte elaborate in anticipo, per cui ai Beach Boys non resta che muovere la bocca. Proprio come nel «play-back».

Molti personaggi pregano Alighiero Noschese di imitare
anche loro nei suoi spettacoli

Riceve i ringraziamenti dalle sue vittime

di Donata Gianeri

Milano, dicembre

In una nicchia del suo studio, Alighiero Noschese esibisce, illuminata come fosse un'icona, la sua recente commenda all'Ordine della Repubblica: riconoscimento doveroso per chi può permettersi di impersonare i Vip dell'intera penisola. Non escluso il Presidente, imitato però con discrezione tra le pareti domestiche. Eppure, visto a domicilio, il commendator Noschese è un signore serio e garbato, che rientra nella sua parte solo a richiesta della stampa, rispondendo alle domande un po' con la voce di Moro e un po' con quella di Rita Pavone e intercalando forse la sua, benché non sia facile identificarla. Un signore tutto palcoscenico e famiglia: «Se dovessi scegliere tra la famiglia e la carriera, sceglierei senz'altro la prima», dice. E non sta imitando per niente, come si vorrebbe credere. Gigliola Cinquetti nell'atto di far dichiarazioni ai giornalisti. E' vestito di blu, con la giacca lunga all'inglese, i gemelli d'oro, una cravatta rossa molto telegenica e si muove leggero nel salotto dai divani color salmone, i mobili altoatesini a tinte vive, il tavolo di lacca con la pianta nel centro. Ha un viso roseo e levigato, che ricorda le saponette, gli occhi azzurri, i capelli biondi ben pettinati, una mezza statura: e si capisce perché Fanfani si sia tanto offeso quando, per fargli la satira, si mise in ginocchio. A tutto rigore avrebbe potuto benissimo restarsene in piedi. Eppure, se invece di essere tanto serio questo «padrone delle voci» fosse un mattacchione, potrebbe facilmente crear l'irrididito in una Italia come la nostra, dal telefono facile.

Due scherzi

Ma gli scherzi da attribuirgli sono due in tutto: il primo risale all'adolescenza, che Noschese trascorse in un collegio di gesuiti, l'istituto Pontani di Napoli. Fu lì che, imitando la voce del padre guardiano, telefonò al salumiere ordinando settantatré provoloni: e per mesi il collegio restò sepolto in

Cominciò per gioco, quand'era bambino a Napoli, facendo il verso ai gatti del quartiere. Poi in collegio imitò la voce del padre guardiano per ordinare a un salumiere settantatré provoloni. Presenta in anteprima i suoi personaggi alla moglie Edda



Alighiero Noschese nel suo appartamento di Milano con la figlietta Chiara, di pochi mesi. Noschese sarà il protagonista di uno spettacolo televisivo la sera di Capodanno

un dolciastro e nauseabondo sentore di formaggio. Il secondo scherzo data appena dall'autunno scorso e precedette di poco la messa in onda alla TV dello spettacolo *Mille voci*: un mattino alla RAI di Milano telefonò un noto giornalista del *Telegiornale*, chiedendo perché gli avessero abbreviato la sua caricatura televisiva. Gli venne fatto presente che lui stesso, pochi giorni prima, aveva dato l'ordine di tagliarla: una pausa di silenzio. Poi il giornalista ribatté taciturnamente: «Ebbene, allungatela di nuovo». Inutile dire che la telefonata era opera di No-

schese. Il quale, però, è subito pentito dei suoi scherzi e fa di tutto per rimettere a posto le carte: un gran buono, come dicono a Milano.

Guardandolo, viene da chiedersi dove tenga le unghie questo bimbino trentasettenne, dal cuore generoso e benefico: ha ricevuto persino la Rosa d'Oro Francescana e se lo candidassero al Premio della Bontà, sarebbe capace di vincerlo. In effetti, Alighiero Noschese è animato da un senso di benevolenza universale, ama tutto e tutti, ma specialmente le sue vittime: come i boia inglesi. Anche

le sue caricature, afferma, sono a fin di bene: i caricaturati si correggono di solito dei difetti che lui, volutamente esaspera. Si considera perciò un moderatore. E sostiene che tutti i suoi personaggi, quelli in carne ed ossa, gli sono amici. Lui gracchia: «E' Ruggero Orlando che vi parla da New York...» e il buon Ruggero chiede di far da padrino all'ultima nata, Chiara Noschese; mentre Fellini, altro bersaglio prediletto, ha voluto tenere a battesimo il primogenito, Antonello. E l'on. Leone non gli ha forse mandato un suo libro di giurisprudenza, con dedica

affettuosa? Presto ai vecchi amici se ne aggiungeranno dei nuovi, per esempio l'on. Rumor, di cui sta curando in questi giorni l'imitazione, «ma mi viene un po' difficile, perché è un uomo estremamente controllato e, peggio ancora, con una voce non caricaturabile»; o Arrigo Levi, «che soffre, inesplica quando deve trasmettere una cattiva notizia e ne ha sempre una sottomano, perciò soffre e inesplica di continuo».

Levi e Orlando

Vien quasi da credere, ascoltandolo, che gli italiani non siano un popolo refrattario allo spirito come si pensa, ma anzi adorino esser presi per il bavero. Sembra che Betty Curtis lo supplicasse addirittura: «Fammi l'imitazione, dà! Alighiero, fal-la!» e che Bobby Solo, dopo averlo in un primo tempo diffidato dal caricaturarlo, a un anno di distanza andasse a pregarlo del contrario. E si capisce, Noschese imita esclusivamente le persone sulla cresta dell'onda: «Devo offrire al pubblico quello che mi chiede, quindi il tipo famoso, cui ha fatto l'orecchio, perché lo sono semplicemente l'eco della gente della strada». Far parte di questa eco, è come entrare nel *Who's who?*. E c'è quindi chi si offende allorché Noschese, dopo un certo tempo, lo abolisce dal suo repertorio, per far posto ad altri, come accade per le statue di cera del Museo Grévin. Arrigo Levi, sostituirà, tra breve, Ruggero Orlando: «Il quale Ruggero, con la sua voce tremenda, è uno dei miei personaggi più faticosi. Dopo cinque minuti di Orlando, devo riposarmi con almeno un quarto d'ora di De Sica».

In questi giochi fonici, Noschese è aiutato da madre natura che l'ha provvisto di due corde vocali d'eccezione, una lunga e una tozza, per cui può passare indifferente da Andreotti a Sandra Milo, dai toni baritonali a quelli acutissimi. Dobbiamo credergli. Da bambino, le sue prime imitazioni ebbero come protagonisti i gatti della Floridiana, che confinava col giardino di casa sua, al Vomero. Ascoltandoli, il piccolo Alighiero imparò subito a distinguere i loro richiami e a comunicare con essi, ora fingendosi il focoso



**Altre due immagini
famigliari
di Noschese:**
nella foto sopra è con
i figli Chiara e Antonello
e la moglie Edda



soriano, ora la gattina innamorata che scatena zuffe sui tetti. Dai gatti passò a zie e cugine non meno stridule, quindi al padrone di casa, nemico numero uno della famiglia. Ma appena queste imitazioni cominciarono a divertire gli adulti e a venirgli sollecitate, il gioco si trasformò in mestiere. « E' un mestiere faticosissimo, mi creda ». Noschese crea le sue vittime nell'intimità del proprio studio, a porte chiuse, provandole e riprovandole col registratore, cercando di sviscerarle sin nel profondo, come in una laparotomia. Se le donne sono più facili, perché hanno meno

segue a pag. 42

vadomatto per POMITO



Noschese

segue da pag. 41

autocontrollo, vi sono « tipi » maschili difficilissimi, che non offrono un appiglio e allora vederli per televisione non serve a niente, impossibile prenderli in castagna, meglio seguirli ai congressi dove si lasciano andare, diventando subito più istrionici. Quando finalmente il personaggio è a punto, Noschese lo presenta in anteprima alla moglie, ed è la prova del fuoco: la signora Noschese, infatti, non ride mai. E' seduta di fianco a noi mentre il marito passa con noncuranza da Sordi a Ponti « quel baucetta, coi polli infilati nel gilet e il tono da "fasso tutto mi" » e il suo viso rimane assolutamente impassibile. Perciò se il nuovo personaggio, appena sfornato, riesce a strapparle un sorriso, Noschese può andar sul sicuro, sfidando qualsiasi platea di tritoni: il successo è garantito.

L'antitesi

Oltre a non ridere, la signora Edda rappresenta la perfetta antitesi del marito: non possiede nemmeno una parrucca, mentre lui ne ha più di duecento. Non si truca affatto, visto che si truca già tanto lui. E persino i modi decisi, da padron di casa, sembrano esser passati dal marito alla moglie. Lei, inoltre, non lo segue quasi mai e lui, qualche volta, rinuncia ad una tournée per starle vicino. Lo ha fatto quest'anno, in occasione della nascita della figlia Chiara. Aveva in mente uno spettacolo, sul genere de *La voce dei padroni*: « Ma non lo rimpiango affatto. Ricordo il successo di due anni fa con un senso di sgomento. Tre ore di spettacolo, centoventi personaggi: una cosa estenuante. Entravo in scena con sessantasette chili, ne uscivo ridotto a sessantatré ». Molti di quei personaggi sono ormai da considerare « fuori »: Noschese presenterà quelli « in » nel corso di una trasmissione che andrà in onda l'ultima notte dell'anno: una carrellata di tutti i nomi comparsi alla ribalta della cronaca durante questi dodici mesi. « Non mancherà nessuno: un po' di Zatterin e poi Rumor, Malagodi, Preti con la sua erre moscia, "Allorcia se paritiamo da questo concetto..." ». Quindici gli altri, da Celentano alla Patty Pravo, passando per Mina e per Gianni Morandi. Tutti miei carissimi amici, d'altronde, guai se ne dimenticassi uno ». E sorride col sorriso della cera Lita: Noschese infatti è « in esclusiva » della Superiride per i « Caroselli »: « Sempre meglio di Tino Scotti comunque, che è il confetto Falqui ».

Donata Gianeri

Noschese presenta Ciao '68! in onda martedì 31 dicembre alle 21,10 sul Nazionale TV.

XIII Rassegna Nazionale di Pittura Ramazzotti (6-22 dicembre)

Nelle sale del Palazzo Reale di Milano gentilmente concesso dall'Ente Manifestazioni Milanesi, si è inaugurata la mostra delle opere partecipanti alla XIII Rassegna Nazionale di Pittura Ramazzotti - che vede la significativa partecipazione di oltre 50 artisti, presenti ciascuno con tre opere a tutti espressamente invitate da una commissione composta da Guido Ramazzotti Presidente e Consigliere Delegato delle omonime Distillerie, Enrico Crispolti, Mario De Micheli, Lino Montagna, Carlo Munari, D'Agostino Pavia, Franco Solmi. Nato in un tempo che ci appare ormai lontano, il Premio di Pittura Ramazzotti si è, negli ultimi anni, profondamente rinnovato, acquistando un'importanza sempre maggiore nel contesto dell'arte italiana, in ragione della sua volontà di rappresentare le proposte più valide, colte in un particolare momento della cultura e della storia.

In sempre maggiore armonia con la sua impostazione e con i suoi fini, questo premio di pittura ha voluto, nell'attuale edizione, mutare la sua formula, alla luce del dibattito culturale svoltosi in questi ultimi tempi su iniziative del genere. Nel corso dei suoi lavori, infatti, la commissione ha deciso di modificare il Premio di Pittura Ramazzotti in una Rassegna di Pittura fermo restando il criterio di presentare in questa iniziativa la tendenza delle giovani pitture italiane. A queste condizioni, la commissione è giunta accogliendo la proposta che Guido Ramazzotti, Presidente della commissione, ha avanzato nel corso dei lavori la creazione, in un prossimo futuro, di una fondazione Ramazzotti dedicata ad una particolare e specifica attività culturale, dove le opere acquistate, unite a quelle dei precedenti concorsi, troveranno degna e pubblica collocazione. La società Ramazzotti seguendo il consiglio della commissione, ha acquistato opere dei seguenti artisti: Bac, Bissi, Bosch, De Filippi, Fraedini, Longinotti, Ortelli, Pini.

Novità SCOTTIS sul mercato

FAZZOLETTI DI CARTA in tanti colori

Si chiamano Scottie Arlecchino, ogni confezione contiene tante veline detergenti doppie (coai resistenti quando vi truccate) in colori assortiti. Anche un raffreddore va preso, dopotutto, con buon umore: etici, Scottie rosa, etici, giallo, etici, lillà... o bianco, o acquamarina, Morbidissimi, idroresistenti, igienici perché li buttate via dopo l'uso; e allegri, allegri, allegri. Sono in vendita nei supermercati e nelle profumerie. A proposito di carta e di colori, potete trovare in giallo, bianco e azzurro anche gli Scottie Acclugitutto, quei grandi rotoli di tela di carta dal cento uel casalinghi, in cucina, in bagno, per le pulizie della casa; e i tovagliolini di carta gialli, azzurri e bianchi Scottie Family; oltre a pannolini per i bambini e alla carta igienica. Il tutto, prodotto da una grande industria nata dalla collaborazione della Burgo Italiana con la Scott Paper Company di Filadelfia; Burgo Scott, il nome che dice carta.

«Dove andare»: la radio presenta una nuova serie di itinerari

CON L'AEREO PER IL MONDO

di Claudio Lavazza

Roma, dicembre

Ulisse, Cristoforo Colombo e Marco Polo che cosa erano se non i primi turisti che la storia ricordi? I primi che capirono che la terra era degli uomini e che vollero conoscerla fino al limite quasi delle umane possibilità? Il desiderio, quasi l'ansia di viaggiare, conoscere nuove terre e Paesi, nuovi usi e costumi è radicato nell'uomo. Viaggiare è un modo nuovo di capire, di conoscere, di avvicinarsi ad altri popoli, dando al mondo una nuova dimensione, quella senza nessuna frontiera, senza nessuna discriminazione, senza nessuna disuguaglianza. Oggi la fantastica evoluzione della civiltà tecnologica è venuta incontro a questo desiderio, a questa necessità, fornendo i mezzi adatti per muoversi velocemente e soprattutto a costi relativamente ridotti e accessibili.

L'aereo è il grande protagonista della «escalation» di questa giovane industria. Oggi il trasporto aereo si è inserito in modo insostituibile nel turismo moderno, come mezzo veloce, sicuro e soprattutto tra i più economici. E probabilmente non siamo che agli inizi di questa corsa ai cieli. I grandi quadrigetti che uniscono velocemente i grandi continenti attraverso l'Atlantico, quelli che soltanto 60 anni fa erano considerati poco più di una avveniristica allucinazione di Giulio Verne, oggi sono già superati.

Boeing 747

E' di pochi giorni la notizia del primo volo del nuovo Superjet Boeing 747. I suoi costruttori hanno voluto che il primo volo, questo mastodonte del cielo, lo spiccasse il giorno stesso in cui tanti anni fa, vicino a Parigi, con la loro rudimentale macchina per volare, si staccarono, per la prima volta da terra i fratelli Wright, i pionieri del volo. Il Superjet sarà immesso nelle rotte regolari verso la fine del prossimo anno e sarà in grado di trasportare quasi 400 persone a una velocità molto vicina ai 1000 chilometri all'ora. Le sue dimensioni sono quasi incredibili. Eppure, quando ancora il 747 non è entrato in fase operativa,

già si lavora per qualche cosa di nuovo, migliore e perfezionato: il supersonico, macchina quasi infernale che porterà, in meno di tre ore, i passeggeri da Roma a New York. Una grande continua «escalation» dunque, tesa sempre più ad abbreviare le distanze, a favorire, quindi, sempre di più il turismo.

Ed è proprio rivolgendosi al turismo di massa che la trasmissione radiofonica *Dove andare*, (sottotitolo: «itinerari aerei intorno al mondo»), comincia il suo secondo anno di vita.

Tokio e Parigi

Il primo anno è stato speso nel tentativo di descrivere Paesi nuovi, i loro usi, i loro costumi, trascurando magari le cose più note per spiegare all'ascoltatore futuro turista, tutte quelle notizie che possono essere utili: dal prezzo del volo al costo degli alberghi, al tipo di cucina, alle lingue parlate fino a quali documenti sono necessari per partire.

Nel corso del suo secondo anno, *Dove andare* illustrerà il più fedelmente possibile, 26 Paesi scegliendoli tra gli scali della nostra compagnia di bandiera, l'Alitalia. Ogni quindici giorni una troupe radiofonica si sposterà, sugli aerei dell'Alitalia, da Malta a Sydney, da Tokio a Nizza, e da Parigi a Rio de Janeiro, per riportare in Italia, insieme alle impressioni di un viaggio che possa dare il più chiaramente possibile una idea al futuro turista, anche una immagine di quella laboriosa opera italiana all'estero effettuata dalle sedi Alitalia sparse nel mondo. Tutte, dalla più vicina alla più lontana, sono vere e proprie ambasciate del turismo italiano all'estero. Attraverso la voce di questi nostri connazionali che lavorano per tutti noi a tanti chilometri dall'Italia, *Dove andare* cercherà di dare al Paese che di volta in volta verrà illustrato un volto particolare, visto attraverso gli occhi di altri italiani che tenderanno di rendere il più familiare possibile anche la località dal nome più strano o dalla posizione geografica meno nota.

Dove andare ha una frequenza quindicinale ed è trasmessa ogni sabato sul Programma Nazionale radiofonico alle ore 11,15.

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE



JOHANN SEBASTIAN BACH
L'ORATORIO DI NATALE
Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage
(Coro n. 1)
Grosser Herr und starker König
(Aria n. 8 per basso)
Ach, mein herzlichstes Jesulein! (Corale n. 9)
Sinfonia (Musica pastorale n. 10)
Brich an, o schönes Morgenlicht (Corale n. 12)
Frohe Hirten eilt, ach eilet (Aria n. 15 per tenore)
Schlafe, mein Liebster, gemesse der Ruh
(Aria n. 19 per contralto)
Ehre sei Gott in der Höhe (Coro n. 21)
Fallt mit Danken, fällt mit Loben (Coro n. 36)
Immanuel, o süßes Wort
(Recitativo e arioso n. 38)
Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen
(Aria n. 39 per soprano)
Nun seid ihr wöhl gerochen (Corale n. 64)
Gundula Janowitz, soprano - Christa Ludwig, contralto
Fritz Wunderlich, tenore - Franz Crass, basso
Cero e Orchestra Bach di Monaco diretti da Karl Richter

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

I dischi usciti...

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI ED ALTRI CAPOLAVORI DEL BAROCO EUROPEO
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORE BASTIANINI
5. SVJATOSLAV RICHTER
6. GRANOI VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. DIVERTIMENTI SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. DAVID E IGOR OISTRAKH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANOFORTE

...e che usciranno

18. CONCERTI PER OBOE DI HAYDN E MOZART
Orchestra da Camera di Monaco diretta da H. Stadlmaier
19. OVERTIMENTI FRANCESI
Dukas: L'apprendista stregone - La pèri; Milhaud: Le carnaval d'Aix
20. PICCOLI CONCERTI PER PIANOFORTE
Orchestra da Camera di Monaco diretti da Karl Richter
21. DIETRICH FISCHER-DIESKAU
CANTA ARIE DA OPERE
(Orfeo ed Euridice, Nozze di Figaro, Don Giovanni, Guglielmo Tell, Forza del Destino, Rigoleto, Andrea Chénier, Pagliacci)
22. HUMOUR NELLA MUSICA
Direttori: Böhm, Kubelik, Stepp
23. CONCERTI PER ORGANO
Haendel: Concerti in la magg. e in sol min.; Haydn: Concerti n. 1 e n. 2
24. CHOPIN E SMETANA
Interpreti: Vasary, Askenase, Richter e Pokorna
25. BACH: BRANI DELLA PASSIONE SECONDO S. MATTEO
Interpreti: Dieskau e Seefried

**E' già in vendita il diciottesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

L'opera di Pergolesi diretta da Giulini

FURBIZIE E MOINE DELLA «SERVA PADRONA»

di Edoardo Gugiemi

L'«intermezzo» in due parti *La Serva padrona* di Gennaro Antonio Federico, con musica di Giovanni Battista Pergolesi, venne eseguito per la prima volta a Napoli il 28 agosto 1733, al Teatro San Bartolomeo, insieme al dramma serio *Il prigionier superbo*, «festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della Real Maestà di Elisabetta Cristina Imperatrice regnante».

La rappresentazione della *Serva padrona*, che ebbe ad interpreti Laura Monti e il «bullo» Gioacchino Corrado, costituito senza dubbio un evento rivoluzionario nella storia del teatro musicale, segnando la piena emancipazione della forma dell'«intermezzo» da ogni angustia dialettale. L'arte del giovane musicista di Jesi vi giunse alla più felice fioritura, alla più compiuta espressione di un realismo psicologico strettamente legato ad umori e temi popolari. Il punto d'incontro fra «intermezzo» e opera buffa ci sembra ravvisabile nelle moine e nei vezzi della furba Serpina (le insinuanti iterazioni dell'aria *A Serpina penserete*). Una tenera raffigurazione di costume, mai stucchevole, sempre incisiva e pungente, sempre al di fuori dell'aneddoto.

Nello stesso Teatro San Bartolomeo, poi demolito dal Carasale in vista dell'apertura del San Carlo, andò in scena l'anno successivo un altro «intermezzo» di Pergolesi: *Liivietta e Tracollo* (altrimenti conosciuto come *La contadina astuta*), rappresentato insieme al metastasio *Adriano in Siria*. Le conquiste di stile della *Serva padrona*, specie in alcune pagine di più intenso rilievo espressivo (così l'aria di Liivietta *Caro, perdona mi...*), furono ben rafforzate. I personaggi della *Serva padrona* (l'ambiziosa servetta Serpina e il maturo, bisbetico Uberto, ai quali si aggiunge il personaggio muto del servo Vespone) appartengono ancora al mondo della «Commedia dell'arte», a parte l'influsso di opere come il *Pimpone* di Pietro Pariati (1708), poi mu-

sicato da Telemann, e la *Serva padrona* del Nelli. Ma la stilizzazione dei caratteri non esclude l'osservazione diretta della realtà, dei fatti della vita d'ogni giorno. L'alternarsi degli accenti amorosi e dei toni di penetrante malizia è colto con straordinaria finezza, appena sottolineato dall'esiguo organico strumentale.

Le arie seguono lo schema tripartito, ma la musica è sempre attenta al significato della parola, all'evolversi della situazione scenica. Nell'introduzione le note lunghe e uggiuse di Uberto esprimono stupendamente il carattere noioso del personaggio, anticipando un effetto che verrà raggiunto da Haydn nel bellissimo «*lied*» *Lob der Faulheit*, su

testo poetico di Lessing. A Parigi, rappresentata all'«Opéra» e alla «Comédie-Italienne», la *Serva padrona* provocò negli anni 1752-'55 la «querelle des Bouffons», come venne chiamata l'animatissima disputa fra i sostenitori dello stile italiano e i difensori dell'antica opera francese, che offriva soprattutto fondali arcadici e modelli di virtù sublimi. In prima linea, nella corrente italianizzante, erano Diderot, Grimm e Rousseau, autore dell'«intermezzo» *Le devin du village* (Fontainebleau, 1752). La disputa influisce molto sull'evoluzione dell'«opéra-comique», mentre il nome di Pergolesi — spentosi giovanissimo a Pozzuoli — si andava diffondendo in tutta l'Europa.



Rosanna Carteri che ascolteremo martedì sera come Serpina nella «*Serva padrona*» a fianco di Nicola Rossi Lemeni

Lo stesso «intermezzo» del Federico venne messo in musica dal Paisiello (1781) e da Pietro Alessandro Guglielmi, con varie modifiche al testo. La *Serva padrona* di Paisiello, pur senza ottenere il successo dell'«intermezzo» pergolesiano, rimane a lungo in repertorio (nel 1826 apparve alla Scala con Lablache e la Dardanelli). Ora la RAI ripropone il capolavoro di Pergolesi nella realizzazione diretta da Carlo Maria Giulini e affidata ad interpreti come Rosanna Carteri e Nicola Rossi-Lemeni.

La *Serva padrona* di Pergolesi va in onda martedì 31 dicembre alle 20.15 sul Programma Nazionale radiofonico.

di dilungarci sulle rubriche di informazione e divulgazione (sul *Secondo*, di lunedì: *Piccola enciclopedia musicale*; di martedì: *Lo spazio musicale* e *L'Approdo musicale*; di mercoledì: *La discoteca del Radiocorriere* e *Il mondo dell'opera*; di venerdì: *Il melodramma in discoteca*) alcune delle quali già in corso da tempo, altre nuove. Un accenno particolare merita tuttavia l'incremento dato alle trasmissioni di musiche d'autori italiani contemporanei, i quali, rispetto allo scorso anno, fruiscono di uno spazio orario raddoppiato. Sul Terzo Programma le rubriche dedicate agli italiani d'oggi vengono portate da due a cinque; mentre l'appuntamento settimanale del sabato sera, sul Nazionale, diventa *Viaggio musicale in Italia*, ossia si configura in una formulazione atta ad accogliere il più vasto numero di compositori d'ogni generazione e tendenza, raggruppati secondo la città cui appartengono per nascita o per adozione, in cui è avvenuta la loro formazione e si esercita la loro influenza.

«Last but not least»: la «Fascia musicale» compresa tra le ore 10 e le 17 del Terzo Programma è successivamente ritrasmessa in filodiffusione, appare interamente ripensata e coordinata. Tra le innovazioni più importanti, il concerto d'apertura mattutino e l'«Intermezzo» delle 13 sono destinati a costituire, insieme con l'ormai classico *Concerto di ogni sera*, le tre chiavi di volta su cui poggia l'intera architettura del Terzo. Tre strutture portanti di peso e tensione diversi, essendo l'«Intermezzo» un «relax» di carattere gradevole, inserito fra i due appuntamenti di maggior impegno. Nuovi programmi fissi, caratterizzati da una precisa configurazione critica (il *Novocento storico*, *Presenza religiosa nella musica*, *Itinerari operistici*, *Polyfonia*, *Dal gotico al barocco*, *Musiche parallele*, *Maestri dell'interpretazione*, *Civiltà strumentale italiana*, *Piccolo mondo musicale*, ecc.), si affiancano ad altre rubriche dimostrate valide nel tempo, al fine di evitare ogni dispersività e di conferire al tutto un concreto significato.

S'allarga il panorama delle rubriche radio

I NUOVI APPUNTAMENTI CON LA MELODIA

di Giovanni Carli Ballola

Annunzio nuovo, vita nuova per la musica alla radio. Intendiamo parlare della musica «seria» la quale, trascinata nell'ingranaggio di quella rivoluzione copernicana che sembra caratterizzare le tecniche di diffusione della cultura contemporanea, scende dall'Olimpo remoto in cui l'aveva innalzata Busoni per farsi strada tra i mortali condividendo le sorti della sua sempre più invadente rivale (la «leggera») in una specie di gara nell'accaparrarsi il maggior numero di ascoltatori.

Gara senza esclusione di colpi e in campo aperto: ma nella quale la Musica per nulla al mondo rinuncerà alla sua *M* maiuscola, rendendola anzi cubitale e luminiscente al pari di una insegna che dovrà allettare e guidare l'ascoltatore come ad una festa di eccezionale fascino. Tale operazione ha richiesto dei mezzi nuovi, più agili e a penetrazione più capillare del

tradizionale concerto o dell'appuntamento, operistico. Accanto, infatti, a questi classici strumenti di diffusione, la nuova programmazione distribuisce lungo l'arco quotidiano del Nazionale e del Secondo formazioni più duttili, destinate ad essere le pattuglie di punta per una infiltrazione profonda nelle consuetudini, nel gusto e quindi nella coscienza dell'ascoltatore. Ecco, per venire al dunque, che sul Programma Nazionale è stato stabilito un appuntamento quotidiano (tranne la domenica) di musica operistica, intitolato *Una voce per voi* e dedicato a un cantante di fama. Su raggio ancor più vasto avviene l'«operazione musica» nel Secondo Programma, «terra di missione» per la quale Bach e Mozart, Rossini e Wagner hanno designato i loro più suadenti brillanti catechisti nelle persone dei massimi interpreti di fama mondiale: Oistrakh e Rubinstein, Karajan e Walter, la Callas e la Sutherland si avvicenderanno così ogni mattina in un *Interludio* sinfonico, ca-

meristico, operistico offrendo all'ascoltatore il prezioso buongiorno di una mezz'ora di musica ad altissimo livello esecutivo. Sempre sul Secondo, ma di pomeriggio, ogni giovedì, venerdì e sabato, gli stessi «big» della musica (ivi compresi quelli delle passate generazioni) attenderanno il pubblico per un nuovo appuntamento di 36 minuti circa, inframmezzato da un breve notiziario di particolare interesse, la trasmissione del giovedì dedicata alle grandi voci di ieri, e nella quale riascolteremo con emozione le ormai storiche interpretazioni di Schipa e di Pertile, della Pagliughi e della Flagstad. Per contro, il martedì e il mercoledì pomeriggio, alla stessa ora, sono i giovani cantanti e concertisti a presentarsi alla ribalta radiofonica e al giudizio dell'ascoltatore. Infine, per gli appassionati dell'opera, attuali o potenziali, il Secondo predispone la domenica sera, un nuovo, importante appuntamento, dedicato a una coppia di nomi tratti dall'albo d'oro della lirica. Lo spazio non ci permette

l'allegria
che viene
dal freddo





flormenta freschezza bianca

Freschezza bianca. Ecco cosa ci trovo dentro, nel Flormenta! Un bianco refrigerio che va giù giù e dura tanto tanto. Gustateli ad uno ad uno, questi Flormenta: tanti piccoli confetti di freschezza!

è un prodotto
FASSI

contrappunti

Bellini conteso

Una precisazione è d'obbligo dopo le non poche inesattezze e autentiche stupidaggini che sono state dette e scritte a proposito della recente ripresa al Massimo di Palermo de *La straniera* di Bellini, protagonista Renata Scotti. (E già se ne annuncia, per il 26 marzo 1969, una edizione «concertistica» alla Carnegie Hall di New York, protagonista l'ormai celebre Montserrat Caballé). C'è stato, per esempio, chi ha affermato «sic et simpliciter» che *La straniera* «non risulta[va] mai rappresentata in questo secolo», e che «tornava dopo 130 anni di assenza sul palcoscenico del Teatro Massimo», il quale, guarda caso, conta soltanto 71 anni di vita, essendo stato inaugurato il 16 maggio 1897. Altri hanno parlato, genericamente, di opera «rimasta per tanti anni in ombra», o «mai rappresentata almeno nel corso della presente generazione di appassionati». Viceversa un giornalista del «Giorno» ha voluto precisare che si trattava di una assenza dalle scene durata quarant'anni, risalendo l'ultima comparsa dell'opera — è stato ulteriormente precisato dai microfoni della radio — al cartellone scaligero del 1929.

Le cose, naturalmente, stanno in modo del tutto diverso. Innanzitutto il merito della prima ripresa postbellica della *Straniera* spetta non già ai palermitani, bensì al Teatro Massimo Bellini di Catania, che allestì l'opera durante la stagione lirica del 1954 (prima rappres. il 18 marzo: protagonista Adriana Guerrini, direttore Federico Del Cupolo). In secondo luogo va detto che, diciannove anni innanzi, c'era stata la prima (salvo errore) ripresa del secolo, realizzata dalla Scala il 22 aprile 1935 per il centenario belliniano, sotto la direzione di Gino Marinuzzi, protagonista Gina Cigna. Tutto qui, ovvero molto rumore per nulla.

Cercasi zattera

E' quella andata smarrita durante il gigantesco parapiglia che ha impedito, fin dall'inizio, la prima esecuzione mondiale di un oratorio commissionato dalla Norddeutscher Rundfunk di Amburgo ad Hans Werner Henze per un compenso di 80 mila marchi (circa 12 milioni di lire). La zattera recava i quattordici sopravvissuti al naufragio della fregata francese «Medusa» (avvenuto nel 1816 durante un viaggio verso il Senegal), alle cui tragiche vicende il noto musicista tedesco si è appunto ispirato in questo oratorio, dedicato (chissà perché) a Che Guevara. Il

motivo del secondo, e più clamoroso, naufragio della sfortunata zattera è da ricercare nella sdegnata reazione di solisti (fra i quali il baritono Fischer-Dieskau), coristi e orchestrali, di fronte al gesto deliberatamente provocatorio di una ventina di giovani i quali, penetrati nella sala, hanno issato una bandiera rossa sul podio del direttore d'orchestra e distribuito i soliti stantii manifestini «antiborghesi». Nel frattempo la zattera, ormai senza guida, andava alla deriva, mentre la Musica abbandonava in tutta fretta la sala del «Planten und Blumen» cedendo il posto a una «cagnara» generale.

Un affare per pochi

Sono i tre o quattrocento spettatori (di cui sedici appollaiati nel «loggione») che, sperduti nella quasi deserta Opéra di Marsiglia, hanno assistito alla prima rappresentazione in lingua francese dell'*Affare Makropoulos* di Janáček, grande protagonista il celebre soprano svedese Elisabeth Söderström. Evidentemente non è solo il pubblico italiano a comportarsi in modo ingiustificato nei confronti del teatro musicale contemporaneo.

La turca Fenice

Che ce l'abbia ognun lo dice, dove stia nessun lo sa: ovvero l'imprevedibile voce di Leyla Gencer, nonostante tutti i limiti obiettivi, prezioso strumento di altrettanto imprevedibili emozioni, come si è potuto agevolmente constatare nella bentornata *Medea* di Cherubini che ha felicemente inaugurato la stagione lirica della Fenice. Rossini non aveva certo previsto, esattamente un secolo dopo la sua morte, la più radicale smentita alla sua celebre sentenza che «per cantare, occorre voce, voce, e ancora voce».

Rossini in cucina

In tanto fiorire di celebrazioni rossiniane non poteva naturalmente mancare l'aspetto curioso in relazione alla singolarità del celebrato. Più ancora che nella Mostra filatelica di Pesaro e nel film *The long farewell* (protagonista Guido Alberti) messo in onda dalla televisione britannica il 10 novembre, esso si identifica soprattutto in due manifestazioni svoltesi a Londra: un banchetto, organizzato dagli «Amici di Rossini», a base di piatti cucinati in base a ricette rossiniane (per esempio i famosi *tour-nedos*), e un concerto di musiche «gastronomiche» del Maestro dedicate ad ac-cughe, ostriche, e così via.

gual.



la

TV
compie

15
anni

L'improvvisazione e l'entusiasmo nel far fronte alle innumerevoli

TORINO: LA PREIST

Allora il video sembrava un curioso gioco per iniziati ed i pionieri erano circondati da una sorta di ironico scetticismo. Spettacoli di varietà allestiti in una provvisoria atmosfera da cantiere, con le annunciatrici confinate in una gabbia sospesa a mezz'aria. I protagonisti di quell'epoca «eroica» ne parlano con nostalgia, quasi si rammaricassero del progresso tecnico che ha reso tutto più facile e razionale ma forse meno divertente

di Guido Boursier

Oggi, mi dicono i tecnici, solo gli studi televisivi di Francoforte, in Europa, possono reggere il confronto con quelli modernissimi inaugurati un anno fa a Torino: nella nuova sede di via Montebello, a due passi dalla Mole, uno staff di specialisti, con attrezzature che non lasciano più niente al caso, può risolvere con facilità ogni problema posto da uno spettacolo. La TV torinese, e non soltanto questa ovviamente, è maggiorenne, sicura di sé, proiettata verso il futuro: risolte le difficoltà tecniche le resta, semmai, da riflettere su se stessa, sui programmi, per migliorarli dove è necessario, per capirne meglio significati e destinazione. Vent'anni fa, tuttavia, queste con-

quiste, raggiunte, in fondo, velocemente e con relativa facilità, sembravano ancora enormemente lontane. Ci si domandava, allora, se davvero sarebbe mai stato possibile un giorno avere in casa, seduti sulla più comoda delle poltrone, gli attori internazionali, gli avvenimenti d'attualità più lontani. A molti il video sembrava soprattutto un curioso gioco per iniziati: chi lavorava per la televisione aveva attorno a sé il rispetto, ma anche quella certa aria di sarcastico scetticismo che circonda le imprese dei pionieri. I quali, com'è noto, agli scettici non badano e tirano avanti in clima di entusiasmo, nonostante le difficoltà. Quello stesso clima che si respirava a Torino, sempre in via Montebello, ma nei «vecchi» studi, montati alla bell'e meglio, dove la TV italiana ha mosso i suoi primi passi, o meglio ha effettivamente

iniziato la sua «storia», poiché una preistoria c'era pur stata negli anni Trenta, una serie di esperimenti che la guerra aveva poi troncato. I tedeschi, non smentendo un loro vezzo bellico, avevano approfittato di questa battuta d'arresto per incamerare la maggior parte delle nostre apparecchiature e portarle in Germania: s'erano salvati solo un paio di telecinema e qualche altro attrezzo, dimenticati in un magazzino di Verona.

15 anni, un secolo

Nel 1947 questo materiale fu portato a Torino, si cercò di rimontarlo e utilizzarlo, poi si decise di lasciar perdere, opportunamente: il progresso aveva camminato velocemente, in quindici anni era

passato un secolo, conveniva servirsi dell'esperienza e dei nuovi apparecchi americani. In fondo, bisognava essere grati del furto ai nazisti: agli arnesi d'una volta era meglio non pensarci più e ci si poteva mettere al lavoro subito, senza perdite di tempo, con il materiale più adatto.

Nel maggio del 1949, dunque, arrivarono a Torino le macchine della General Electric. C'era, ad attenderle, il primo gruppo di tecnici, operatori, attori: esordivano le annunciatrici e i telecronisti: un «nucleo televisivo» in cui la gerarchia non poteva certo contare molto, tutti si dovevano rimboccare le maniche per dare una mano. Recitavano e montavano scene, trasportavano apparecchiature, s'improvvisavano a turno cameramen o direttori di scena. Vincenzo D'Errico è uno di questi tecnici pionieri. Ave-



Le prime annunciatrici torinesi: qui sopra Olga Zonca, a destra Aida Grimaldi e Elena Caprile. Per mancanza di spazio, erano sistemate in una specie di «gabbia» sospesa nello studio. La Grimaldi è oggi una nota regista



difficoltà contrassegnavano i primi passi della televisione italiana

ORIA

va già lavorato a Roma durante gli esperimenti del 1939, quando al Circo Massimo la gente guardava a bocca aperta le immagini tremolanti e nebbiose dei primi schermi.

Imprese acrobatiche

A Torino si trovò con l'ingegner Cuturi e l'ingegner Bertolotti, che fu il primo direttore tecnico della TV italiana, con i tecnici Cosola e Mario Bollito. Piena di quell'entusiasmo di cui si diceva, era arrivata anche Alda Grimaldi, più tardi la prima regista della nostra TV, allora reduce dal cinema, dove aveva lavorato come aiuto di Visconti in *Ossessione*. Lei ed Elena Caprile furono le prime annunciatrici.

Nell'auditorio C della RAI era stato allestito uno studio. C'era un traliccio di tubi Innocenti, un fondale più o meno ben dipinto per lo spettacolo di arte varia che si riprendeva alla sera: una cosa un po' come viene viene, il cantante, un fantasma, l'orchestra, qualche battuta comica. Al pomeriggio, di solito, c'era l'incontro con personaggi dello sport, calciatori o campioni del pedale, poi, sul ring al centro dello studio, due colossi si davano botte da orbi senza farsi troppo male in un incontro di catch. Lo studio C era piuttosto strettino, le annun-



Ottobre 1949: folla di curiosi davanti alla vetrina di un giornale torinese, in occasione delle trasmissioni sperimentali realizzate per mettere a confronto lo standard americano a 625 linee e quello francese a 819

ciatrici non ci stavano. Si era dunque fatto posto per loro in cima all'incastellatura di tubi, una specie di gabbio sospeso.

«Andavamo lassù», dice la Grimaldi, «e praticamente ci restavamo tutto il giorno, dato che salire e scendere era un'impresa acrobatica che non avevamo certo voglia di affrontare più volte. A parte il rischio di rimanere anchilosate, per me c'era anche la faccenda spiacevole di dover assistere alla lotta libera che m'impressionava moltissimo». Carlo Bacarelli era il telecronista, il maestro Piero Pavese dirigeva l'orchestra. «Con pochissimi mezzi e quattro gatti», dice D'Erri, «si riuscivano a fare, comunque, delle cosette mica male. Intanto studiavamo i sistemi di comunicazione, si doveva decidere anche per lo standard da usare, se quello a 625 degli americani o quello francese a 819 linee. Praticamente c'eravamo già orientati su quello americano, ma i francesi insistevano per-

ché provassimo anche il loro. Avevano spedito apposta una "troupe" a Torino perché facesse opera di convinzione». Si sentì anche il parere del pubblico, mettendo a confronto sui teleschermi i due sistemi, e fu approvato quello americano, come si prevedeva.

Sei spettatori

Tutto questo lavoro era, si direbbe oggi, «underground», sotterraneo: la stampa quasi non se ne occupava, c'era sempre lo scetticismo delle origini. La gente, invece, arrivava a valanga e faceva la fila per vedere i primi spettacolini messi in onda da Torino alla Mostra Internazionale di Televisione di Milano, nel 1949. I giornali ignorarono anche un avvenimento più importante, quando, il 22 ottobre dell'anno successivo, dall'auditorio C fu trasmesso il *Generalissimo* di Molnar, «te-

lerappresentazione di 45 minuti, a scenario unico, con impiego di tre camere, un unico microfono su giraffa e un altro, di emergenza, sulla sinistra della scena». L'annunciatrice si rivolse nei consueti termini a «signore e signori», ma, in realtà, i soli spettatori erano sei dirigenti della RAI che, alla fine, non sembrarono neppure troppo soddisfatti.

Non per questo, d'altra parte, il lavoro si fermò. Lo animava Sergio Fugliese, direttore dei programmi. Fu montato un secondo studio nel vecchio «Teatro di Torino», Pietro Zorzenon, che oggi è capo falegname e macchinista nella nuova sede di via Montebello, mi dice che c'era tutto, ma proprio tutto, da fare: «Avevamo soltanto i muri. Gli attrezzi li tenevamo in una baracca nel cortile. D'inverno ci faceva un freddo che pelava, anche 8 gradi sotto zero. Ma si lavorava volentieri, tutti amici e tutti pronti a farsi in quattro». Si ri-



Settembre 1949: lo sport entra negli studi sperimentali. Carlo Bacarelli (a destra) intervista alcuni giocatori del Torino. Qui sotto, da sinistra, i presentatori Furio Caccia, Fulvia Colombo e Danila Marescotti con il regista Guglielmo Morandi. In basso, le sorelle «Le Rol» in un numero di varietà

prende in diretta e gli imprevisti venivano risolti come si poteva: ci fu una volta che si ruppero i vasi da fiori in marzapane da buttare in testa a un attore in una certa scena di un varietà, e si usò allora un vaso da fiori autentico sicché il meschino finì in ospedale. Ci fu una volta in cui un tecnico fece da ponte fra due cavi elettrici, facendosi passare addosso per pochi istanti la corrente, in modo che la trasmissione non si interrompesse. Cosola si arrampicava fino a venti metri d'altezza per rimettere a posto antenne che non funzionavano. Probabilmente i ricordi di Zorzone sono un po' colorati, ma non guasta su quegli anni una verniciatura di leggenda.

Come un gioco

Adesso nei laboratori di via Montebello si fa tutto con il polistirolo: c'è una specie di prodigiosa macchina che ricava rapidissima, dal blocco schiumoso, sculture e architravi, capitelli e facciate di palazzi. Leggerissime, tutte queste cose si montano facilmente come in un gioco a incastro per bambini e stanno su con due chiodi. I vecchi tempi, le fatiche di una volta si dimenticano in fretta. Forse soltanto la fotografia può renderci meno estranea un'epoca che pare ormai lontanissima, darci meglio il senso di come si lavorava vent'anni fa: studi arredati sommariamente, luci che sembrano buio in confronto alle migliaia di riflettori, al «décor» avveniristico di, poniamo, un Teatro delle Vittorie mentre va in onda *Canzonissima*, degli stessi studi torinesi attuali nei quali troverebbero posto tre o quattro di quelli pionieristici. E tuttavia quel mondo, che i profani hanno già dimenticato, è giustamente ricordato con molta nostalgia dai protagonisti.

Tutto aveva il sapore di una scoperta: la Grimaldi fu forse la prima persona a pensare di tracciare con gesso il percorso degli attori; per *Giorno di pioggia* di Maugham si realizzò, in studio, uno stupefacente impianto di tubi che sgocciolavano acqua con un'illusione di «esterno» perfetta. Sembrano cose di normale amministrazione, ma era così che nascevano i trucchi, le specializzazioni di un mestiere che oggi sembra aver ancora ben poco da scoprire.

Guido Boursier



MILANO: RIPRESE "CHIEDIO TISALVI"



Odoardo Spadaro con l'immane «panama» sembra incuriosirsi davanti alla telecamera, e chiede informazioni al tecnico Molso. La fotografia fu scattata nell'aprile del '50 durante l'allestimento d'uno spettacolo negli studi torinesi. A Spadaro il video diede, negli anni Cinquanta, una nuova popolarità

Quella sera del 3 gennaio 1954: Carlo Goldoni tiene a battesimo la prosa insieme con Isa Barzizza, Leonardo Cortese e il regista Enriquez. Era il tempo in cui gli attori snobbavano la TV, considerandola priva di avvenire. La lotta senza quartiere dei tecnici contro le montagne italiane, nemiche giurate delle onde televisive. Naturalmente tutto era trasmesso dal vivo, con rari incidenti ma con il rischio continuo dell'infarto

di Carlo Terron

Il 3 gennaio del 1954 era, a Milano, una giornata brutta e freddissima. A nessuno, nemmeno ai maggiormente coinvolti e interessati, passava per la testa che sarebbe stata anche una giornata storica per il nostro Paese. Storica nel senso che, da quel giorno, gli italiani avrebbero, come si dice adesso, «fruito» di un servizio capace di influenzare a fondo, fino a modificarle, le loro abitudini, il loro modo di pensare, le loro esigenze di informazione, l'impiego del loro tempo libero: in ultima analisi, bene o male, la loro cultura, cioè a dire la loro consapevolezza di cittadini.

Era la data scelta per l'inaugurazione ufficiale della televisione. Alle otto di sera in punto apparve sul teleschermo il monoscopo accompagnato da vecchie melodie in sottofondo. Solo giudicando adesso, tre quarti d'ora di anticipo sull'inizio della trasmissione erano un tempo

esagerato per dar modo ai possessori dei meno di 20 mila apparecchi (alla fine di quell'anno saranno 90 mila) sparsi, la maggior parte, in Lombardia, (e, la maggior parte di questa maggior parte, a Milano), di regolare i loro apparecchi. Perché allora c'era anche quella preoccupazione. Pochi erano in grado di destreggiarsi in mezzo alle manopole del contrasto, della luminosità, della sintonia, dell'allineamento verticale e orizzontale — parole nuovissime, emananti una vaga carica di magia —, pochissimi erano i tecnici specializzati in giro, talché non erano infrequenti le telefonate di protesta, per la cattiva ricezione, al «funzionario di servizio», vero Cireneo di quei primi anni.

La vecchietta e le righe

Mi ricordo, c'era una vecchietta signora che era diventata una macchietta. Due sere sì e una no, telefonava la sua educata protesta:

«Non vedo che righe. Non è che le righe mi dispiacciono e capisco che dovete fare i vostri esperimenti, ma trasmettete almeno delle righe che stiano ferme. Queste mi fanno male alla vista, mi viene mal di testa e poi non dormo più».

Righe non ne erano mai trasmesse; magari programmi più noiosi ma righe, parola d'onore, mai.

Finalmente, alle otto e quarantacinque, — «puntuali come alla Scala» ebbe la fantasia di scrivere il giorno dopo un giornale —, il piccolo schermo si mise in moto e si incominciarono a vedere delle spirali che cavalcavano le nubi sul pieno d'orchestra della frase trionfale del sorgere del sole dall'ultimo atto del *Guglielmo Tell*, la sigla d'apertura viva tutt'ora, e andò in onda una edizione speciale del *Telegiornale*; dove, fra le altre cose, televisione nella televisione come dire teatro nel teatro, si poté assistere alla trasmissione che era andata in onda quella stessa mattina alle 11, per la cronaca diretta dell'inaugurazione dei due studi di Milano, uno così

così e l'altro decisamente un buco; e dei due soli altri trasmettitori allora esistenti: Torino e Roma. Al *Telegiornale* fece seguito *Teleclub*, imbarazzato dibattito su argomenti vari. Quindi — era annunciato per le 21,45, ma la puntualità come alla Scala era stata gravemente compromessa dallo «sforo» dei due programmi precedenti — il pezzo forte della serata.

Serata tipo

Era il bell'atto unico di Goldoni *L'osteria della Posta* con Isa Barzizza, Leonardo Cortese, Renato De Carmine, Adriano Rimoldi, Ernesto Sabatini, regia di Franco Enriquez.

Poi ci fu una trasmissione castigatissima di varietà: *Settenote*, con sottanone e mutandoni; e a chiusura *La domenica sportiva*. Come si vede, più o meno una «serata tipo» di quelle ancora in uso. Tutto era stato trasmesso dal vivo.

di Gaetano Manzoni

Ancora remote le perizie fenomenologiche di Umberto Eco, di là da venire i «prelievi» psicologico-rurali della De Rita e, al presente, prive di motivazioni le imminenti indagini di Alberoni sul prossimo divismo, la storia televisiva comincia col prof. Cutolo. Si deve a lui la prima norma di comportamento per affrontare e ammansire il mostro neonato: «Lasciate a casa la retorica ed in anticamera il paludamento accademico e guardate nell'obiettivo della telecamera come guardereste negli occhi di un caro amico». Lapidaria, ma insufficiente, come ebbe a dimostrare la tartaruga gigante portata in studio da Fabrizio Palombelli, reduce da una delle sue esplorazioni transoceaniche. Respinto ogni adescamento e invito si era ritirata in uno stizzoso letargo con viva delusione di quanti avrebbero voluto adornare il programma di un così possente trofeo esotico. Riemerse imprevedibilmente nel vivo della trasmissione, rovesciando trespoli e praticabili in una rovinosa marcia verso un groviglio di cavi che rifornivano di energia l'intero apparato elettrico dello studio. Il disastro fu coperto dal provido cartello dell'intervallo. Un altro rifiuto, con ripensamenti di più meditata riflessione, doveva venire da Ingrid Bergman che, richiesta di «guardare negli occhi» il caro amico dalla luce rossa, rispose seccamente: «La TV italiana per me è troppo piccola, ripassate quando sarà cresciuta». La TV italiana, allora, misurava a Roma metri 12 per 17, quanto era la superficie dello studio allestito nell'ex «Casa del Soldato» di via Asiago per preparare e trasmettere notiziari giornalistici, rubriche, programmi di ancora incerta etichetta e spettacoli di arte varia. Tutto senza rete, cioè in ripresa diretta con attori e ospiti ammucciatissimi in una minuscola sala d'attesa finta a straripare spesso a ridosso delle telecamere; con personaggi previsti per la trasmissione successiva che imbucavano, invece, quella precedente e, magari, con il pianto del pargoletto di Marco Vicario e Rossana Podestà che, in attesa del turno dei genitori, fornì un discreto ma ininterrotto sottofondo sonoro a una puntata di *Tema in classe* alla quale, seduti disciplinatamente nei banchi, partecipavano Riccardo Bacchelli, Renata Tebaldi, il prof. Dogliotti, Renato Guttuso, il sindaco di Roma Rebecchini. Il titolo del programma non aveva niente di metaforico; le persone invitate dovevano impegnarsi in un componimento del tipo «E' Natale», «Torna la primavera», «Dalla mia finestra». A quest'ultima proposta Amerigo Bartoli rispose longaniosamente: «Dalla mia finestra non vedo niente perché non arrivo fino al davanzale». Maestro di classe era Giuseppe Bozzini, costretto a vigilare anche e soprattutto sulla eventualità di improvvisi sguagliamenti operati dagli occasionali allievi per sottrarsi al terrore dell'occhio rosso che brillava in cima alle telecamere. Giuseppe Marotta, che pure era un personaggio di risorse inesauribili, versava quasi in deliquio sotto l'effetto dell'oscura magia dell'obiettivo. Una telecamera puntata su di lui come una bocca da fuoco lo teneva inchiodato



I primi esperimenti di riprese sportive: slamo nel 1950, nello «storico» Studio C di Torino, e le telecamere Inquadrano due lottatori di catch

Nessun incidente, ma qualche pericolo di infarto.

Tutto non era però cominciato miracolosamente quella sera. Dietro, c'era un lungo periodo di sperimentazione. Si può addirittura risalire al 28 febbraio del '29 quando sporadici esperimenti di trasmissione delle immagini furono effettuati a Roma senz'altro fine che soddisfare la curiosità tecnica. L'8 ottobre 1933, alla quinta Mostra Nazionale della Radio a Milano, furono presentate trasmissioni televisive in circuito cosiddetto chiuso. Nel 1939, nuovamente a Roma, vennero effettuate prove con un'apparecchiatura di ripresa calibrata sullo standard di 441 linee. Poi venne la guerra e non se ne parlò più. Bisogna arrivare al 28 maggio del '49 per imbattersi nella prima dimostrazione sperimentale, ripresa dagli auditori radiofonici di via Asiago. Finalmente, il 10 luglio dello stesso anno, viene messo a punto il primo trasmettitore a Torino-Eremo con relativo studiolo di ripresa nell'edificio RAI di via Montebello. Si tratta ancora di prove tecniche per la scelta dello standard. L'11 settembre, sempre del '49, a Milano, c'è la prima Esposizione Internazionale Televisiva. Per l'occasione, si trasmette, da Torino e da Milano, qualche vecchio film e ci si decide per lo standard — quello poi rimasto — di 625 linee.

Cecov e De Musset

Silenzio fino al 1952. Nel frattempo, il povero Sergio Pugliese, scelto per organizzare un regolare servizio televisivo, è in viaggio di istruzione in America e in Inghilterra dove la TV funziona già da alcuni anni. A marzo, nel microscopico studio di Torino, protagonisti Andreina Paul e Vittorio Sanipoli, si allestisce e si trasmette l'atto unico di Cecov: *L'orso*. In giro c'è un grande scetticismo. Allo scetticismo si aggiunge la curiosità, nell'aprile, quando, a Milano, pretesto la Fiera, con personale al cui scarso addestramento supplisce l'abbondante entusiasmo, e facendosi prestare un regista dalla neonata TV francese, Sergio Pugliese si azzarda ad organizzare un'intera settimana di trasmissioni. A vetusti film, riprese di varietà e telegiornali di durata fiame, si affianca, con Diana Torrieri e il povero Giulio Stival, la trasmissione, come avverrà ancora per quasi un lustro, tutta in presa «chediotisalvi» (era la frase abituale per significare «in diretta») del *Candeliere* di De Musset. Ci saranno stati, in tutta Milano, sì e no cinquanta apparecchi, la maggior parte regalati dalla RAI. Gli scettici cominciano a dire: però...!; i fanatici della radio cominciano a preoccuparsi e gli intellettuali persistono a snobbarci.

Prescelto a sovrintendere al settore spettacolo, il sottoscritto ed uno stato maggiore composto dai registi Landi, Enriquez e D'Anza, nonché dal signor Renato Mori che avrebbe organizzato il servizio studi e scenografia partimmo in giro di istruzione alla BBC di Londra e alla TV a Parigi dove, più esperti ma anche più poveri e disinvolti di noi, vedemmo rimediare alla scarsità delle telecamere, e risolvere il problema delle dissolvenze col far scivolare astutamente la palma di una mano davanti all'obiettivo. Nello stesso periodo, in patria, l'indimenticabile ingegner Bertolotti e il suo staff affrontano il più grave dei problemi: quello di tutte le gobe montagnose che percorrono il nostro rachimito Paese, nemiche giurate delle onde televisive abitate a viaggiare senza ostacoli davanti. Reduci da Parigi, persuasi — beata

incoscienza dei pionieri! — di saperne più degli altri, ai primi di ottobre, a Milano, si dette inizio al vero e proprio periodo sperimentale, passando, via via, da poche ore settimanali di trasmissione, alle regolari emissioni giornalieri. Ed ebbe inizio la grande avventura. A pensarci adesso sarebbe da fucilarsi. Rischio per rischio, si progettò di esordire in grande, e Pugliese, non valutando il pericolo che correva, ci lasciò fare. Ci dovette essere un angelo custode a tenerci la mano sulla testa. Tanto per incominciare, ci si procurò la complicità di Shakespeare, un nome che tira da solo come sei paia di buoi insieme, e si debuttò nientemeno che col *Macbeth*, dico il *Macbeth*, senza tagliare una parola: tre ore abbondanti filate, in presa diretta.

Disprezzo sovrano

Ne furono interpreti principali Tino Carraro, buon testimone e Maria Fabbri. Per il regista si trovò un italiano: Foà — non ne rammento il nome di battesimo — il quale, fuggito in Inghilterra durante la persecuzione razziale, era finito alla BBC. Quattro giorni dopo, o furono tre? La carrozza del SS. *Sacramento* di Mérimée, con regia di Daniele D'Anza. Interpreti: la Pagnani, pentitissima di essersi lasciata trascinare a quell'avventura; Pirelli, Lionello, quasi debuttante, una

scimmia e un pappagallo scatenati che ne fecero di tutti i colori durante la trasmissione, e il povero De Monticelli rubato alla radio. Eh sì, perché — chi lo crederebbe, ora che, pur di recitare alla TV, attori, grandi e piccoli, darebbero la fede del battesimo? — allora, considerando una cosa senza importanza e «priva di avvenire», la gratificavano di un disprezzo sovrano, si sentivano degradati, disonorati. Durò per anni ed anni; gli ultimi a capitolare furono Ricci, Gassman, Stoppa e la Morelli. (Chi avrebbe detto che pochi anni dopo la popolarità degli attori si sarebbe giovata dei «Caroselli»?). Più a lungo durò lo scetticismo, per non dire il disprezzo e la campagna denigratoria, degli intellettuali. In seguito, anche loro si arresero, o quasi.

Poi venne il cimento dei primi melodrammi, inaugurato da un memorabile *Barbiere di Siviglia*; dei primi balletti, quindi la croce delle trasmissioni di rivista, mai abbastanza castigate, perché, dicevano, le vede il Papa... Ma il Papa cambiò... Poi le prime trasmissioni-quiz, e *Lascia o raddoppia?*, alla sera del giovedì, spopolò le strade d'Italia... Poi, poi... poi la televisione divenne cosa vostra, come la luce elettrica e il gas, e sapete quel che è successo e quel che significa, tutte le benedizioni e tutte le maledizioni che le tirate dietro, ma senza di essa non potreste più stare.

Carlo Terron

MA: METRI 12x17

Alessandro Cutolo inaugura il galateo TV: «Guardate nella telecamera come negli occhi di un caro amico». Il cartello dell'intervallo copre i disastri di una tartaruga gigante. Quattro stanze e servizi per il Telegiornale. Edmonda Aldini partecipa per concorso al primo teleromanzo, «Il dottor Antonio» di Ruffini

al banco, pallido e sudato. Guadagnò sveltamente l'uscita, invece, Salvatore Quasimodo, anch'egli al limite del panico. Per anni non riuscirono più a rimetterlo davanti ad una macchina da presa. In effetti il tema in classe finiva con l'essere un pretesto per i primi approcci tra la TV e personaggi di grande popolarità o di viva attualità; così come pure allo stesso fine miravano altre trasmissioni realizzate nell'ex « Casa del Soldato ». Celeberrì-

ma tra tutte la rubrica *Arrivi e partenze* curata da Armando Pizzo e Mike Bungiorno, regia di Antonello Falqui giovanetto; prevalentemente agli avvenimenti del mondo dello spettacolo era dedicata, poi, la trasmissione *Entra dalla comune*, mentre con *Tiro incrociato* maturava l'avvento del dibattito televisivo. Prendevano parte ad ogni puntata un personaggio famoso (Remigio Paone, Guglielmo Giannini, Indru Montanelli, Mario Mattoli, ecc.)

e due giornalisti. In una di queste occasioni Malaparte ne disse di tutti i colori; il giorno dopo mezza Italia applaudiva e l'altra metà, compreso il consiglio comunale di Napoli, era indignata. Bozzini, ancora lui, più che da moderatore fungeva da direttore di scontro. Sempre nell'area compresa in metri quadrati 12 per 17 veniva organizzata *Anche oggi è domenica*, quando la trasmissione non era in trasferta a Torino o a Milano. Pro-

genitrice del *Musichiere* e della *Fiera dei sogni*, a questa trasmissione spettava il compito di avvicinare la massa alla TV, cordiale fata e benefattrice pronta a realizzare i desideri di due anziani sposi che volevano celebrare le nozze di diamante a Roma, o di una bambina inferma che chiedeva la compagnia di un gatto soriano. Il successo fu tale che fu necessario trasferirla in un altro teatro: al « Delle Vittorie », allora privo dei fasti astrali di *Canzonissima*. Senza malizia e ammiccamenti verso coloro che dubitassero delle lusinghe della TV e anche senza prefigurazioni e spunti di guerriglia, fu indetto un concorso per la scelta e la premiazione della più bella barba d'Italia in un mumento in cui l'uso di abbiagliare le proprie ideologie con barbe è caduto in disuso. C'era lo zampino di Ugo Gregoretti, che cominciava ad addestrarsi nelle tecniche del *Controfiggito* con Giuseppe Bozzini e Armando Pizzo, succeduto ad Arnoldo Foà, Guido Notari e Marisa Mantovani, nella presentazione del programma.

Il *Telegiornale* dell'epoca era sistemato in un appartamento di quattro stanze e servizi singoli di via Oslavia; tutt'intorno sei moviole e lo speaker Riccardo Paladini. Un altro locale di fortuna per la realizzazione di programmi di prosa era stato messo in attività in viale Mazzini 14, nel luogo dove sarebbe stato costruito l'edificio della direzione generale della RAI. Da quelle parti nacque il primo teleromanzo, *Il dottor Antonio* di Giovanni Ruffini. L'evento fu preceduto da un grande concorso indetto per scoprire « nuovi volti per la TV ». Seimila italiani e italiane di ogni età e censo inviarono tre foto formate tessera, desiderosi di impersonare la soave miss Lucy, il dottor Antonio, Sir John e Speranza. Il ruolo della protagonista fu attribuito ad una ragazza friulana, Cristina Fantoni, ancora tramite concorso. Edmonda Aldini si vide assegnata la parte di Speranza. Per completare il cast, in difetto di candidati con i requisiti necessari, si ricorse a Luciano Alberti, Stefano Sibaldi e Corrado Panni. La prima delle quattro puntate fu messa in onda alle ore 21 di martedì 16 novembre 1954. La TV era cusa fatta. Il primo record di espansione dell'utenza era stato proclamato sei mesi prima a Castel d'Aiano, un piccolo paese di montagna sull'Appennino bolognese: i suoi settecento abitanti disponevano già di quattro apparecchi televisivi così dislocati: uno in casa del medico condotto, altri due in private abitazioni di montanari che le cronache dell'epoca assicurano « autentici » e il quarto nell'osteria del paese collocato sotto « festoni di salami ». Al 31 dicembre 1954 gli abbonati in regola con le scadenze del canone in tutta Italia erano 88.118.

Queste alcune delle vicende dell'« anno uno » del nuovo verbo, che aveva parlato, per la prima volta ufficialmente, dalla scalinata dell'edificio di corso Sempione 27 A, Milano, per bocca di Giuseppe Bozzini il 3 gennaio 1954. Era di domenica. Il giorno prima Papa Pio XII, in un'esortazione all'episcopato, si era occupato della TV che apriva una nuova serie di problemi « delicati e urgenti », concludendo con l'apostolica benedizione ai vescovi, ai fedeli e « agli uomini coscienziosi e sagaci che dedicano le loro cure alla televisione ».

Fra le rubriche fortunate degli esordi, « Arrivi e partenze » che era curata da Mike Bungiorno e Armando Pizzo. In questa foto, Pizzo è con Sophia Loren durante un'intervista



**Dai primi incerti ponti radio ai collegamenti interconti
i satelliti artificiali: quindici anni di progressi della tec**

IL MONDO «IN DIRE

di Aldo Ricconi

Il 3 gennaio 1954 la RAI iniziò ufficialmente il servizio regolare di trasmissioni televisive. Nei quattro anni precedenti le trasmissioni avevano avuto carattere sperimentale: la tecnica televisiva era ancora immatura, ed i tecnici che progettavano gli impianti non avevano dati e modelli sicuri su cui basarsi. Se ne ricorderanno anche i coraggiosi acquirenti dei primi televisori: quante righe diagonali al posto dell'immagine, e quante lotte con le manopole dei sincronismi!

A quella data, la rete televisiva era costituita da 8 studi e 7 unità mobili per riprese esterne, suddivisi fra Torino, Milano e Roma, e da 7 trasmettitori (che presto divennero 8), il tutto collegato da una rete di ponti radio. Le trasmissioni potevano già essere ricevute dal 37% della popolazione italiana; erano servite buona parte dell'Italia settentrionale e il versante tirrenico dell'Italia centrale fino a poco più a sud di Roma. Moltissimo lavoro restava da fare per portare la televisione in tutta Italia. Anzitutto estendere il servizio alle rimanenti regioni dell'Italia centrale, all'Italia meridionale, alla Sicilia e alla Sardegna. Questo lavoro richiese tre anni, e nel febbraio del 1957 la struttura fondamentale della prima rete poteva dirsi completata. Ma restavano moltissime località grandi e piccole.

Ripetitori a centinaia

Il nostro Paese è pieno di montagne e di valli, e la definizione «zona d'ombra» divenne di uso comune fra gli aspiranti teleutenti. Per servire ogni zona d'ombra occorre un ripetitore; e centinaia e centinaia di ripetitori vennero costruiti, ognuno con il suo problema: la strada (o la mulattiera) bloccata d'inverno dalla neve, la linea elettrica strappata dalle bufere, la «pratica» difficile per il terreno. Al 31 dicembre del 1968 i trasmettitori sono 36, i ripetitori 730; secondo calcoli attendibili, la popolazione servita è il 98,3%. Il lavoro è finito? No, esistono ancora paesetti e parti di paesetti e frazioni e parti di frazioni in cui si riceve male o non si riceve. Qualcuno avrà presto il suo ripetitore, altri dovranno pazientare.

La seconda rete iniziò le sue trasmissioni il 4 novembre 1961. Si dovette ricorrere ad una nuova banda di frequenze, la banda IV chiamata anche UHF, perché la prima rete aveva occupato, con i suoi trasmettitori e i suoi ripetitori, tutti i «canali» disponibili. Si aggiunse sui tetti delle case una serie di antenne più piccole, comparvero gli «adattatori» e i nuovi televisori per il «Secondo». I tecnici avevano dovuto un'altra volta affrontare problemi nuovi e poco conosciuti, quelli degli impianti UHF. Anche per la seconda rete zone d'ombra e ripetitori. Alla fine del 1968, i trasmettitori sono 36 e i ripetitori 311; la popolazione servita è il 90%. Naturalmente anche qui il lavoro continua.

Parallelamente all'aumento degli

Si cominciò con sette trasmettitori e le immagini della TV appena nata raggiungevano soltanto il 37 per cento degli italiani. Oggi il Programma Nazionale è esteso al 98,3 per cento del Paese, il Secondo al 90. Anche i mezzi di ripresa si sono perfezionati a vantaggio d'una informazione sempre più estesa e immediata



Roma, 6 giugno 1954: il pontefice Pio XII parla davanti alle telecamere in occasione del primo collegamento internazionale in partenza dall'Italia. A quel tempo non si chiamava ancora Eurovisione, ma Televisione Europa

impianti trasmettenti (e delle ore di trasmissione!) si dovettero aumentare i mezzi di produzione dei programmi. Nel 1957 entrò in funzione il Centro di Produzione TV di Roma. Fu il primo esempio in Europa di un grande complesso progettato e nato per questa funzione: gli ingegneri che lo avevano costruito furono onorati dalle visite di decine di delegazioni straniere che ne studiarono la struttura e gli impianti tecnici.

Poi vennero il Centro di Telescuola, sempre a Roma, i nuovi studi di Milano, il Centro di Napoli; quest'anno il nuovo Centro di Produzione di Torino. Nello stesso tempo i mezzi mobili per riprese esterne sono naturalmente aumentati, ed ora i grandi pullman con le telecamere sono 16, conformati da un grandissimo numero di mezzi ausiliari.

Nello stesso tempo la tecnica televisiva ha avuto una lenta ma continua evoluzione.

I ponti radio, che agli inizi degli anni 50 erano di dubbio funzionamento (quanta emozione quando si vide per la prima volta a Torino un cartello con la scritta RAT-

ROMA!), si andarono perfezionando e a metà del 1954 l'Italia cominciò a ricevere e trasmettere le immagini da e per l'estero. Ricordiamo la prima trasmissione dall'Italia (allora non si chiamava ancora Eurovisione): ebbe luogo il 6 giugno 1954, ed in quella occasione Pio XII rivolse dal Vaticano una allocuzione a tutte le Nazioni collegate. Oggi una fitta rete di ponti radio copre tutta l'Europa occidentale ed orientale e giunge anche nel Nord Africa; le trasmissioni in Eurovisione sono quotidiane.

Si varca l'Oceano

Sembrava però impossibile varcare l'Oceano: le onde della televisione, e più ancora quelle dei ponti radio, viaggiano in linea retta, e non possono vincere la curvatura della terra. Sarebbe occorso poter montare un ripetitore del ponte radio in cima ad una torre alta molte migliaia di chilometri... I satelliti artificiali hanno risolto il problema. Il ripetitore del ponte radio viene

lanciato con un missile e posto in orbita in modo da essere contemporaneamente visibile dai due continenti.

I primi satelliti usati per la televisione rotavano intorno alla terra in poche ore. Le gigantesche antenne a parabola delle stazioni terrestri (ce n'è una al Fucino, in Abruzzo) riuscivano a tenerli puntati per poche decine di minuti. Così venne realizzata il 23 luglio 1962 la prima trasmissione dall'America all'Europa, con il satellite Telstar.

I satelliti attuali sono invece «sincroni». Essi viaggiano nello spazio a grande altezza (circa 36 mila chilometri) con la stessa direzione e la stessa velocità di rotazione della terra, cioè fanno un giro esattamente in 24 ore, per cui le stazioni terrestri li vedono «fissi». E' così possibile la trasmissione senza limite di tempo. Con questi satelliti sono stati ricevuti in Europa, negli ultimi anni, tutti gli eventi più importanti svoltisi negli altri continenti. Basta ricordare, fra gli ultimi esempi, le Olimpiadi del Messico, ricevute per mezzo del satellite sperimentale ATS 3. Meno

**mentali tramite
nica televisiva**

TTA»

vistosa, ma indispensabile per l'uso dei satelliti transatlantici, è stata la realizzazione del « convertitore di standard », che permette di trasformare le immagini televisive americane, che hanno un numero di linee e di quadri diverso da quello impiegato in Europa.

Anche i mezzi di ripresa hanno fatto grandi progressi. Il 5 ottobre 1959 la RAI trasmise le immagini del presidente Segni a Ciampino (rientrava da Washington) 10 minuti dopo il suo arrivo. Negli anni precedenti ciò sarebbe stato impossibile: o trasmissione diretta o ripresa filmata, con la necessità di una lenta lavorazione per lo sviluppo e il montaggio. Era entrato in esercizio un nuovo strumento, il registratore video a nastro magnetico: permette di registrare l'immagine televisiva e riprodurla subito dopo, controllarla, montarla, cancellarla, il tutto senza alterarne la qualità originaria.

Verso i colori

Oggi quasi tutte le produzioni di studio sono registrate, e i registratori costituiscono, per la produzione televisiva, uno strumento importante quasi quanto le telecamere. Appartengono pure alla famiglia dei registratori video magnetici i dispositivi di rallentatore, da poco tempo in uso nelle trasmissioni sportive.

Un altro interessante sviluppo della tecnica televisiva è stata la possibilità di effettuare riprese da mezzi in movimento; si utilizza una camera montata sul tetto di un'autovettura o su di una motocicletta, mentre un elicottero porta il ripetitore del ponte radio per il collegamento con il posto di ricezione fisso. Il primo uso si è avuto nel 1962 e da allora questo sistema viene impiegato normalmente per cortei e gare ciclistiche; ai primi di dicembre il collegamento via elicottero è stato utilizzato per la ripresa da un treno sperimentale, delle Ferrovie dello Stato, che viaggiava a oltre 200 km all'ora. Sempre in questo campo, un nuovo tipo di telecamera è apparso negli ultimi anni: si tratta di una telecamera sufficientemente leggera da poter essere portata in mano dal cameraman senza bisogno di treppiedi; essa viene spesso adoperata per eventi di attualità, come ad esempio le partite di calcio. Un'altra versione, ulteriormente miniaturizzata, può essere utilizzata insieme a un ponte radio portatile a zaino oppure insieme ad un registratore video magnetico ugualmente portatile a zaino; in entrambi i casi il complesso è alimentato a batteria e non ha più nessun cavo di raccordo. Si può realizzare così una ripresa televisiva diretta o registrata con la stessa condizione di mobilità in cui opera un cineoperatore. Non v'è dubbio che queste apparecchiature, già in esercizio, verranno sempre più usate in futuro. Qual è la prossima novità tecnica? La risposta la sanno tutti: la televisione a colori. La RAI, da molti anni, ha svolto un notevole lavoro sperimentale e di approntamento degli impianti, in modo da essere pronta ad iniziare il servizio alla data che verrà stabilita dal governo.



Evoluzione della tecnica e dei mezzi di ripresa: in alto, una « diretta » del Carnevale torinese, nel 1952; qui sopra, la telecamera mobile collegata con un elicottero; nella fotografia in basso, una telecamera « da campo »



In quindici anni i programmi televisivi hanno seguito l'evoluzione della

TELEROMANZI P



Giorgio Albertazzi nell'ultimo teleromanzo portato a termine in questi giorni, « Il dottor Jekyll e Mister Hyde », del quale è interprete e regista. Nell'altra foto, Lea Padovani, Emma Danelli, Vira Silenti e Maresa Gallo in una scena di « Piccole donne », uno dei capostipiti del fortunato genere televisivo

di Giulio Cesare Castello

Fin dagli esordi la televisione è andata alla ricerca di forme di espressione che potessero essere soltanto sue ed è venuta creandosi i propri « generi ». Tra questi particolarmente gradito al pubblico è risultato il romanzo sceneggiato, campo nel quale l'Italia può vantare benemerenze e priorità nei confronti degli altri Paesi. La nascita del teleromanzo coincide infatti, praticamente, con l'inizio delle trasmissioni regolari da parte della RAI-TV. L'attingere da fonti letterarie, spesso illustri, è — a dire il vero — tipico anche del cinema (per tacere della radio). Rispetto al cinema la televisione gode tuttavia, quando si tratta di trasporre romanzi, di un assai maggiore respiro narrativo, in quanto può articolare il racconto in puntate di un'ora-un'ora e mezza l'una, le quali possono anche essere numerose, quando la sostanza del testo d'origine lo richieda, mentre lo spettacolo cinematografico, pur tendendo ad allungarsi progressivamente, dura in media un paio d'ore (con le debite — e magari vistose — eccezioni, s'intende). Vero è anche che la trasmissione a puntate rimanda alla moda del così detto « serial », in auge ai tempi del muto. Ma il sistema della « serie » venne applicato dal cinema a soggetti avventurosi, con l'accorgimento di creare una « suspense » alla fine di ogni episodio, in maniera da provocare nello spettatore l'irresistibile curiosità di vedere l'episodio successivo. Tale espediente derivava da certa letteratura feuilletoni-

stica. A parte il « serial », che costituisce un caso a sé, si possono ricordare pochi esempi di racconti cinematografici sviluppati in più di una puntata: il più recente è quello del monumentale film sovietico di Bondarciuk, *Guerra e pace*, dal romanzo di Tolstoj. La televisione, dunque, non è costretta, come il cinema, dalla tirannia del tempo a « strangolare » il materiale narrativo. Certo, a tale vantaggio fanno riscontro limitazioni derivanti so-

do le esigenze del mezzo. Ho capito che conta il dettaglio: in parole povere, che le guerre in televisione si devono fare con quattro armigeri e che un incendio deve vivere solo sul volto di uno che vi assiste. Ho capito che gli attori devono parlare e non recitare, non devono ascoltarsi, ma farsi ascoltare e con discrezione... ».

L'opera di divulgazione, svolta dalla televisione con i teleromanzi, presuppone nello spettatore la consa-

è ancora molto al di sotto di quel che dovrebbe essere. A guardare retrospettivamente quel che è stato fatto in quindici anni di romanzi sceneggiati, non si può non constatare la preponderanza delle riduzioni di opere ottocentesche. Forse eccessiva, ma anche spiegabile e giustificabile, sol che si tenga conto del fatto che il romanzo è un genere letterario che ha raggiunto nel secolo scorso il proprio apogeo. Il romanzo ottocentesco è in linea di massima ricchissimo di sostanza già sul piano dei fatti e dei caratteri, il che rende facile l'individuazione di parte dei motivi della sua fortuna in sede televisiva. (Altro motivo: l'evidente richiamo popolare esercitato dall'epoca romantica e dai temi ad essa cari). Il pericolo, nei confronti dello spettatore meno provveduto, è quello di autorizzarlo a credere che, corposita per corposita, fatti per fatti, *Il conte di Montecristo* possa essere collocato sul medesimo piano de *I promessi sposi*. Si fa qui un esempio-limite di possibile equivoco, che gli stessi sceneggiatori e registi più sensibili hanno contribuito a dissipare. Nelle scelte fatte i romanzi di alto o notevole valore artistico hanno comunque pesato assai di più dei romanzi d'appendice.

Fermo restando che l'Ottocento continua a rappresentare una riserva pressoché inesauribile, è senza dubbio augurabile che si risalga con maggiore frequenza più indietro nel tempo. (Ben venga quindi il cinquecentesco *Lazarillo de Tormes*). Anche senza pensare ai romanzi dell'antichità classica e del Medioevo, basta non dimenticare che il romanzo moderno europeo si configura a

Efficaci dal punto di vista dello spettacolo, le riduzioni sceneggiate hanno avuto il merito di invitare il pubblico alla lettura

prattutto dalle dimensioni dello schermo. E' evidente (pensiamo, per esempio, all'or ora citato *Guerra e pace*) che lo schermo televisivo non è il più adatto a « contenere » una battaglia. Sul piano dello spettacolo la concorrenza del grande schermo cinematografico è schiacciante. Ma è pur innegabile che chi ha ingegno riesce a fare di necessità virtù. Scriveva qualche anno fa Sandro Bolchi, uno dei registi italiani che si sono dedicati con maggiore assiduità e profitto al teleromanzo: « Insegui da cinque anni il linguaggio televisivo e non l'ho ancora incontrato... Oggi mi accanisco sui romanzi sceneggiati che mi consentono un certo lavoro da laboratorio, perché possono essere adattati e quindi deformati secon-

pevolezza del fatto, ovvio (ma non per tutti), che la visione non sostituisce la lettura del testo d'origine. Un buon teleromanzo costituisce un bel progresso rispetto ai vecchi opuscoli di Sonzogno, in cui i classici venivano « esposti al popolo », cioè riassunti, ed anche rispetto ai fumetti. A patto però che lo spettatore, dopo avere assistito alle puntate de *I promessi sposi*, avverta il bisogno d'andarsi a leggere o a rileggere il romanzo. Il che è spesso accaduto: il boom dei romanzi pubblicati in edizione tascabile ed economica è stato in qualche misura influenzato dalla televisione. Il che depone a favore della funzione che la televisione può assolvere — ai fini della diffusione della cultura — in un Paese dove l'indice di lettura

realtà sociale, del costume e degli interessi culturali dei telespettatori

RIMATO ITALIANO



Altre due immagini di teleromanzi fortunati: a sinistra, Serge Reggiani, Vira Silenti e Sylva Koscina in «I giacobini» di Federico Zardi, diretto da Edmo Fenoglio. A destra, Raf Vallone e Giulia Lazzarini, protagonisti di «Il mulino del Po», dal romanzo di Riccardo Bacchelli, con la regia di Bolchi

partire dal Rinascimento e che un secolo ricco nel settore narrativo, come il Settecento, è stato finora solo sfiorato dagli autori di teleromanzi (pensiamo ai romanzi inglesi *Il vicario di Wakefield* e *Tom Jones*). Il terreno su cui mistere è abbastanza ampio, pur tenendo conto del rilievo che nel romanzo settecentesco ha la componente libertina. Analogo discorso può valere a maggior ragione per il Novecento, sebbene non manchino esempi importanti di riduzioni di romanzi contemporanei (tra gli italiani, *La coscienza di Zeno* di Svevo, che oltre tutto non è un'opera «facile», *Il mulino del Po* di Bacchelli, ecc.). Se passiamo a considerare le scelte fatte da un punto di vista non più temporale, ma diciamo così, geografico, possiamo notare la massiccia presenza di narratori russi dell'Ottocento: da Puskin a Gogol, da Turghenev a Gonciarov, da Dostoevskij a Tolstoj a Cecov. A questo proposito si può rilevare la relativa esiguità della presenza di Tolstoj rispetto a quella di Dostoevskij, le riduzioni delle cui opere sono state numerosissime: basti ricordare quella, egregia, de *L'Idiota*, dovuta allo stesso interprete, Giorgio Albertazzi. Attualmente è in fase di realizzazione l'impegnativo e complesso *I fratelli Karamazov*, regista il già ricordato Bolchi. Un posto cospicuo ha occupato pure la narrativa inglese del secolo scorso, con autori come Dickens e Thackeray, le sorelle Brontë e la Austen, Stevenson e il Conan Doyle delle recenti avventure di Sherlock Holmes. (Vale la pena di sottolineare che uno dei teleromanzi più estrosi che siano stati realizzati è quel *Circolo Pick-*

wick di Ugo Gregoretti, da Dickens, che — a giudicare dagli indici di gradimento — sembra aver disorientato la maggioranza dei telespettatori, forse a causa della mancanza di un intreccio inteso in senso tradizionale, oltre che a causa della sua «impertinenza»). Fra le trasmissioni più attese del prossimo periodo è *Lo strano caso del Dr. Jekyll e di Mr. Hyde*, da Stevenson, curato da Albertazzi, stavolta anche in veste di regista. Tra

bra aver avuto anche la presenza della Germania, che pur offre autori che vanno da Goethe a Thomas Mann. Così come quella degli Stati Uniti, rappresentati comunque da Twain, da Dreiser, oltre che da autori di ben più modesta levatura, ma graditi al pubblico, con i loro quadretti familiari, come la Alcott (*Piccole donne*) e Day (*Vita col padre e con la madre*). Quanto all'Italia, è stata assai ampiamente, come è logico, ed assai

mato, *Il taglio del bosco*, diretto da Cottafavi. Riduttore del *Taglio del bosco* fu lo stesso autore, Carlo Cassola. Così pure, Bacchelli ha collaborato alla riduzione del suo *Mulino del Po* e poi a quella de *I promessi sposi*, che ha costituito il massimo sforzo compiuto in questo settore sul piano di un impegno «illustrativo», assolto con cauta reverenza. (Fra gli altri autori italiani presentati, ricorderemo ancora Pellico e Fogazzaro, la Deledda e Pirandello, Soldati e Vittorini, oltre al già menzionato Svevo, ecc.). L'acquisizione di scrittori viventi variamente prestigiosi ha favorito la fioritura, accanto alle riduzioni, di «originali televisivi», un genere ancora in via di sviluppo, ma che ha già dato saggi interessanti, anche quando non completamente riusciti: da *La trincea* di Dessì a *Peppino Girella* di Eduardo De Filippo, da *I giacobini* a *I grandi camaleonti*, ambedue di Zardi (*I giacobini* erano nati per il teatro, ma vi erano stati rappresentati in versione ridotta), dalla serie *Il mattatore* e *Il gioco degli eroi*, ideate sulla misura di Gassmann, alla serie *Le pecore nere*, ideata sulla misura di Albertazzi. Accanto agli autori già illustri nel campo della narrativa o in quello teatrale altri se ne sono venuti affermando, che hanno coltivato l'originale televisivo, con consapevolezza delle possibilità offerte dal nuovo linguaggio. L'eventuale identificazione dell'inafferrabile «specifico televisivo» sarà resa possibile un giorno, «a posteriori», anche dagli sforzi compiuti da scrittori come Vladimir Cajoli, come Fabio Storelli e via dicendo. Recentissima è l'affermazione di Enrico Roda con la serie

Dalle opere dell'Ottocento russo e inglese a quelle della letteratura nazionale al recente esperimento classico dell'«Odissea»

gli autori inglesi contemporanei non è mancato uno scrittore «problematico» quale Greene, accanto ad un «best-seller» quale Cronin. (Di Greene ci si propone ora di presentare *La fine dell'avventura*). Non può non sorprendere la relativamente limitata presenza dei romanzieri francesi, in confronto di quella, così fitta, dei romanzieri russi ed inglesi. Non sono mancati Balzac, Hugo, Maupassant, Lamartine, Gautier, Dumas padre, Murger; e neppure un autore «d'appendice» quale Feuillet. Sono invece mancati Stendhal, Flaubert, Zola: la lacuna è evidentemente da colmare. Tra i contemporanei, il dominio di Simenon, col suo popolarissimo Maigret, è assoluto. Consistenza non adeguata ci sem-

ben rappresentata. Vale anzitutto la pena di osservare che il teleschermo ha ospitato fra l'altro trascrizioni di opere insigni che il cinema ha finora evitato di affrontare: si pensi a *La Pisana* (da *Le confessioni di un italiano* di Nievo); a *Demetrio Pianelli* di De Marchi; a *Mastro Don Gesualdo* di Verga, che merita un ricordo particolare, in quanto la sua realizzazione filmata, con vasto impiego di esterni e con uno stile anticonvenzionale, segnò una svolta nella storia del teleromanzo italiano, per merito del regista Vaccari, che già aveva firmato i ricordati *L'Idiota* e *La Pisana* e che è prematuramente scomparso. Una svolta analoga, per autenticità di ambientazione, ecc., segnò, nell'affine campo del teleracconto fil-

Inchiesta preliminare, che ha indotto qualche critico a individuare in lui il primo autore di « gialli » autenticamente italiani, di taglio propriamente televisivo.

Rimane infine da porre nel debito rilievo il rischio affrontato, con coscienziosa dignità, dal regista cinematografico Franco Rossi e dai suoi collaboratori, nel « tradurre » per il piccolo schermo *l'Odissea* omerica. I grandi poemi della classicità sono ricchi, oltre tutto, di sostanza « romanzesca », e il favore con cui *l'Odissea* è stata accolta ha subito incoraggiato a mettere allo studio analoghe riduzioni dell'*Iliade* e della virgiliana *Eneide*. Non ci meravigliammo se domani venisse il turno del poema epico-cavalleresco ed eroicomico del Rinascimento. La popolarità di questo « genere », per sua natura ibrido, ma di larghissimo consumo, che è il teleromanzo, non sembra destinata a declinare. Basta un teleromanzo a creare dall'oggi al domani la fortuna di un attore.

Talvolta la partecipazione del pubblico può essere tale da costringere un autore ad aggiungere, a furore di popolo, una nuova puntata al suo teleromanzo, come accadde ad Anton Giulio Majano per *Piccole donne*. Forse casi come questo potevano verificarsi solo ai tempi — lontanissimi, si direbbe — in cui la televisione era una novità, che elettrizzava un pubblico ancora non smagliato. Ma i segni di un'adesione di massa (nel frattempo il pubblico è andato diventando sempre più numeroso) permangono. Di fronte a tale adesione, a tale disponibilità di milioni e milioni di spettatori, l'impegno della televisione non può essere che quello di un sempre maggior rigore nelle scelte e nelle realizzazioni, per assolvere, con senso di responsabilità, il compito di divulgazione culturale, proprio del teleromanzo.

Giulio Cesare Castello



In alto: Giuliana Lojodice e Giulio Bosetti in « Il gabbiano » di Cecov (1960). Cecov è un autore particolarmente caro alla TV. Qui sopra: Tino Buazzelli (Falstaff) con Lina Volonghi nell'« Enrico IV » di Shakespeare (1961)

LA CO

I tanti spettacoli di prosa realizzati per il video hanno aiutato il pubblico a prender confidenza con il linguaggio teatrale

di M. R. Cimnaghi

Il teatro, in questi anni, i maggiori benefici li ha tratti, forse, proprio dalla televisione che sembrava dovesse portargli via tutto, dal repertorio al pubblico. Se poi il teatro non ha messo a miglior frutto quello che gli è stato dato, la colpa è sua; ne abbiamo tutta una serie di prove, purtroppo.

Quindici anni fa, quando in Italia nasceva la televisione, il nostro teatro stava acquistando consapevolezza della sua funzione di strumento di educazione popolare nel quadro della nuova società democratica.

Era un'idea, un ideale, che veniva di lontano, vagheggiato — nella prospettiva degli insegnamenti e delle esperienze dei grandi rinnovatori del teatro europeo ed americano del primo Novecento — dai giovani degli ultimi tempi del ventennio nero, nel segno di un'opposizione al fascismo, che si era rivelato sempre più avverso alla diffusione di una cultura autentica. L'avvento della democrazia non poteva mancare di avere come corollario la diffusione della cultura intesa soprattutto come strumento di consapevolezza civile ed umana, e il teatro in particolare sembrava, per il rapporto immediato e appassionato che istituisce tra idee e pubblico, il luogo dove meglio si potesse celebrare il senso di un'umanità ritrovata e da elevare sempre più. Il cinema del dopoguerra, a questo proposito, aveva dimostrato una vitalità e, naturalmente, una capacità di far presa sul pubblico più vasto, di gran lunga superiore a quelle del teatro che difettava, d'al-



Una scena da « L'osteria della Posta », di Carlo Goldoni: una commedia « storica », poiché inaugurò ufficialmente, il 3 gennaio '54, la prosa televisiva. Da sinistra nella foto, Renato De Carmine, Adriano Rimoldi, Leonardo Cortese e Isa Barzizza. Nell'altra foto, Guldo De Monticelli, Alberto Lionello, Giuseppe Porelli e Andriana Pagnani in « La carrozza del SS. Sacramento » di Mérimée, realizzata durante il periodo sperimentale

NCORRENZA DEL VIDEO HA GIOVATO AL TEATRO

tronde, di testi che riflettessero appieno gli intendimenti artistico-culturali dei suoi animatori. Ma nella attesa di una nuova fioritura drammaturgica, che sembrava non dovesse tardare, il teatro poteva far ricorso al repertorio del passato, riproponendolo da punti di vista nuovi, che davano risalto ad aspetti del sentimento d'oggi.

In pratica, alla nascita della televisione in Italia, il teatro non aveva particolari ragioni di sentirsi insidiato dal cinema e, a questo punto, certamente assai meno di prima, quando non era ancora stata raggiunta la consapevolezza della diversa funzione dei due mezzi espressivi e quindi della loro possibilità di coesistere pacificamente, anche con vantaggio reciproco, ognuno sovrano nel proprio territorio. Il cinema, con le sue possibilità descrittive e spettacolari infinitamente superiori nei confronti di quelle offerte dal palcoscenico, aveva infatti liberato, almeno teoricamente, il teatro dai vizi acquisiti nel corso dell'età borghese, quando si era messo a raccontare vicende particolari al fine di intrattenere, di far passare il tempo, di distrarre, invece che rappresentare storie di portata universale, capaci di indurre a riflessioni sulla verità e alla contemplazione della bellezza.

L'avvento della televisione fu visto dal teatro come una minaccia ben più grave, in quanto — a parte il fatto che il nuovo mezzo di comunicazione offriva una nuova alternativa d'impiego del tempo libero — la televisione si poneva di fronte al teatro, con le trasmissioni dedicate alla prosa, come una sua riproduzione che, se mancava del particolare calore dello spettacolo «vivo», poteva valersi tuttavia, oltre che dei valori propri di un'opera drammatica, anche delle allentanti



Torino: il direttore generale della RAI, Salvino Sernesi, e il direttore della TV Sergio Pugliese (al centro) con gli attori Marisa Mantovan e Ubaldo Lay e il regista Mario Landi dopo la realizzazione di «Dopo cena»

risorse tecniche del cinema e trarre non poco vantaggio dal fatto che allo spettacolo si poteva assistere a domicilio, senza spesa o quasi. Invece tutta la questione si sviluppò in modo diverso e con i vantaggi, di cui si accennava all'inizio, che il teatro e in definitiva la società stessa nel suo processo evolutivo hanno potuto trarre dagli spettacoli di prosa in televisione.

Gli attributi del «concorrente pericoloso», non c'è dubbio che il cartellone della prosa della televisione li abbia avuti, in questi anni, anche se lo si considera in rapporto a quelli di tutti i teatri italiani nel loro insieme. Dal 1954 ad oggi si può dire che non esista capitolo della drammaturgia mondiale di ogni tempo che non abbia avuto

una sua opera messa in onda dalla nostra televisione, dai tragici greci a quelli elisabettiani a Ibsen, Cecov, Pirandello, Betti, gli americani tra le due guerre, dalla sacra rappresentazione medioevale a T.S. Eliot, Bernanos, Mauriac, Graham Greene, da Molière ad Anouilh, dai commediografi inglesi della Restaurazione a Noël Coward; e Tirso de Molina, Calderon de la Barca, Racine, Claudel, Cesbron, Caragiale, Dürrenmatt, Henri Ghéon, Gogol, Giraudoux, Grillparzer, Lillian Hellman, Hugo von Hofmannsthal, Christopher Fry, Aldous Huxley, Ionesco, Henry James, James Joyce, Henry de Montherlant, García Lorca, Molnar, Arthur Miller, Clifford Odets, Ostrovskij, Priestley, Pinter, Rattigan, Romains, Rozov, Schnitzler, Shaw,

Synge, Turghenev, Vildrac, Thornton Wilder, Peter Weiss, Tennessee Williams (sto scorrendo un elenco che occupa decine di pagine di un volume) e, tra gli italiani, una lunghissima lista di opere di Goldoni, un gran numero di commedie di Eduardo De Filippo e, oltre Pirandello e Betti, Alvaro, Antonelli, Bacchelli, Bertolazzi, Campanile, Chiarelli, Dursi, Fabbri, Giacosa, Paolo Levi, Marotta, Nicolai, Rovetta, Rosso di San Secondo, Silone, Simoni, Raffaele Viviani, ecc. ecc. ai quali vanno aggiunti, tra i contemporanei, gli autori di originali televisivi. Poi gli interpreti: le produzioni televisive consentono di presentare sempre, o quasi sempre, attori tra i più noti, che garantiscono rappresentazioni dignitose anche nel repertorio di minor impegno, programmati per soddisfare quella parte del pubblico che ancora non ha acquistato domestichezza con il linguaggio artistico-culturale più autentico (uoa questione, questa del «per chi» si mette in onda un programma, che si dovrebbe sempre tener presente quando ci si accinge a criticare con severità il «che cosa» viene trasmesso, che non può necessariamente essere tutto intonato al gusto dei gruppi culturalmente più evoluti).

Malgrado questa pericolosa concorrenza, il teatro dall'inizio della televisione ha avuto un periodo di grande, straordinaria fioritura, con un massiccio aumento degli abbonati dei teatri stabili nelle diverse città, un concorso sempre più largo agli spettacoli teatrali di giovani e di persone di ceti sociali rimasti fino allora ai margini della vita artistica e culturale.

C'è da tener conto, è vero, della intensa attività organizzativa e propagandistica svolta dai teatri a gestione pubblica e anche dalle Compagnie di prosa d'iniziativa privata; inoltre della naturale evoluzione del pubblico che, con il conseguimento di migliori condizioni economiche e, d'altra parte, venendo a disporre con maggior facilità di strumenti d'informazione e di formazione (libri, giornali, viaggi e quindi incontri diretti con persone di costumi e problemi diversi), era logico che ad un certo punto dovesse trovare sulla sua strada



Un'inquadratura dello studio e della sala regia, durante le riprese di «Dopo cena» di Whatsley e Stringer, la prima commedia realizzata dalla TV italiana. In primo piano, i monitors per le immagini provenienti dalle varie telecamere. Le opere di prosa venivano trasmesse, nei primi anni, in «diretta»: sistema che comportava notevoli rischi, ma che gli attori talvolta rimpiangono, perché dava loro la sensazione di recitare come in teatro

il teatro. Con tutto questo, infinite esperienze, specialmente nell'ambito della provincia, ci inducono a ritenere che in larga misura l'interesse dimostrato al teatro da parte del cosiddetto « pubblico nuovo » sia stato destato proprio dagli spettacoli di prosa messi in onda dalla televisione, che non soltanto hanno stuzzicato la curiosità del pubblico nei confronti di questo o quell'attore visto sul piccolo schermo di casa che poi si va « a vedere come è davvero » quando recita in un teatro, ma anche, e principalmente, hanno aiutato ad acquistare confidenza con il linguaggio espressivo del teatro e, a poco a poco, anche a provarne il gusto.

In questo convincimento, ci pare che la televisione, mentre è in cerca di forme espressive che le siano più proprie (e, a guardar bene, non si tratta di risolvere una questione teorica, di identificare o imbroccare finalmente un « sistema », ma di favorire l'interesse per la televisione di autentici ingegni creativi, insomma di disporre di nuovi autori), possa assolvere un utilissimo compito di promozione culturale civile e spirituale iniziando alla letteratura drammatica ed

alle varie forme dello spettacolo un pubblico vastissimo che, senza il suo aiuto, impiegherebbe un tempo infinitamente più lungo per raggiungere certe tappe del suo corso d'evoluzione umana.

Da qualche tempo a questa parte, inoltre, la nostra televisione mette in onda opere di autori finora lasciati da parte perché considerati troppo « difficili » o « scabrosi », inadatti comunque a contribuire ad un equilibrato sviluppo della personalità del meno provveduti. Nel nuovo atteggiamento dei programmisti si deve cogliere, a nostro avviso, non soltanto il segno di una maggiore liberalità, quanto piuttosto la prova del convincimento che una larga parte del pubblico è in grado di affrontare proficuamente l'incontro con opere che richiedono maturità di giudizio. E c'è da credere che in un momento come questo che sta attraversando il nostro teatro, artisticamente ed organizzativamente incerto e confuso, i programmi di prosa in televisione siano chiamati ad assolvere, oltre che una funzione iniziatrice, anche una funzione stimolatrice nei confronti del teatro.

M. R. Cimnaghi



Fin dall'inizio la TV persegui, nel settore cinematografico, intenti culturali: ecco un'inquadratura di « Rashomon », di Kurosawa, trasmesso nel '54

IL FELICE MATRIMONIO

di Paolo Valmarana

Alle « decine di migliaia di spettatori », sbandierati con malcelato orgoglio dal *Radiocorriere* del 3 gennaio 1954, la nascente televisione italiana offrì, nella prima settimana della sua vita ufficiale, ben quattro film, allineando nel loro casi un bel gruppetto di futuri mattatori televisivi: Mario Soldati autore, con *Le miserie del signor Travet*, e professionista con *L'amor che mi rovina*; Gino Cervi, borioso capoufficio del povero Travet e, già retrospettivamente, ardente Renzo nei *Promessi sposi* e Walter Chiari, attor giovane e rovinato, ma invidiabilmente, dall'amore di Lucia Bosé. Tre film nella seconda settimana, con la promessa poi largamente mantenuta di un impegno culturale con *Rashomon* del giapponese Kurosawa e con due presentatori poco più che imberbi, che poi sarebbero diventati popolarissimi: Gian Luigi Rondi e Mike Bongiorno.

Quei nomi erano già la garanzia di una alleanza tra cinema e TV che, quindici anni dopo, nessuno mette più in discussione, ma che allora sembrò spuria e impropria. La TV, sebbene neonata, aveva già i suoi severi critici, pronti a dire che la TV doveva essere TV e il cinema doveva essere cinema. Erano i tempi dello « specifico filmico » di Chiarini e del « cinema-cinema » di Aristarco. E l'idea che un film potesse essere visto sul piccolo schermo scandalizzò i puristi, che, saliti in cattedra, si affrettarono a spiegare che l'immagine cinematografica ha un suo tempo d'attenzione, cioè richiede un determinato tempo per essere colta dallo spettatore, e che in TV invece questo tempo dimi-

Un esempio di collaborazione fra cinema e TV è stato offerto, recentemente, dall'« Odissea » realizzata da Franco Rossi. Eccone, qui a fianco, una scena filmata in esterni: i Troiani trovano sotto le mura della città il cavallo costruito da Ulisse





Un'idea che ha interessato il pubblico è stata quella dei cicli di film dedicati a famosi registi e interpreti del cinema. Notevole successo, ad esempio, hanno avuto quelli centrati sulle figure di Marilyn Monroe (foto a sinistra) e Greta Garbo (a destra, con John Gilbert, in «Cristina di Svezia»)

IO TRA CINEMA E TV

nuisce. Si mettessero quindi il cuore in pace i programmisti televisivi: il cinema non poteva aver vita lunga in TV.

Le cose, sull'onda della logica e del buon senso, andarono, come tutti sanno, diversamente. Le decine di migliaia di spettatori crebbero di tre zeri e più, e tutti assieme si videro e si vedono tuttora un bel po' di film, scordandosi, certo per ignoranza, quell'idea che i film in TV non si potevano vedere per via del «tempo di attenzione».

Il che non significa che per i film

arcane leggi ottiche, ma all'interesse quando spettacolare, quando culturale, quando, possibilmente, tutti e due che la singola trasmissione, film compreso, suscita.

Il resto è storia recente. I programmi cinematografici, un giorno sul Nazionale, un giorno sul Secondo, sono scelti con cura, ottengono gran numero di spettatori e alto gradimento, battono strade che non interferiscono col pubblico cinematografico tradizionale e non incidono sugli incassi delle sale, ma anzi servono a tener desta la po-

spettatori ogni lunedì sul Nazionale e più di 10 il mercoledì sul Secondo. Ciò significa che in una sola serata la TV raccoglie un numero di spettatori superiore di una volta e mezzo a quello di tutti gli spettatori di tutti i cinema italiani nel corso dell'intera settimana, ugualgiandolo invece nella seconda serata.

Su questi valori, ovviamente, il discorso sulla concorrenza diviene del tutto vano, perché si costruirebbe su dati non omogenei e su una domanda da parte del pubbli-

(genitori e nonni) e quella dei nuovi (figli e nipoti) attorno a Greta Garbo, protagonista di un ciclo che riscosse un successo così clamoroso da persuadere i proprietari di alcune sale cinematografiche a riapertelo, pari pari, nei loro locali. La divina fu la caposcuola dei cicli dedicati ai grandi, ma con lei e dopo di lei, per citarne solo alcuni, apparirono Olivier e Bette Davis, Marilyn Monroe e Ruggero Ruggeri, Gino Cervi e Totò, Bob Hope e Cary Grant, Alan Ladd e Gary Cooper, Alberto Sordi e Tyrone Power, che portarono sullo schermo non solo la popolarità del loro volto ma anche la frangia di passato, piccolo o grande, che quel loro volto rappresentava, riassumeva e rievocava nel modo più efficace. Si concluderà dunque che sul piccolo schermo il cinema ritrova la sua dimensione più ampia e autentica: quella di specchio della realtà, colmando lacune (alcuni dei film proiettati in TV, Flaherty, Dreyer e Bresson, non erano mai stati visti in Italia), rievocando periodi e temperie storiche fondamentali per la comprensione del nostro tempo, fossero quelli della resistenza in Italia o della rivoluzione di ottobre in Russia, riportando alla ribalta classici dimenticati, come accadde per il cinema comico americano, e offrendo, ad ogni film, una platea vastissima quale nessun successo commerciale avrebbe potuto fornirgli nei tradizionali circuiti. E si conferma infine un'altra verità: che la cultura, come la libertà, è indivisibile, non conosce confini geografici o tecnici, né può essere ristretta e sacrificata dalle particolarità del mezzo del comunicare. Senza il cinema, senza i film la televisione avrebbe dovuto rinunciare a far vedere e a dire un mucchio di cose, molte delle quali importanti, alcune fondamentali. Senza la TV, il cinema avrebbe dovuto rinunciare a un mucchio di spettatori. Senza la collaborazione tra cinema e TV, lo spettatore avrebbe dovuto rinunciare a un bagaglio di spettacolo, e di conoscenza, di incalcolabile volume e valore. L'alleanza dunque è salda e utile e sempre più lo sarà in avvenire.

All'inizio si negava la possibilità di portare sul video i film realizzati per il grande schermo. Ma attraverso gli anni s'è dimostrata la validità d'una collaborazione che non solo ha portato in casa di tutti i capolavori del cinema, ma ha indotto attori, autori e registi a dare contributi originali alla programmazione televisiva

in TV i tempi siano sempre stati felici. Andarono bene al principio, quando c'erano un mucchio di pellicole accantonate durante il periodo sperimentale; ma quando le scorte cominciarono ad esaurirsi, la qualità del film lasciava, nove volte su dieci, molto a desiderare: da un lato perché la televisione non aveva più pellicole e dall'altro perché i distributori erano restii a cederne altre, nel timore di togliere ancora spettatori alle sale cinematografiche già in crisi. Furono gli anni dei lunedì, con film rimediati alla meno peggio.

Il cerchio della diffidenza dei lunedì resistette a lungo, coi distributori che insistono a non dare film, la TV ad accettare e proiettare il poco che trova, il pubblico a lagnarsi. Si fatica per parecchi anni prima di persuadere gli uni che proiettare film in televisione può essere una forma promozionale che va a vantaggio di tutti e gli altri che il film non è un programma rimediato perché la TV è un modo di comunicare e che dunque la sua validità non è legata ad

polarità del cinema, fornendogli spesso, il sabato e sul Secondo Programma, un supporto culturale di film illustri, nuovi e vecchi, poco noti o per nulla. Ecco dunque affacciarsi e poi convivere ed affermarsi in TV, con pari fortuna, due modi di concepire il cinema: come spettacolo in senso stretto e come strumento di aggiornamento culturale. Per scoprire poi, che se l'aggiornamento culturale è di buona qualità, lo spettacolo è implicito; ancora, che non solo ci sono tanti film che meritano di essere visti e rivisti, ma che molti di questi offrono allo spettatore curioso ed esigente, perfino a quello che non va mai nemmeno al cinema sottocasa, finestre spalancate su mondi lontani: lo spiritualismo nordico di Dreyer e Bergman, l'inquietudine germanica alla vigilia del nazismo, l'America coraggiosa e ottimista del New Deal, la Russia krusciovlana del disgelo.

Quanti spettatori? Secondo i dati più recenti fra quelli raccolti, nell'ottobre '68 ci sono 17 milioni di

co molto differenziata e a costi non comparabili fra di loro. Si sono dunque superati i malintesi, i timori, le concorrenze ingiustamente sospettate. Non solo, ma sulla prima alleanza fra cinema e TV per la programmazione dei film, se ne è costruita una seconda e non meno fruttifera per la realizzazione di telefilm, a tal segno che non è arrischiato dire che la televisione costituisce oggi una supplementare e salda base per gli investimenti nel cinema italiano e che questi sono in continuo incremento. Con soddisfazione dei produttori e del pubblico televisivo, a tutti i livelli: dalla *Presca di potere* di Luigi XIV di Rossellini al *San Francesco* della Cavani, all'*Odisea* di Franco Rossi alla *Famiglia Benvenuti* di Giannetti, per non parlare della televisione scolastica che si affida, in larghissima parte, alle commesse esterne. Ancora: il film in TV ha offerto la pregevole conferma di una verità teorica spesso discussa nel passato: che cioè il cinema di qualità non invecchia. Unendo ad esempio due generazioni, quella dei memori

Il varietà prima e dopo

Dalle formule sperimentali culminate nel clamoroso successo del «Musichiere» alla rivoluzione silenziosa suggerita dal «Perry Como Show». Segni di rinnovamento nella produzione più recente, con gli sceneggiati musicali e i telefilm comici



«Lascia o raddoppia?» ai primi successi: da sinistra nella foto Mike Bongiorno, la vailletta Marla Giovannini (che fu poi sostituita da Edy Campagnoli), e i concorrenti Lando Degoli, il professore di Carpi divenuto famoso per il « caso » del controfagotto, e Giulio Prezioso, un torinese che sapeva tutto sulla storia del Risorgimento

di Mario Carpitella

19 novembre 1955: una nuova trasmissione televisiva prende il posto di *Na voce, 'na chitarra e un po' di Rascel*, confidenze musicali in chiave di « basso », andata in onda nei sabati precedenti. Si tratta di un quiz importato dall'America, su cui, in attesa di verificare il successo spettacolare, non si punta eccessivamente: la durata è infatti di mezz'ora e il sabato sera non è ancora diventato la collocazione fissa dei programmi leggeri di maggior impegno. Il presentatore, è vero, è già noto: è quel Mike Bongiorno che si è fatto le ossa nelle stazioni televisive italo-americane di New York e che ha già esordito in Italia come intervistatore in *Arrivi e partenze* e come presentatore in *Fortunatissimo*; ma l'atmosfera che circonda il nuovo programma è di cauta attesa. Nessuno prevede il colossale successo, aiutato da alcuni « casi » clamorosi e da personaggi che molti ricordano ancora, che doveva trasformare questa trasmissione nel principale veicolo di diffusione del nuovo mezzo di co-

municazione di massa. In realtà, a considerarlo oggi, a più di un decennio di distanza, *Lascia o raddoppia?* assume un'importanza che supera quella intrinseca della trasmissione: è la prima pietra miliare nell'evoluzione dello spettacolo leggero in televisione, il momento che chiude e riassume tutto un periodo, quello più difficile e ricco di incognite: il periodo « pionieristico » degli inizi.

Quando, nel 1954, la televisione uscì dalla fase sperimentale iniziata l'anno precedente, si trovò ad affrontare, per quanto concerne lo spettacolo leggero, numerosi problemi artistici e produttivi. Tutte le numerose riprese di riviste teatrali e radiofoniche che caratterizzarono la programmazione televisiva del 1953 e 1954 consentirono di accertare che né il teatro né la radio né i giornali umoristici potevano essere di aiuto al varietà televisivo se non come fonti di materiale artistico ed umano: le esigenze visive e di ritmo del nuovo mezzo imponevano, se non l'invenzione di un vero e proprio « linguaggio televisivo », tuttora controverso, almeno l'elaborazione di strutture e di formule più svelte,

legate all'attualità e soprattutto periodizzabili in « puntate ». Proprio alla fine del 1953, dopo un'annata di trasmissioni leggere programmate come numeri unici o a scadenza saltuaria, ha inizio dal Teatro dell'Arte di Milano *Un, due, tre*, dapprima quindicinale, poi settimanale, che doveva costituire una delle colonne del varietà televisivo degli anni seguenti. Si scoprì che tipico della televisione era lo spettacolo a cadenza settimanale, che, a differenza dell'« occasione unica »

costituita dallo spettacolo teatrale, offriva al pubblico un appuntamento ricorrente con determinate strutture e personaggi. Ciò imponeva, com'è logico, uno sforzo produttivo ingentissimo: lo spettacolo leggero in televisione ha contato in certi periodi fino a oltre 300 ore di programmazione in un anno, per alimentare le quali occorreva mobilitare tutte le forze attive in Italia in questo campo, come infatti avvenne fin dal principio. Quanto al carattere auspicato per lo spettacolo leggero in televisione, la vasta piattaforma di pubblico, già superiore fin dagli inizi a quello di qualunque teatro di rivista, e la necessità di diffondere il nuovo mezzo avviarono la scelta verso le caratteristiche della « popolarità » e dell'« evasione ».

Lungo queste direttrici, il triennio 1953-55 vide in pratica l'elaborazione e il consolidamento di tutte le formule divenute tradizionali: dalla trasmissione di musica leggera « pura » (*Nati per la musica*, *Musica in vacanza*, con Luttazzi e Kramer) al varietà misto di numeri musicali, di attrazioni e di scenette (*Ottovolante*, *Un, due, tre*) al quiz (*Attenti al fiasco*, il primo quiz televisivo, presentato da Dino Falconi; *Ducento al secondo*, il più « cattivo » ma anche il più spettacolare) alla rivista a filo conduttore (*Invito al sorriso*). Il varietà televisivo ha già una sua fisionomia ben precisa quando *Lascia o raddoppia?* viene a consacrare il genere, come il portabandiera della penetrazione del nuovo mezzo in tutti gli strati del pubblico, specie in quelli più popolari. I quattro anni che seguono (1956-1959) vedono il consolidamento di tutte le formule sperimentate nel periodo precedente, ognuna delle quali si traduce in spettacoli che vivono nel ricordo di molti. Il quiz continua con *Lascia o raddoppia?* per tutto il quadriennio e, associato alla musica leggera, dà vita a quella che forse è rimasta la trasmissione televisiva più popolare di tutti i tempi, *Il Musichiere*, affidata alla vivacità di Mario Riva e alla simpatia dei concorrenti;



Il varietà attraverso gli anni: a sinistra, Lello Luttazzi e Teddy Reno con l'indossatrice Monique in uno dei primi spettacoli allestiti negli studi di

«Lascia o raddoppia?»

mentre altre fortunate trasmissioni con partecipazione di personaggi della vita reale sono *Telematch* e *Primo applauso*. Il varietà musicale tocca con *Hotel Folies*, *La Belle Époque*, ma soprattutto con *Rascel-la-nuit*, *Musica alla ribalta*, *Serata di gala* e le prime edizioni di *Canzonissima* (famosa quella del '59, con Panelli-Scala-Manfredi), il culmine del genere, e assolve anche una certa funzione di informazione e formazione del gusto di un pubblico, specie quello non urbano, non abituato fino ad allora al varietà di livello. Le trasmissioni di musica leggera come il *Cetravolante*, *Refrain*, *La regina ed io*, seguono l'evoluzione della canzone italiana, mentre *Casa Cugat* presenta ai telespettatori una soubrette di valore quale Abbe Lane. Infine, la rivista a copione tocca vette di satira e di parodia con le numerose serie di *Un, due, tre*, trasformatasi appunto in rivista a partire dalla partecipazione fissa di Tognazzi e Vianello, e prosegue con *La piazzetta*, con Silli e Riva, *Lidi, lei e gli altri* con Tarento, *La via del successo* con Walter Chiari. Lo spettacolo leggero televisivo, acquistato un vasto pubblico col successo di *Lascia o raddoppia?*, lotta per mantenerselo, e vi riesce grazie alla popolarità dei programmi sopra nominati. Non manca il senso dell'autocritica, e ci si chiede: le formule così felicemente collaudate non rischiano di divenire stereotipate? E' lecito puntare sui soli aspetti evasivi dello spettacolo leggero? Non sono possibili anche le cosiddette « formule aperte », ossia spettacoli che contaminino più strutture e più generi? Rispondono a queste domande alcune trasmissioni che fuoriescono dai moduli tradizionali: *Il Telecapedo*, spettacolo « crazy » e lievemente surrealistico, subito interrotto; *Stasera a Rascel City*, dove Rascel tenta un umorismo un po' patetico ed astratto, ma rientra subito nei ranghi della comicità tradizionale; e, unico grande successo, *Il Mattatore*, felice fusione di generi e di formule, ma irripetibile proprio perché legato all'unica dominante personalità



Raimondo Vianello e Ugo Tognazzi in « Un, due, tre », uno spettacolo fra i più riusciti della televisione negli anni Cinquanta. A destra, Sandra Mondaini, Corrado e Marisa Del Frate protagonisti dello show « La trottola »



del protagonista Vittorio Gassman. Verso la fine di questo periodo si verifica nel varietà televisivo una « rivoluzione silenziosa » per il momento, ma che doveva dare i suoi frutti nel periodo seguente. Il 27 marzo 1958 va in onda il primo numero (di una serie di 21) del *Perry Como Show*, prototipo di uno spettacolo che, con la sua mancanza di scene costruite, con la semplicità e la spontaneità delle presentazioni, con la cura dei numeri musicali e coreografici e con la pulizia delle immagini, sbalordisce pubblico e tecnici. Veniamo qui a contatto con un nuovo modo di fare televisione che, applicato al gusto italiano, non potrà non dare i suoi frutti. Ecco, a partire dal luglio 1959, *Buone vacanze*, il primo di una lunga serie di spettacoli, recanti la firma di Falqui e Sacerdoti: i cantanti escono dalla loro tradizionale lida, si muovono, cantano in due,

in tre, in coro; le scene realistiche sono eliminate, domina il « fondale a rivetta »; tutta la trasmissione acquista eleganza e si svolge secondo un preciso ritmo musicale, che la modella e la condiziona. E' nato lo spettacolo italiano di alta classe, ammirato e acquistato, sotto forma di *Giardino d'inverno* e dei vari *Studio Uno*, da tutte le televisioni del mondo. Salvador, la Jeanmaire, le gemelle Kessler, Mina sono solo alcuni dei nomi legati a questo tipo di trasmissione, che impronta del suo gusto il periodo successivo (1960-1966), rivoluzionando le concezioni scenografiche, coreografiche, di arredamento e costumi fino allora imperanti. La registrazione su nastri magnetici, iniziata in questo periodo, concorre alla sempre maggiore pulizia formale di questo tipo di spettacolo, mentre l'industria discografica sviluppata in questi anni comincia

a far sentire il suo peso nelle trasmissioni leggere. Mentre il genere « quiz » continua con successo, con le fortunate serie di *Campanile sera* (che diede a sua volta origine a *Giochi senza frontiere*), il livello formale di tutte le altre formule tradizionali si innalza notevolmente, e così abbiamo i varietà musicali *Alta fedeltà*, *Leggerissimo*, *Bonsoir Catherine* (primo varietà musicale del Secondo), le riviste *Gente che va*, *gente che viene*, *Chi l'ha visto?* (con Dario Fo, sul Secondo), *Il naso finto*, *Il Giocando*, mentre si sviluppa una nuova formula, a metà tra il quiz e il varietà musicale, con *L'amico del giaguaro* e *La trottola*. Ovviamente, la perfezione formale delle trasmissioni tipo *Studio Uno* non nasconde il pericolo dell'irrigidimento della formula, effettivamente verificatosi negli ultimi anni: questo spiega la ricerca incessante di nuove ricette di spettacolo, alcune assai interessanti, ad esempio *Piccolo concerto nella musica leggera*, *Tempo di musica*, *Aria condizionata* e *Cab Cembali* nella rivista. Ma, soprattutto, si ricercano nuovi personaggi, tipicamente televisivi: vengono alla ribalta Marcello Marchesi nella serie *Il signore di mezza età* e *Sveglia, ragazzi!* e, soprattutto, Johnny Dorelli, che con le sue serie di *Johnny 7* e *Johnny sera* rappresentò, rispetto allo spettacolo tipo *Studio Uno*, l'altra faccia, quella confidenziale e spontanea, della grande lezione degli spettacoli americani. Questo periodo, che è quello della maggiore perfezione formale degli spettacoli leggeri, segna anche l'inizio della crisi. I titoli citati sono soltanto alcuni dell'immensa mole di produzione leggera andata in onda in televisione in questi anni: il varietà televisivo ha quasi completamente soppiantato il teatro di rivista (dalle circa 15 riviste teatrali del 1953 si è giunti oggi a 2-3 all'anno), mentre il mercato di attori e di attori è rimasto lo stesso: si comincia ad avvertire la crisi delle idee e degli artisti. Gli interrogativi che la televisione si va ponendo riguardano sempre più il rinnovamento delle formule e il su-



Milano; al centro, Mario Riva con duo Pavone con « collettine » e « collettoni » in « Stasera Rita », uno show dedicato soprattutto al pubblico più giovane

perameoto della pura evasività dello spettacolo leggero. Avvii alla soluzione di questi, che sono i problemi del varietà televisivo di oggi, si trovano anche nel periodo testé considerato: alludiamo agli spettacoli lievemente «crazy» (*Andiamoci piano, Il signore ho suonato?, Lei non si preoccupi*), aventi a protagonista una nuova coppia, Simonetti-Biagini, e soprattutto al genere «sceneggiato-musicale» che, iniziatosi con le riprese di noti successi teatrali (prima della serie *La padrona di raggio di luna*, seguita poi da tutti i successi di Garinei e Giovannini), trovò ben presto forme tipicamente televisive con *Scaramouche* e *Gian Burrasca*. E' questo il campo in cui il biennio 1967-'68 ha condotto i suoi principali esperimenti: vi troviamo, infatti, accanto a spettacoli tradizionali come *Il tappobuchi*, *Eccetero, eccetero*, *Qui ci vuole un uomo*, anche la serie di telefilm comici *Tutto Totò*, gli sceneggiati musicali tipo *Non contore, spara* e le commedie musicali, vuoi adattate, vuoi in apposite riduzioni (*Lily Champagne*, *Felicità Colombo*, *La vedova allegra*, *Addio, giovinezza*). Il bilancio artistico e produttivo di questa prima stagione di sceneggiati musicali è attualmente in corso, e ha già fornito utili indicazioni per l'ulteriore esplorazione del campo. Parallelamente, stanno affiorando nuovi personaggi e nuove formule che accennano a un superamento della «pura evasività»: citeremo per tutti Paolo Villaggio, presentatore anticonvenzionale, esponente di una nuova categoria di intrattenitori che, una volta accettata dal pubblico, potrebbe avviarlo verso forme più impegnate di spettacolo leggero. Sono segni di rinnovamento, fermenti nuovi in un campo che, dopo un quindicennio di attività ferdissima e, diciamo pure, di successi, sta raccogliendo le forze per affrontare le nuove stagioni, che ci auguriamo non inferiori al passato.

Mario Carpitella

IL VIDEO HA RIVOIL MONDO DELLA

E' cominciata con la TV l'era del cantante-personaggio: non importa tanto la voce, che può essere manipolata grazie ai trucchi elettronici, quanto la presenza, la simpatia, la capacità d'incuriosire i fans. Di conseguenza parole e musica sono confezionate su misura per questo o quel «divo»

di S. G. Biamonte

Dice Mina: «La televisione è stata per me importantissima. Se non ci fosse stata la TV, a quest'ora sarei una ragioniera, un'impiegata di concetto». L'osservazione è molto personale, ma serve ugualmente a sottolineare quella che è oggi una realtà del mondo della canzonetta. I giovani hanno fretta di arrivare, e non sono più disposti come una volta ad aspettare anni per conquistarsi pazientemente, un pochino per volta, le simpatie del pubblico. Una apparizione imbroccata in televisione può dare il successo praticamente da un giorno all'altro: lo dimostrano i casi di Rita Pavone in Italia e di Françoise Hardy in Francia. Se viceversa il gioco non riesce subito, è meglio cambiare me-

stiere, a meo di non voler fare il viaggio a ritroso di tanti che, partiti con l'etichetta di divi, si sono ripresentati dopo qualche anno come debuttanti a *Settevoci*. Mina, in particolare, è la prima cantante italiana che si sia affermata come personaggio televisivo. Nove anni fa si faceva chiamare Baby Gate; in una ristretta cerchia di consumatori accaniti di dischi era conosciuta come una ragazza un po' stravagante che si divertiva a storpia in chiave di rock le canzoni di stampo sentimentale uscite dal Festival di Sanremo. Non sembrava che il suo avvenire di parodista fosse destinato a superare di molto l'ambito provinciale, quando una sera fu invitata al *Musichiere*, assieme a Tony Dallara, Adriano Celentano e altri «scatenati» che in quel periodo stavano cercando di farsi un nome. L'indomani era famosa. L'avevano vista in tutta

Italia e l'avevano ascoltata nel suo «Nessuno, ti giuro nessuno» mentre agitava le braccia come una Mata Hari da burla. Si capì allora che era finita l'epoca dei divi senza volto. Nel giudizio sui cantanti (e quindi sulla loro sorte) tornava ad avere un ruolo decisivo il fattore «presenza», come all'epoca delle Anna Fougè e delle Lydia Johnson, degli Armando Gill e dei Gino Franzi.

L'avvento della TV ha aperto un capitolo nuovo nella piccola storia della musica di consumo, un capitolo importante almeno quanto quello che era cominciato con la diffusione della radio. La canzone italiana, infatti, quando lasciò il tabarin e prese la strada delle trasmissioni radiofoniche, cambiò faccia. Non veniva più consumata da un pubblico ristretto convenuto in un certo locale per applaudire un determinato esecutore, ma raggiungeva a domicilio una platea immensa e varia. Di conseguenza andò annacquando gli spunti più drammatici, perse la sua carica di malizia, ripudiò i personaggi e le situazioni imbarazzanti, e si fece asettica, innocente, adatta ai trattenimenti familiari.

I beniamini misteriosi

Divenne inoltre sempre meno «romanza» e sempre più «ballabile», riuscendo a conciliare quasi sempre i gusti dei genitori con quelli dei figli e magari dei nonni. Fu l'epoca d'oro dei Rabagliati e dei Bonino, di Silvana Fioresi e Dea Garbaccio, di Michele Montanari e Alfredo Clerici, Norma Bruni e Lina Termini, Otello Boccacini e del Trio Lescano.

Questi cantanti divennero i beniamini misteriosi del pubblico. Le loro fotografie erano ricercate come cimeli preziosi. I dischi uscivano allora in buste grigie col buco in mezzo, e pochi sapevano che faccia avessero i possessori di quelle voci meravigliose. Per la maggior parte gli ascoltatori ignoravano se fossero brutti o belli, se sapessero destreggiarsi in scena o se restassero impalati davanti al microfono. Le canzoni erano di stampo piuttosto uniforme e gli autori si adoperavano per farle assegnare agli interpreti più quotati che avrebbero potuto portarle al successo.

Con la televisione, è cambiato tutto. I volti dei cantanti sono diventati familiari come quelli dei vicini di casa, e a molti di loro sono state richieste prestazioni da «conduttori» di spettacoli; cominciò Domenico Modugno nel 1956 in *Invito a bordo*, continuarono Teddy Reno in *Marina piccola* e Nilla Pizzi (con Franca Valeri) in *La regina ed io*, e si è andati avanti con il Quartetto Cetra in *Stasera i Cetra*, *Biblioteca di Studio Uno* e *Non cantare, spara*, Milva, Claudio Villa e Nicola Arigliano nel *Contotutto*, Giorgio Gaber in *Canzoniere minimo*, Dionigi del tu (con Caterina Caselli) e *Giochiamo agli anni Trenta* (con Ombretta Colli), Mina in *Studio Uno* e ora in *Canzonissima*, Rita Pavone in *Stasera Rita*, ancora Claudio Villa in *Roma Quattro*, Celentano in *Adriano Clan*, e così via.



Tre cantanti che debbono molto alla TV: Mina, Caterina Valente e Miranda Martino. Grazie al «Musichiere» Mina uscì dall'ambito provinciale; la Martino fu lanciata da una sigla televisiva, quella di «La donna che lavora»

LUZIONATO CANZONE

Inoltre, i cantanti stranieri, che prima erano riservati all'ascolto di pochi acquirenti di dischi raffinati o degli spettatori delle grandi città che potevano applaudirli di persona in occasione di sporadiche tournées, sono diventati anche loro personaggi domestici. Con le trasmissioni di varietà dei primi anni di attività televisiva (*Rosso e nero*, *Fortunatissimo*, *Music Hall*, *Musica alla ribalta*, ecc.) si fece addirittura una scorpacciata dei vari Gilbert Bécaud (a quale furono successivamente dedicati alcuni «specials»), Henri Salvador (tornato poi in *Giardino d'inverno*), Charles Trenet, Line Renaud, Caterina Valente (che in seguito è stata la vedette di *Bonsoir*, *Catherine* e di *Nata per la musica*), André Claveau, Patachou, i Nicholas Brothers, ecc. Ci fu anche un periodo in cui le varie puntate di *Casa Cugat* alimentavano con Abbe Lane i sogni proibiti di molti italiani. Ma la trasformazione più profonda s'è avuta nella struttura stessa delle canzoni, che si sono andate «personalizzando». Oggi, soltanto pochi ingenui mandano le loro composizioni ai festival, sperando che vengano interpretate da un divo di riguardo; gli autori professionisti sanno che, per avere un minimo di «chances», bisogna scrivere una canzone per un determinato cantante. Infatti tutte le canzoni trasmesse in TV (anche quelle destinate ai programmi della serie *Quindici minuti con...*, o agli interventi degli «ospiti d'onore» nei programmi di varietà e nei tele-

quiz) diventano piccoli spettacoli, sia pure brevi: perciò, bisogna che il pezzo offra al suo interprete l'occasione di dar fondo a quelle risorse sceniche che l'hanno reso popolare. La Caselli, per esempio, deve poter muovere le braccia come nella guardia del pugilato; la Cinquetti deve stare con le mani dietro come una collegiale; Antoine deve fare qualche balzo; e per Gianni Morandi ci dev'essere l'inciso da sottolineare con le braccia allargate come ad afferrare un pallone.

Festival e telecamere

Del resto, non è un mistero che le Case discografiche cercano più «personaggi» che «voci». Le più aggiornate tecniche di registrazione permettono di migliorare il rendimento vocale di chiunque, ma per la «presenza» gli amplificatori e le manopole non servono: ci vuole un aspetto fisico gradevole (o tanto sgradevole da diventare un elemento di curiosità), ci vogliono abili parucchieri ed estetisti, sarti (o sartette) con molta fantasia. La canzone, infine, viene scelta a seconda della sua più o meno accentuata rispondenza alle caratteristiche del «tipo» che s'è costruito. E il cantante che magari possiede una voce eccezionale ma non abbia i numeri per essere trasformato in personaggio, viene inesorabilmente scartato. In altre parole, rispetto ai tempi del divismo radiofonico, non è cambiato



Grazie al video, i cantanti si sono trasformati in personaggi da spettacolo. Ecco Nilla Pizzi con Franca Valeri nello show «La regina ed io»

unicamente il rapporto pubblico-cantante, ma è cambiato anche il rapporto pubblico-canzone, perché la canzone viene «guardata», oltre che ascoltata. Gli stessi festival, che senza la ripresa televisiva non potrebbero superare i limiti d'uno spettacolo di canzoni in provincia, vengono ormai articolati in funzione delle esigenze delle telecamere. I registi, dal canto loro, si sono fatti sempre più esigenti nell'intento di «movimentare» le esecuzioni di musica leggera. Antonello Falqui, in *Canzonissima*, predilige lo stile

deambulante, e c'è chi, come Enzo Trapani e Stefano Canzio, ha ambientato addirittura i programmi di musica leggera nelle stazioni terminali o a casa degli attori del cinema. In ogni caso, s'è visto che i «passaggi» in TV servono egregiamente a incrementare le vendite dei dischi: di qui l'andirivieni dei vari procuratori per garantirsi la presenza dei loro cantanti nelle rubriche più seguite. Una buona presentazione, «sceneggiata» con un certo garbo, può servire a rendere popolare non soltanto una canzone ma anche un nuovo aspirante divo. Dicevamo del successo improvviso colto in televisione da Rita Pavone in Italia e Françoise Hardy in Francia. Rita Pavone debuttò in *Alta pressione* assieme a Gianni Morandi, che più tardi si fece valere nel *Signore di mezza età*. Ma anche Settevoci ha sfornato parecchi nuovi talenti: Al Bano, Armando Savini, Marisa Sannia, Fausto Leali, Franco IV e Franco I, ecc.

Le canzoni-sigla

Infine, c'è la questione delle sigle. Le canzoni che accompagnano i titoli d'apertura o di chiusura di una trasmissione di solito hanno molto successo. Questo è stato l'anno di *Zum, zum, zum*, ma anche in passato ci sono state parecchie sigle fortunate: per esempio, *Amore, fermati* (Fred Bongusto in *Leggerissimo*), *lo Shaly* (i dei Bad Boys in *Settevoci* di due anni fa, *Fortissimo* (Rita Pavone in *Studio Uno*), *La ballata del tempo* (Lea Massari in *Almanacco*), *Si fa sera* (Gianni Morandi in *Mare contro mare*), ecc. Una curiosità: questo filone fu scoperto nel 1959 con una trasmissione non musicale, e precisamente con l'inchiesta *La donna che lavora*, che si apriva e si chiudeva con *Stasera tornerò*, una canzone che resta fra i successi più vistosi di Miranda Martino. Da allora, l'industria della musica leggera ha inaugurato un reparto nuovo: quello degli addetti alla produzione di pezzi che possono essere più o meno ragionevolmente offerti come sigle ai realizzatori di programmi TV.



Abbe Lane e Xavier Cugat in «Controcannale». Il direttore d'orchestra sudamericano e la sua bella moglie conobbero in Italia un momento di grande popolarità televisiva, a cominciare dal loro primo spettacolo, «Casa Cugat»

LA TV alla le



Carlo Alberto Chiesa, il regista scomparso anni fa in un incidente, fu tra i primi ad avvertire le grandi possibilità della TV nel campo dell'inchiesta sociologica. Qui è fotografato durante la realizzazione di «Giovani d'oggi»

Nel settore dei programmi culturali si sono andate elaborando attraverso gli anni formule particolarmente adatte al mezzo televisivo e capaci di sfruttarne le vaste possibilità. Così l'inchiesta storica e soprattutto il documentario drammatizzato. L'evoluzione delle rubriche e delle trasmissioni per i ragazzi

di Angelo Guglielmi

Si è detto che la TV è stata nella storia d'Italia il primo fatto culturale unitario dopo la scuola elementare obbligatoria; e in realtà ciò parrebbe confermato da un raffronto tra l'espandersi dell'utenza in tutte le categorie sociali e per contro la mancata crescita e il ristagno delle tirature dei giornali, dei libri, delle presenze annuali alle rappresentazioni teatrali, musicali ecc. Questa caratteristica di spettacolo di massa acquisita dal mezzo televisivo e l'eterogeneità estrema del suo pubblico hanno ovviamente comportato — e comportano — una serie di problemi per i responsabili dei programmi, primo dei quali il rinvenimento di un linguaggio particolare al nuovo mezzo e l'individuazione precisa delle caratteristiche dei vari «generi» televisivi. Naturalmente questi problemi sono stati avvertiti con maggiore acutezza nell'ambito dei programmi culturali, che più degli altri dovevano approntare forme e strutture specifiche di comunicazione e definire il tipo di rapporto che s'intendeva avere col pubblico.

Virgilio Sabel (a sinistra) a colloquio con Max Born, uno dei «padri» della scienza nucleare, durante le riprese dell'inchiesta televisiva «Storia della bomba atomica»



Infatti nel primo periodo della programmazione, dal '54 al '59, mentre si assiste ad un fiorire notevole di iniziative (programmi di viaggi, divulgazione scientifica, programmi di «educazione civica», rubriche specializzate, «visite ai musei», «visite allo zoo», ecc.) si può dire che il modello a cui la produzione si ispira è lo schema del programma «divulgativo-informativo» o semplicemente pedagogico. E' nel 1958 che si può collocare la prima «svolta» nell'ambito dei programmi culturali: la trasmissione a puntate di Sabel *Viaggio nel Sud* e subito dopo quella su *La donna che lavora* di Zatterin e Salvi, fanno intravedere le grandi possibilità dell'inchiesta televisiva che non si proponga fini di mera illustrazione bensì intenda collocarsi nell'alveo della moderna indagine sociologica.

Interpretazione

Nello stesso anno s'inizia la programmazione *Cinquant'anni - Episodi di vita italiana tra cronaca e storia (1898-1948)*, una trasmissione realizzata da un'équipe di collaboratori in circa 3 anni di lavoro, che inaugura il nuovo genere di «documentario storico» composto di materiale di repertorio e iconografico (fotografie, stampe, ecc.): siamo qui fuori dagli schemi della pura rievocazione in quanto pur nell'ambito di una cronaca rigorosamente oggettiva, gli avvenimenti vengono riproposti in forma narrativa e

HA AVVIATO GLI ITALIANI lettura critica della realtà

quindi con un tentativo d'interpretazione. L'inchiesta sociologica e il documentario storico si dimostrano subito due filoni ricchi di grandi possibilità di sviluppo, due strutture portanti di tutta la programmazione nel settore culturale: i problemi della società italiana (la burocrazia nella *Cortina di vetro*, *Giovani d'oggi*, l'urbanistica in *Difendiamoci dalla città*, *La casa in Italia* ecc.) vengono scandagliati con inchieste che, anche se si differenziano strutturalmente, sono accomunate dalla volontà precisa di stabilire un rapporto quanto più possibile problematico colla realtà del Paese. D'altro canto il documentario storico conosce subito un grande sviluppo (*Aria del XX secolo*, *Anni d'Europa* e *Libro bianco* nel 1961-62, a cui segue negli anni successivi *Cronache del XX secolo*) e si afferma come un tipico « genere televisivo »: rispetto alla *Storia d'Italia* si nota il tentativo di spingersi più in là sul terreno dell'interpretazione, della rilettura critica di un fatto storico (sintomatica è ad esempio l'introduzione di un giornalista « commentatore » in campo). Si è quindi ormai maturi per un « salto qualitativo », determinato dall'esigenza di problematizzare sempre di più il dato storico, d'uscire dall'unidimensionalità del documento, di articolare il racconto in una struttura dialettica: *La storia della bomba atomica* di Sabel e Castellani e soprattutto *L'eugma Oppenheimer* di Castellani (1963) e successivamente *Storia sotto inchiesta* e *Documenti di storia e di cronaca*, sono ormai al di là della linea di demarcazione precedentemente segnata tra inchieste e documentari storici in quanto utilizzano una pluralità di materiali (le interviste a volte contrapposte tra di loro, il repertorio, la ripresa filmata in esterni, l'iconografia, l'intervento da studio, ecc.) per dar vita ad un genere nuovo che si potrebbe definire « l'inchiesta storica »; si tende cioè a sollecitare nello spettatore un atteggiamento critico, l'abitudine a considerare la realtà storica non come una verità stabilita una volta per tutte, ma come un punto di interrogazione, un campo d'indagine sempre aperto.

Visuale illimitata

D'altra parte, nello stesso periodo, anche l'inchiesta televisiva tradizionalmente intesa si rinnova e si arricchisce: dal dato sociologico lo sguardo si allarga ai fatti rilevanti del costume contemporaneo, si tenta uno scandaglio più approfondito e a vasto raggio (*Specchio segreto*, che utilizza la camera nascosta e la provocazione per scandire quanto vi è di preconstituito e di schematico nell'inchiesta televisiva ed estrarre così il massimo possibile di elementi di giudizio dal dato reale). In questi anni, come si vede, una strada abbastanza lunga è stata percorsa nel campo del documentario televisivo e le possibilità narrative di questo genere sono state verificate attraverso esperimenti di esito diverso ma che segnano tutti un'indubbia crescita e maturazio-



In alto: Giulio Macchi con la dottoressa Bietti e il professor Vizioli in « Viaggio attorno al cervello » (1965). Qui sopra: un'inquadratura di « Specchio segreto », la singolare indagine di costume condotta da Nanny Loy

ne; eppure dei limiti obbiettivi e invalicabili rimangono: nel campo dell'inchiesta storica, ad esempio, non sempre è possibile avere a disposizione l'intervista da accostare al documento e d'altro canto spesso l'intervista risulta inadeguata rispetto a compiti che le vengono affidati di elemento dialettizzante, in quanto non esce dai limiti di una ricostruzione « a posteriori ».

Nasce così nel 1965 una nuova formula che viene definita del « documentario drammatizzato »: alle tradizionali componenti del documentario — interviste, repertorio, riprese dei luoghi della vicenda, materiale iconografico — si aggiungono delle parti sceneggiate, ricostruite anch'esse sulla base di testi storici e di documenti autentici; questa formula permette di abbracciare una visuale storica praticamente illimitata (dalle vicende più significanti del nostro tempo in *Teatro-inchiesta* ai grandi personaggi della civiltà italiana, ai punti nodali della storia di ogni tempo e nazione nei *Giorni della storia*) e soprattutto consente di ricostruire la vicenda « dall'interno », nel suo divenire dialettico, sicché il giudizio dello spettatore non è esterno o a posteriori ma si sviluppa col crescere e svilupparsi dei fatti. Si può dire che il « documentario drammatizzato » è l'approdo necessario dei tentativi già esaminati di scardinare la compattezza unidimensionale della rievocazione oggettiva.

Rapporto vitale

Anche la rubrica — un'altra « struttura portante » dei programmi culturali — ha in questi anni seguito una sintomatica evoluzione, in un certo senso parallela a quella dei documentari: accanto alle rubriche di servizio, a cui sono affidati i compiti di informazione specialistica (notiziari sul cinema e il teatro, rubriche di consigli bibliografici o d'attualità culturale, rubriche di categoria, ecc.), sono sorte in questi ultimi anni rubriche che svolgono compiti profondamente diversi, ponendosi come sede permanente e regolare d'indagine e d'interrogazione della realtà storica e sociale di maggior interesse per l'uomo di oggi (*Cordialmente*, *Almanacco*, ecc.).

Un discorso a parte meriterebbero le trasmissioni per i ragazzi che, nel quadro dei programmi culturali, hanno una loro precisa specificità. Qui basterebbe dire che in questi anni si è passati da una programmazione indifferenziata e quindi piuttosto elementare e poco incidente ad una struttura più articolata e complessa, che distingue i programmi per i ragazzi propriamente detti da quelli per i più piccoli, le trasmissioni informative e divulgative (*Teleset*, *Immagini dal mondo*, ecc.), lo spettacolo (i racconti sceneggiati), il gioco (*Giochi*, *Lanterna magica*).

Se al termine di questo breve esame delle linee di tendenza dei programmi culturali si volesse definire la logica che in questi anni ne ha guidato lo sviluppo e la crescita credo si potrebbe dire che da un lato si è rifiutata la tentazione di confinarsi in una sorta di ghetto per iniziati e dall'altro si è rifiutata una concezione di programma culturale televisivo inteso come mera divulgazione o come pedagogismo paternalistico; ciò a cui invece si è mirato con sempre maggiore consapevolezza, è una lettura critica di ogni aspetto della realtà, colla convinzione che questa sia la strada maestra per instaurare un rapporto vitale con tutto il pubblico, senza esclusioni aprioristiche.

Angelo Guglielmi

Iniziatosi col complesso del teatro il giornalismo

RECITAVANO COL

La prima edizione ufficiosa del quotidiano televisivo andò in onda il 9 settembre 1952. Era il tempo in cui un solo colpo di tosse, una papera mettevano in crisi l'intera troupe. Oggi il Telegiornale nasce sotto il segno dell'immediatezza, da un febbrile lavoro di équipe che coinvolge commentatori, cronisti, tecnici e ingegneri

di Giorgio Vecchietti

Il regolare « esercizio », come allora si diceva con severa parola che richiama alla mente le Ferrovie dello Stato, ebbe inizio il 3 gennaio 1954. Le edizioni del *Telegiornale* furono, quell'anno 516, oltre a 11 straordinarie, per un totale di 141 ore di trasmissione. Una bazzecola rispetto alle 1500 ore « giornalistiche » di oggi, ma già con non pochi punti di vantaggio sul primissimo *Telegiornale* del 9 settembre 1952. La televisione italiana era ancora in fase sperimentale, i notiziari avevano un ritmo trisettimanale. Quella prima edizione, sfornata con molte fatiche e contrattempi, comprendeva quattro servizi filmati: la regata storica sul Canal Grande, i funerali del conte Sforza, il solito ciclone in Alabama e, per finale di varietà, un breve « reportage » sulle sigarette elettorali in USA. Poi, alcune notizie « dal vivo », cioè lette da uno speaker: la « conferenza dei Sei » al Lussemburgo; Neghib che presiede, al Cairo, una seduta-fiume del governo rivoluzionario per l'e-

sproprio delle terre; mentre a Milano il consiglio dell'Unione internazionale degli avvocati rivela che l'Italia è il Paese più ricco di avvocati: 30 mila.

Uno studioso di cose televisive, Etienne Lalou, ha scritto che « il Telegiornale è la trasmissione regina, il midollo spinale della televisione ». Bisogna riconoscere che, nonostante la buona volontà dei colleghi del '52 e i mezzi lievemente migliori di cui disponevano i colleghi del '54, noi ci presentiamo con una regina ben modesta — anzi con una comare curiosa ma non troppo, ciarlata ma con prudenza —, e quanto al midollo spinale, esso era come un filo tenue che bastava a mala pena a sorreggere il corpo gracile di un neonato il quale — proprio per il modo della sua nascita, senza concorrenti che non fossero i cinegiornali, e con troppi medici chini sulla sua culla — sembrava già esposto ai pericoli del rachitismo più che ai rischi salutari dell'aperto confronto.

Alle cautele e ai timori nel maneggiare uno strumento che si rivelava di giorno in giorno formidabile, ricco di sorprese, di impreviste ripre-

cussioni sulla pubblica opinione, mezzo e tramite felice ed equivoco a un tempo, si aggiunsero forme, comportamenti, rituali imposti, si diceva, dalla nuova tecnica televisiva, da un complesso di norme, veti o comandi che andavano assolutamente rispettati, col risultato di togliere coraggio e iniziativa a chiunque. Il modo di presentarsi, ad esempio — il buongiorno o la buonasera e il sorriso, invidiabile appannaggio delle annunciatrici — era ritenuto quasi più importante di ciò che si doveva raccontare al pubblico.

Tre requisiti

Chi entrava dalla destra, doveva uscire dalla sinistra, con movimenti lenti, studiati, guai a piegare la testa, a dar le spalle alla telecamera, secondo un codice tabù; le papere, le impuntature, i colpi di tosse seminavano panico e disperazione; colui che si fosse permesso di scivolare dentro lo « studio » con un foglio in mano, per un'ultima clamorosa notizia, avrebbe procurato l'infarto



Milano, 1954: Vittorio Veltroni, cui spettò il compito di organizzare i servizi giornalistici della TV, con un collaboratore, Furio Caccia, uno dei primi annunciatori del Telegiornale. Veltroni scomparve ancor giovane nel 1956

mo TV è diventato un strumento miracoloso d'informazione

COPIONE I PRIMI TG



Franco Schepis, uno dei fondatori del Telegiornale, intervista il generale Eisenhower. Nel primo anno di attività ufficiale, i servizi giornalistici televisivi coprono in totale 141 ore; oggi la cifra si è moltiplicata per dieci

a mezza «troupe». Nessuna improvvisazione, nascondere qualsiasi emozione, enunciare i fatti e comportarsi come altrettanti stili, al di sopra di avvenimenti e sentimenti, ogni gesto e intonazione assolutamente neutri, impersonali. La magia della TV trasformava speakers e cronisti in deboli repliche di attori senza le astuzie e le risorse del teatro. Inoltre, filmati che arrivavano in ritardo, testi coevanzionali, da agenzia, senza la minima coloritura, nessuna distinzione tra il linguaggio giornalistico tradizionale della carta stampata, e il nuovo linguaggio della TV. Immediatezza, spontaneità, attualità: i tre requisiti che, in una definizione ormai d'uso corrente, il Bretz riconosce tipici della televisione, apparivano, insomma, quanto mai compromessi nel corso dell'«esercizio». Basta; sarebbe ingeneroso, e falso, attribuire soltanto al passato colpe e difetti che sono spesso anche di oggi. Certo è che allora se ne aveva una percezione minore, mancavano inoltre certe sollecitazioni esterne che non tardarono a farsi sentire con una prepotenza inaudita.

Un giorno — nel ricordo, sembra ormai remoto, ed è invece di cinque o sei anni or sono — accadde un piccolo fatto che mi parve davvero straordinario. Il direttore generale aveva riunito i responsabili dei servizi giornalistici per predisporre le trasmissioni di noo so più quale avvenimento, senza dubbio importante politicamente e di grande prestigio aziendale poiché vi

era impegnata l'Eurovisione. Tutti avevano davanti a sé, sul tavolo, cartelle con proposte, alternative ai programmi, indicazioni di tempi e «spazi», da occupare e difficoltà da superare, e già nel passare dall'uno all'altro durante la discussione, le cartelle ben dattiloscritte, coi numeri e le finche in ordine, cominciavano a sporcarsi, a subire frighi e cancellature, quando fu interpellato un ingegnere della direzione tecnica.

Il primo Telstar

Era, ed è tuttora, lo specialista dei satelliti «artificiali», come allora si usava dire sottolineando l'aggettivo, un'invenzione che per quanto fosse stata spiegata più volte anche alla radio e alla TV, non era diventata proprio familiare a tutti noi, restava per l'appunto un dominio degli ingegneri. Lo straordinario, almeno per me, profano, fu che il nostro tecnico del cosmo, per aiutarci nell'esposizione, teneva in mano un foglietto, molto simile a un conciso orario ferroviario. Soltanto che al posto dei rapidi e dei diretti, e delle loro fermate, egli aveva segnato i nomi del Telstar e del Relay col loro passaggio «utili» in orbita, calcolati con un anticipo di qualche mese. Nomi e orari sott'occhio, si trattava di stabilire fin d'allora, quanto di quelle trasmissioni, quale parte del «servizio», egli dovesse affidare,

mettere io groppa all'uno o all'altro satellite, dei quali ci veniva intanto illustrando le caratteristiche, le disponibilità e i limiti. Il 10 luglio 1962 (vale la pena di ricordarlo) si ebbe il lancio del primo satellite americano, il primo rampollo della «famiglia», o classe, dei Telstar e dei Relay chiamata a operare una vera rivoluzione nel giornalismo TV, europeo ed italiano, al punto che non è esagerato distinguere il nostro mestiere in due età, «ante» o «post» l'entrata in «esercizio» di quegli ageggi. Pensavano un centinaio di chili ciascuno, volavano a una quota definita bassa (appena 10 mila chilometri dalla superficie terrestre!), percorrevano rapidamente orbite ellittiche e non potevano quindi essere adoperati in tutte le stagioni dell'anno. Bisognava accontentarsi di una mezz'ora di trasmissione a ogni passaggio. Fu, anche quella, una fase sperimentale, augustamente sperimentale, dell'«esercizio» che si aprì, il 23 luglio 1962, con un campionario dimostrativo di immagini, di curiosità folkloristiche, rimbaltate attraverso l'Oceano. Nel sommario intercontinentale gli italiani furono presenti con alcune scene dal vero (i pescatori di Mazzarò in Sicilia, la Cappella Sistina, il melodramma al Teatro di Caracalla); ma a differenza di quel che era accaduto dopo i primi Telegiornali del '52 e del '54, la famiglia del cosmo, anche se discontinua nel suo lavoro, riguadagnò velocemente il tempo perduto. Si passò sen-

za indugio alla cronaca più attesa, ai grandi fatti e personaggi del mondo con una immediatezza che aveva del favoloso. In poco più di un anno, dall'ottobre '62 al novembre '63, i satelliti trasmisero i lanci spaziali di Schirra e di Cooper, la crisi di Cuba, il Concilio Ecumenico e la morte di Papa Giovanni, il viaggio di John Kennedy in Italia, il suo assassinio a Dallas, perfino un omicidio (Lee Oswald) pressoché «in diretta».

Sui quattro satelliti «pionieri» (due Telstar e due Relay) il nostro ingegnere ha segnato alcune notizie che se non serviranno più per le prossime riunioni di lavoro, potranno essere utili a chi vorrà scrivere la storia del quindicennio TV: la data di nascita e quella di morte (tutte incluse fra il luglio '62 e il maggio '65) dei nostri quattro magnifici ausiliari, i tentativi di farli sopravvivere, con certe impensate conseguenze sul nostro lavoro.

Niente stupisce più

In uno di quei satelliti era stato sistemato, come di regola, un interruttore a tempo che, nel giorno fissato, lo avrebbe «spento» secondo il programma, e lo avrebbe tolto dalla circolazione per evitare ingombri e disturbi sulle vie dell'etere. Al termine prescritto tuttavia, il satellite seguì sicuro nella sua corsa. Più tardi fu accertato che i suoi costruttori, dopo tante fatiche per metterlo al mondo, on se l'erano sentita di ucciderlo e avevano ommesso di approntare l'interruttore. Fu così che il satellite scampato per qualche mese alla sua fine poté prima di scomparire per sempre dagli elenchi celesti, renderci ancora un servizio, trasmettendo con qualche stento in verità (ma era già morente) le Olimpiadi di Tokio dal Giappone agli USA, immagini che vennero subito rilanciate in Europa attraverso l'Atlantico.

Chiusa velocemente la fase dei pionieri, è cominciata, nel 1965, quella commerciale dei satelliti sincroni, del tipo Early Bird: macchiette più complesse e pesanti (300 chili) che girano intorno alla Terra alla velocità oraria di 11 mila chilometri e a grande quota (36 mila chilometri) e consentono una trasmissione continua in ogni periodo dell'anno. A farla breve, con l'arrivo del Syncom, e domani dei loro figli e nipoti, tutto o quasi tutto è possibile, niente stupirà più. «La mia meraviglia non era che la televisione fosse così meravigliosa, ma che, essendo così meravigliosa, avesse finito così presto di meravigliare», scrisse una volta Sandro De Feo rievocando il suo primo incontro con la TV a New York, nel 1949. Ed è un'osservazione tanto valida da apparire, oggi, ovvia. Non è un caso, voglio dire, che nel ricordare quindici anni di giornalismo televisivo, il discorso si allunghi sui satelliti, accenni alle ore delle grandi emozioni universali, sfiori i temi delle comunicazioni di massa, una sociologia e una psicologia che si muovono al limite della scienza astrale. Se nel '52 e nel '54 il giornalista TV è come un timido attore che

si preoccupa delle « entrate » o dei « movimenti » di scena; oggi è più giusto parlare di una « équipe » al lavoro, nella quale il giornalista e l'ingegnere, il regista e l'operatore, il tecnico del suono e delle luci e il montatore si scambiano di continuo, come in un cantiere, arnesi, informazioni, suggerimenti. A poco a poco è accaduto che il progresso scientifico e tecnologico, più avvertibile in un'azienda radiotelevisiva che in altri enti editoriali, abbia accelerato e avviato a maturazione, vincendo resistenze e timori, un tipo di giornalismo più diretto, dialogato, con collegamenti italiani e internazionali, quale è, ad esempio, il *Telegiornale* delle 13.30.

Il rinnovamento, anche se parziale, della trasmissione « regina », per riprendere la definizione del Lalou, è stato del resto sollecitato e causato da ciò che hanno saputo fare i ciambellani, i cavalieri, chiamati come volete, della regina, ossia i servizi giornalistici all'interno del TG (*Telegiornale* propriamente detto, i notiziari quotidiani), per usare un termine interno, di bottega. E anche questo entra bene nella storia o cronaca del quindicennio. Concetti dappprincipio come un'appendice di varietà, di riposo, alla testata più autorevole, certo la meno amena, di via Teulada, le inchieste, i documentari, i dibattiti, le interviste, le telecronache dirette, alla fine le rubriche settimanali d'ogni argomento, hanno finito per costituire un piccolo esercito vivo, irrequieto, pronto e sensibile agli umori del momento, alle richieste del pubblico. Era logico che, a lungo andare, com'è avvenuto del resto in altre televisioni europee, lo spirito più combattivo, di ricerca e di libero confronto, del piccolo esercito dei « periodici » penetrasse nella cittadella del *Telegiornale* e la spronasse a modificare la sua struttura, i suoi metodi. Senza l'esperienza di *Tribuna politica* o di *TV 7*, degli *incontri* o della *Domenica sportiva* e di *Sprint*, di *Prima pagina*, di *Opinioni a confronto*, tanto per citare soltanto alcune delle rubriche più vecchie, i notiziari quotidiani non avrebbero il taglio, l'immediatezza, la curiosità, la presa di coscienza che talvolta hanno in misura maggiore che nel passato. L'estro del « periodico », insomma, ha smosso la « routine » del quotidiano; cavalieri e ciambellani hanno rotto il sonno della regina, con l'aiuto dei satelliti e il sostegno del pubblico.

Giorgio Vecchietti



Due personaggi popolari dello sport in TV: Gino Bartali e lo scomparso giornalista Emilio De Martino, notissimo commentatore di ciclismo. Bartali, lasciato lo sport attivo, seguì un Giro d'Italia con la troupe della RAI

LO STADIO IN

di Giorgio Boriani

Anche lo sport televisivo ha avuto, fin dagli inizi, i suoi *Lascia o raddoppia?*, voglio dire i suoi successi da shock. Si era ancora in pieno periodo sperimentale, quando la prima Eurovisione della storia propose ai pochi utenti del continente un avvenimento eccezionale: i campionati mondiali di calcio in Svizzera. Correva l'anno 1954 e si veniva da una serie di prove coraggiose e ardite ma a carattere di esperimento: in attesa delle équipes di ripresa esterna, in attesa cioè che la TV andasse allo sport, si era invitato lo sport in casa della TV. Le prime riprese di pugilato e di lotta libera furono

realizzate negli studi di Torino. Quando arrivò il tanto atteso « pullman attrezzato », il primo collegamento diretto fu effettuato con lo Stadio Comunale di Torino in occasione di una partita della Juventus. Il « calcio in salotto » non era dunque una novità per gli italiani quando giunsero dalla Svizzera le belle immagini dei « mondiali ». Il colpo fu notevole. Quasi precorrendo i tempi di *Lascia o raddoppia?*, ebbe inizio la caccia al televisore di immediata installazione e, soprattutto, prosperò lo sport dell'invasione di case altrui, dotate di apparecchi. Ne derivò che un numero straordinario di italiani videro i campionati, soffrendo ai drammatici scontri fra gli azzurri e gli svizzeri e ammirando la formidabile finalissima fra Germania e Ungheria.

Quei campionati del mondo di calcio segnarono la prima importante collaborazione fra diversi enti televisivi, che andarono a gara nell'offrire alla Svizzera i mezzi tecnici occorrenti alla bisogna. Una collaborazione che è continuata sempre più salda nel tempo, fino alle Olimpiadi di Città del Messico, ove le riprese TV sono state realizzate con il lavoro di una équipe mondiale, formata da uomini e mezzi delle TV europee, giapponesi, statunitensi e messicane.

Dopo il successo delle trasmissioni dalla Svizzera, toccò alla RAI l'onore di porsi in piena evidenza con l'organizzazione dei servizi delle Olimpiadi invernali di Cortina d'Ampezzo nel 1956. Le prodezze di Toni Sailer, l'azione e il ritmo delle grandi squadre di hockey, le emozioni delle gare di salto, la potenza atletica dei nordici del fondo, lo stile e l'acrobazia del pattinaggio artistico furono illustrati dalle nostre telecamere in modo esemplare: tre équipes di trasmissione, in tutto, avevano assicurato il franco successo.

Gradimento record

Poi vennero le prime riprese del ciclismo con due o più équipes (elogiassimo, all'estero, le riprese della Milano-Sanremo), di atletica leggera, di nuoto e, a cadenza sempre più regolare, quelle del pugilato. Vale la pena di ricordare in proposito, il coraggioso contratto sottoscritto dalla RAI con un'organizzazione milanese per la trasmissione diretta dell'incontro Loi-Ferrer, per il campionato d'Europa dei pesi leggeri. Si trattò di un accordo che

Roma 1960: la telecamera inquadra una fase del Gran Premio delle Nazioni, la gara equestre che conclude la prima Olimpiade televisiva





La « voce » del calcio, Nicolò Carosio. « Inventore » delle prime radiocronache, Carosio ha saputo portare entusiasmo ed esperienza anche in TV



Un exploit della televisione italiana: l'organizzazione dei servizi, trasmessi in Eurovisione da tre diverse équipes, per le Olimpiadi della neve a Cortina

SALOTTO

prevedeva una scala di compensi progressivamente elevantis in rapporto inverso alla frequenza del pubblico. Per l'occasione l'esborso risultò equo, ma l'esperimento non fu più ripetuto perché troppi fattori estranei alla ripresa TV possono concorrere a tener lontano il pubblico da un avvenimento del genere. Col passar del tempo, lo sport risultava sempre più gradito e si installava decisamente nella zona alta delle preferenze dei telespettatori: indice di gradimento di 87 alla Sanremo ciclistica del 1957; ancora 87 ai campionati mondiali di ciclismo in Francia nel 1958; punte da primato per i campionati mondiali di calcio in Svezia (1958): 90 per Svezia-URSS; 90 per Francia-Brasile; 91 per Francia-Germania; addirittura 95 per la finale Svezia-Brasile;

mentre indici elevati, superiori a 80, ottenevano anche il Giro d'Italia ciclistico e i campionati europei di atletica leggera.

La prima Olimpiade

Le televisioni di tutto il mondo tendevano a migliorare i mezzi di ripresa: sono del 1959 i primi tentativi con le telecamere mobili al seguito delle corse ciclistiche. Ma sono tentativi piuttosto timidi, con riprese largamente « ballate » e con frequenti sganciamenti. Ancora una volta spetta però alla RAI il compito di operare un nuovo boom nelle trasmissioni sportive con i servizi sulle Olimpiadi di Roma. Disponendo di 12 équipes di tra-

Molti italiani scopersero la TV quando poterono assistere in casa propria ai mondiali di calcio 1954. Fu la prima tappa di un boom culminato con l'Olimpiade romana

smissione, per un totale di 36 telecamere, il gruppo operativo della RAI prevede la copertura dell'80 per cento delle manifestazioni. E non fallì il traguardo. Tutta Europa in collegamento diretto, Stati Uniti e Giappone con trasmissioni differite, videro i Giochi di Roma. Poi si parlò per anni, in tutto il mondo, delle riprese di ginnastica fra i giganteschi ruderi di Caracalla, delle riprese di lotta alla Basilica di Massenzio, dell'appassionante maratona di Abebe Bikila lungo l'Appia Antica. E' indubbio che l'Olimpiade di Roma segnò una tappa fondamentale nella storia della televisione mondiale. Era la prima Olimpiade « televisiva » e dal suo trionfale esito si capì che su quella strada si doveva proseguire, la strada maestra

delle grandi organizzazioni al servizio dei maggiori avvenimenti. Va ricordato ancora che all'Olimpiade di Roma sono legate diverse innovazioni tecniche: valga per tutte l'uso dell'Ampex per il rapido montaggio di brani registrati. Ancora non si poteva procedere al taglio dei nastri, ma con serie di riversamenti da Ampex a Ampex si riuscì a montare e a ridurre in sintesi servizi originariamente di lunga durata. Le sei qualificazioni alla finale dei 100 metri di nuoto, stile libero, che avevano richiesto 50 minuti di svolgimento fra le ore 20 e le 20,50, furono ridotte a meno di 10 minuti e trasmesse alle ore 21.

Dopo le Olimpiadi romane, la marcia dello sport televisivo si fa sempre più rapida. Centinaia e centinaia di ore sono dedicate ogni anno dalle TV di tutto il mondo agli avvenimenti sportivi. La RAI nel giro di pochi anni porta le sue trasmissioni sportive intorno alla media di 500 ore all'anno, qualcosa come il 10 per cento dell'intera produzione.

In funzione della televisione, sorgono avvenimenti sportivi di elevata spettacolarità. E' il caso del torneo delle « Sei Nazioni » di atletica leggera o del « Sei Nazioni » di nuoto, che è finanziato direttamente dagli enti televisivi.

E' soprattutto il caso delle coppe di calcio: la Coppa dei Campioni, la Coppa delle Coppe e, in misura minore, la Coppa delle Fiere e la Mitropa Cup.

Queste Coppe invadono di prepotenza parecchi mercoledì dell'anno, ma sono accolte bene perché il livello di gioco che le caratterizza è notevole. Hanno il merito grandissimo di sminuire il « campanile » e di educare gli appassionati di tut-



Enzo Tortora nello studio milanese in cui viene realizzata « La domenica sportiva », una rubrica tra le più seguite oggi dal pubblico sportivo italiano

ta Europa, quando li portano a vedere, spesso ad ammirare, sempre a giudicare con obiettività incontri fra squadre straniere. Certo queste Coppe — segnatamente quella dei Campioni e quella delle Coppe — si impongono fra i migliori spettacoli TV dell'anno.

Forse proprio per questo è piuttosto arduo trattarne i diritti. Diversi anni or sono, per una partita di Coppa dei Campioni, Inter-Real Madrid, il cui inizio era stato fissato alle ore 21, la trattativa con il presidente della Società nerazzurra si protrasse fino alle ore 20.30! Appena il tempo di scrivere tre righe di presentazione dell'avvenimento e passarle all'annunciatrice, sottraendole nel contempo l'annuncio del previsto telefilm.

Tornando al contributo della tecnica alle riprese ricorderemo la piena efficienza delle telecamere mobili nel 1961; l'uso delle telecamere montate su rotaie, soprattutto per le gare di nuoto; il «tallentatore» anche nel corso di telecronache dirette nel 1964, alle Olimpiadi di Tokio.

La lezione di Roma 1960, intanto, ha dato validi risultati. D'ora in avanti i servizi relativi a determinate grosse manifestazioni sono il frutto di un lungo lavoro d'équipe a livello europeo. Sorge così il gruppo operativo dell'Eurovisione che studia, affronta e risolve per tempo i problemi tecnici ed economici delle grandi manifestazioni che si svolgono in lontani Paesi. Grazie a questo gruppo operativo — ovviamente con la collaborazione degli enti locali — sono state effettuate trasmissioni di ottima riuscita in occasione dei campionati mondiali di calcio di Santiago del Cile nel 1962, delle Olimpiadi di Tokio nel 1964 e di Mexico nel 1968, mentre è doveroso segnalare l'ottimo lavoro delle televisioni d'Austria (Olimpiadi invernali di Innsbruck, 1964), di Inghilterra (Campionati mondiali di calcio, 1966) e di Francia (Olimpiadi invernali di Grenoble, 1968).

Quale gradimento abbiano raccolto le trasmissioni di questi avvenimenti è noto a tutti: il tetto degli indici non è più a 95, come in occasione della finale dei campionati mondiali di calcio 1958 (in fondo, è anche giusto che oggi si faccia un po' di tara all'entusiasmo di quei giorni), ma è quasi sempre sopra gli 80, con larghissima partecipazione di spettatori. Pensate che per i campionati mondiali di calcio del 1966, la media dei telespettatori, in Italia, è stata di 13.800.000, con una media di gradimento di 80, con una punta massima di 89 (finale Inghilterra-Germania) e una minima di 66.

Alla partita che raggiunse un così basso gradimento avevano assistito 15 milioni di italiani. Avete capito la causa di tanta delusione: Italia-Corea del Nord, appunto, un infuato martedì di luglio.

A parte questo episodio, il grande entusiasmo che circonda le trasmissioni di avvenimenti sportivi d'eccezione è confermato anche dai dati degli ultimi due anni. Nel calcio, semifinali e finali della Coppa europea hanno polarizzato l'attenzione di venti milioni di italiani, con un indice di gradimento superiore a 90 per la finalissima Italia-Jugoslavia. Cifre ancor più indicative nel pugilato: il primo incontro Benvenuti-Grillith, che permise al nostro campione di conquistare il titolo mondiale a New York e che fu trasmesso differito di ventiquattrore, ebbe 13.500.000 spettatori. Ancor più consistente, e a livello di primato, la partecipazione in occasione dell'incontro Benvenuti-Fullmer del 14 dicembre, in diretta da Sanremo.

Giorgio Boriani

La parola alle statistiche: ecco come è au

ALMENO 16 M OGNI GIORNO



Due modi di vedere la TV, due momenti del suo progressivo affermarsi in Italia: qui sopra, il video è ancora oggetto di curiosità nelle vetrine d'un negozio; nella fotografia a destra, è spettacolo per i clienti di un bar

Un fenomeno positivo: mentre dapprima la gran massa dei telespettatori sembrava orientarsi soltanto verso gli spettacoli d'evasione, oggi anche le trasmissioni di maggiore impegno culturale possono contare su platee ampie e partecipi. Cresce l'interesse per le rubriche informative e per le inchieste d'attualità

MILIONI DI ITALIANI DAVANTI AL VIDEO

di Pompeo Abruzzini

Una quindicina d'anni fa una vetrina dotata di un televisore acceso costituiva un'attrazione irresistibile: capannelli di gente si intrattenevano a commentare il nuovo miracolo della tecnica. Da fenomeno tecnico la TV si trasformava ben presto in fenomeno di costume: nell'ormai mitica era di *Lascia o raddoppia?* molti milioni di persone il giovedì sera abbandonavano la propria abitazione — un vero esodo — per recarsi ad ammirare — presso amici, parenti o locali pubblici — i fascinosi exploit di Paola Bolognani e gli anticipatori show di Gianluigi Marianini. Quanta strada è stata percorsa da allora? Certamente molta, ma agli epidermici entusiasmi di quei tempi si è sostituita una più matura utilizzazione della TV da parte di un pubblico attento e selettivo. Vediamo di analizzare, sia pure sinteticamente, questa evoluzione. Fattori certamente determinanti dello sviluppo della TV in Italia sono stati sia lo sforzo tecnico, che ha rapidamente messo in condizione di ricevere il nuovo mezzo la grande maggioranza della popola-

zione italiana, sia il veloce ritmo di diffusione degli apparecchi ricevitori.

Allo sviluppo di questi presupposti tecnici si è accompagnato, specie nella fase iniziale, un ancor più rapido sviluppo del pubblico raggiunto dalla TV, e ciò in quanto il fascino dell'immagine portava a seguire fuori casa i programmi anche larga parte del pubblico che non disponeva ancora del televisore in casa propria. Basti ricordare in proposito che, mentre nel 1955 il 95 % dell'ascolto serale avveniva nei locali pubblici o in abitazioni di amici o parenti, tale aliquota è andata poi progressivamente scemmando: nel 1960 era del 55 %, nel '65 del 30 % ed ora si è ridotta al 20 %.

A questa progressiva modificazione delle condizioni di ascolto — da fuori casa alla propria abitazione — si è accompagnata una più varia e completa fruizione della programmazione televisiva. Infatti, mentre nel 1955-'56 si riscontravano enormi divari tra le dimensioni dell'auditorio televisivo delle giornate in cui venivano messi in onda spettacoli di pura evasione (9-10 milioni) e delle restanti giornate (2-3 milioni), questo divario si è ora attenuato e la TV può contare su

ABBONAMENTI ALLA TV DAL 1954 AL 1968

Anno	Abbonamenti		Incremento	
	Uso privato	Speciali	Numero	%
1954	72.148	15.970	88.118	—
1955	147.518	31.277	178.793	102,90
1956	308.177	59.974	368.151	187,358
1957	594.680	78.400	673.080	306,929
1958	1.008.497	87.688	1.096.185	423,105
1959	1.474.966	97.606	1.572.572	478,387
1960	2.019.925	103.820	2.123.545	550,973
1961	2.659.484	102.254	2.761.738	638,193
1962	3.356.030	101.232	3.457.262	895,524
1963	4.186.850	98.039	4.284.889	827,627
1964	5.120.314	95.189	5.215.503	930,814
1965	5.952.611	91.931	6.044.542	829,039
1966	6.765.209	90.069	6.855.298	810,756
1967	7.577.653	86.306	7.663.959	810,661

Al 31 ottobre '68 il totale degli abbonamenti ad uso privato e speciali era di 8.323.620

di un plafond minimo di circa 11-12 milioni di spettatori, rispetto ad una media di circa 16 milioni, mentre le «punte» di ascolto raggiungono i 21-22 milioni.

Occorre ricordare che in questo arco di tempo si è verificato un fatto

di fondamentale importanza: dal 1961 al pubblico è stata offerta una facoltà di scelta che prima non aveva. Come hanno reagito i telespettatori a questa innovazione? Naturalmente con favore, come si rileva sia dal rapido adeguamento degli apparecchi ricevitori alla ricezione del Secondo, a mano a mano che la rete di trasmettitori e ripetitori si è estesa (attualmente circa il 90 % dei teleabbonati riceve anche il Secondo Programma), sia anche dall'uso che di questa facoltà di scelta viene spesso fatto. In questa nuova situazione si poteva paventare che la domanda di evasione e relax psichico, che tanta parte del pubblico rivolge al video, potesse portare a scelte tutte orientate verso gli spettacoli leggeri, a detrimento di quelli informativi e culturali. In realtà ciò non si è verificato in quanto l'offerta di programmi culturalmente più impegnati è stata accresciuta ed al contempo si è cercato di rendere questi programmi più accettabili al pubblico, aumentandone la gradevolezza, e cioè la spettacolarità, adeguandone il linguaggio e dando più spazio a tematiche connesse con l'attualità o toccanti i più vitali interessi dell'uomo e della società. I 9 milioni di spettatori di TV7 (indice di gradimento 79), i 5 di *Almanacco* (indice 71), gli oltre 7 milioni di adulti che hanno seguito trasmissioni come *Documenti di storia* e di *cronaca*, *Memorie del nostro tempo* e *Teatro-inchiesta*, stanno ad indicare che il pubblico non è affatto insensibile all'informazione problematica ed agli stimoli all'ampliamento della propria cultura. Ciò che occorre per far affluire il pubblico a queste trasmissioni è «farle bene», cioè rispettando alcune esigenze fondamentali dello spettacolo televisivo destinato al largo pubblico, puntare su temi di personale e vitale importanza, trattarli in modo comprensibile e il più possibile spettacolare, fare appello a stimoli emotivi ed evitare al pubblico un'elevata fatica mentale nel seguire il programma. Queste sono infatti risultate essere alcune delle principali caratteristiche in grado





Ancora una foto che risale ai primi anni della TV: folla di bambini davanti a un televisore, nella piazza d'un paesino toscano. Nel 1955, il 95 per cento degli spettatori assisteva ai programmi dai locali pubblici o presso amici o parenti; oggi soltanto più il 20 per cento vede la TV fuori di casa propria

di elevare il livello del gradimento del pubblico per trasmissioni a carattere culturale e informativo. Altri sintomi di una più matura utilizzazione della TV da parte del pubblico si riscontrano ancora sia nelle scelte fra i diversi generi di trasmissione presentati contemporaneamente sui due programmi, sia nelle scelte effettuate nell'ambito dei vari generi di trasmissione.

Si può ricordare in proposito come molto recentemente 8 milioni e mezzo di italiani abbiano preferito seguire un dibattito sugli spinosi problemi della nostra società in evoluzione, mentre solo 7 si diletta- vano con le straordinarie avventure di Sherlock Holmes; nelle serate del mercoledì dello scorso ottobre, posti di fronte a due alternative en- trambe alquanto impegnate quali *Alla scoperta dell'India* ed i film di Ingmar Bergman, dei 15 milioni di telespettatori italiani un terzo ha scelto la trasmissione di Quilici, due terzi Bergman.

Per quanto concerne le scelte ef- fettuate nell'ambito dei vari generi di trasmissioni si può ricordare che nel settore della prosa il pubblico ha mostrato di saper apprezzare non soltanto i lavori più popolari, ma anche opere del livello di *Don Carlos* e *Maria Stuarda* (entrambe

indice 81), *Casa di bambola* (indi- ce 79) o di *Morte di un commesso viaggiatore* (indice 75), tanto per ci- tarne solo alcune recentemente tra- smesse. Non vanno però dimentica- ti i successi, meno recenti ma certamente indicativi, riportati dai *Promessi sposi* (18,2 milioni di spettatori, indice 76) e dalla *Odis- sea* (16,6 milioni, indice 83).

Nel settore dello spettacolo leggero — ove accontentare un vastissimo ed eterogeneo pubblico è un'im- presa sempre più difficile — si è re- centemente assistito alla progressi- va affermazione di personaggi come Enrico Simonetti, ben lontani dalla popolare comicità di Franchi e In- grassia. In questi ultimi anni si è anche verificato un fenomeno sin- tomatico per quanto concerne i festival di canzoni: mentre la pla- tea televisiva resta amplissima, il gradimento tende a diminuire.

Nel campo dello spettacolo cine- matografico si è notato negli scorsi anni un progressivo miglioramento del prodotto offerto ed un conse- guente più ampio consenso da par- te del pubblico, il quale mostra di apprezzare largamente questo ge- nere di spettacolo, che riesce spesso a soddisfare contemporaneamente le esigenze di relax ed evasione senza per questo perdere la caratteristica

Composizione dei teleabbonati per grado d'istruzione

Titolo di studio conseguito	1956	1958	1961	1964	1966	1967
Elementare o nessuno	23	26	44	53	58	60
Media inferiore	30	32	24	22	22	22
Media superiore	30	28	20	17	14	14
Universitario	17	16	12	6	6	4
	100	100	100	100	100	100

Composizione del pubblico raggiunto dalla televi- sione in un giorno medio del primo trimestre 1968

Caratteristiche	%	Milioni di ascoltatori	Caratteristiche	%	Milioni di ascoltatori
Sesso:			Professione:		
Uomini	47	9,4	Professionisti, imprenditori	2	0,4
Donne	53	10,6	Impiegati	14	2,8
	100	20,0	Commercianti	10	2,0
Età:			Operai	22	4,4
18 - 24 anni	17	3,4	Agricoltori	8	1,6
25 - 34 anni	19	3,8	Pensionati (uomini)	6	1,2
35 - 44 anni	23	4,6	Casalinghe e pensionate (donne)	38	7,6
45 - 54 anni	18	3,6			
55 anni ed oltre	23	4,6			
	100	20,0		100	20,0

GRADIMENTO COMPLESSIVO PER I PROGRAMMI TELEVISIVI adulti che fanno parte di famiglie che dispongono di televisore

Risposte alla domanda: « Lei in complesso è soddisfatta dai programmi televisivi? »	1962	1964	1965	1966	1967	1968
Molto	9	6	12	13	11	13
Abbastanza	32	41	40	48	41	53
Così così	35	37	31	32	30	29
Poco	17	12	13	11	11	11
Per niente	7	3	3	2	3	3
	100	100	100	100	100	100
Indice di soddisfazione complessiva	55	60	62	63	63	65

di spettacolo culturale, tale da far riflettere su determinati proble- mi o aspetti della condizione del- l'uomo e della nostra società.

Per quanto concerne l'informazio- ne il sempre elevato e tendenzial- mente crescente consenso per il *Te- legiornale*, — l'edizione delle 20,30 aveva 3 milioni di ascoltatori nel 1956, passati a 6 nel 1961 e raddop- piati a 12 nel 1968, con un indice di gradimento pari a 75 —, è indi- cativo del fatto che il pubblico ap- prezza la TV anche nel suo com- pito informativo.

Pompeo Abruzzini

QUALCHE LIBRO PER VOI

Un saggio di Hermens
sulle malattie dei regimi democratici

LA SOCIETÀ E LA POLITICA

Sul frontespizio del libro *La democrazia rappresentativa* di F. A. Hermens (ed. Vallecchi, pagg. 729, lire 5000) con prefazione di Giuseppe Maranini, v'è la parafrasi di un telegramma inviato da Giolitti ad un prefetto, che diceva, all'incirca: «Lei ha scambiato lo Stato liberale con lo Stato imbecille: l'avverto che è in errore». Bisognerebbe ripetere oggi, senza stancarsi, questa distinzione. La società moderna soffre infatti di due mali: l'eccessivo autoritarismo, proprio dei regimi totalitari, e l'anarchia, verso la quale inclinano i regimi democratici. Sono mali estremi, dai quali conviene rifuggire. Nel libro di Ferdinand A. Hermens sono studiate le degenerazioni del sistema rappresentativo che è alla base del concetto moderno dello Stato (il quale ha come fonte di legittimità la volontà popolare): l'eccesso o la mancanza di controllo. Sarebbe troppo lungo entrare nell'esame di tutte le teorie che sono state elaborate per giustificare o negare le varie forme di reggimento politico: basterà dire che, da Aristotele in poi, poco o nulla esse hanno

aggiunto a ciò che l'uomo sapeva da tempo antichissimo. Ma più della teoria in politica contano i fatti: perché a nulla vale avere una costituzione perfetta se non viene poi applicata. Arriviamo così alla radice vera del problema politico, che è l'uomo, con le sue virtù e i suoi difetti, la sua educazione, la sua storia. Perciò i popoli per natura pratici, come d'Inghilterra, da Giovanni Senzaferrà in poi, hanno ritenuto addirittura inutile avere una costituzione. Giuseppe Maranini, che ha presentato questo libro, crede invece che buone leggi servano molto ad assicurare un buon governo: e anche questo è vero, specie in Italia che, come ognuno sa, è la patria del diritto. Una vera democrazia senza leggi è inconcepibile, indipendentemente dal fatto che si tratti di norme scritte o solo consuetudinarie. La legge non è altro che un regolamento di vita: esprime cioè che lega gli uomini nello stato di associazione, nella «polis» e nella «civitas», ossia in sostanza nello stato di civiltà, piccola o grande che



Vincitori e vinti in un mondo spietato

Dice Adelchi in punto di morte: «... non resta che far torto o patirlo...». La desolata meditazione che il Manzoni chiude in quel verso conserva una sua inalterata attualità, in un mondo come il nostro, tutto proso all'esaltazione, al mito del successo, costi quel che costi, al di là di ogni considerazione morale o anche semplicemente umana. Vincitori o sconfitti, trionfatori o vittime, questa sembra essere la sola alternativa proposta da una società per la quale un uomo nella maggior parte dei casi non è quello che è, ma è quello che ha. Nantas Salvalaggio, giornalista singolarmente attento ai fatti, ai personaggi, ai fermenti della realtà quotidiana, e scrittore abilissimo nel trasfigurare in chiave fantastica annotazioni ed esperienze maturate in una lunga pratica professionale, si schiera con le vittime. Tali sono infatti, per conosciuta propensione o per slancatezza rassegnata, i protagonisti dei due lunghi racconti ora pubblicati da Rizzoli sotto il titolo *Un uomo di carta*. *L'ambiente delle due storie è il medesimo, anche se colto in diversi scori di tempo. E' la Roma del dopoguerra, piccolo mondo autonomo in cui ingigantiscono e s'esaltano aspetti positivi e negativi della società italiana, vizi e qualità di un popolo. E' la Ro-*

ma, appunto, che s'apre e si offre alle ambizioni degli arrivisti, disincantata e delude chi l'attraversa credendo di difendersene dietro la corazzata delle idee. Salvatore, l'uomo al centro del primo racconto, il baffo, è un predestinato alla sconfitta: ingenuo, mite, velleitario, è lo scoperto bersaglio dei «dritti», che lo costringono a percorrere fino in fondo la strada senza uscita delle umiliazioni e delle rinunce. L'altro, il giornalista del Vestito di carta, perde, sì, la sua battaglia, ma nell'intimo, nella coscienza: perché agli «altri», ai furbi, può sembrare ch'egli la vinca. Raggiunge il successo insomma, trova il suo posto al sole, ma lo paga caro, con l'abdicazione alle proprie idee e al proprio senso della vita. Salvalaggio racconta le sue storie con un linguaggio denso, pieno, da narratore autentico; e la sua ferma e virile condanna di certi aspetti della società contemporanea si cela senza forzature nelle immagini, sorretta da una continua, amara ironia e da una partecipe contemplazione delle meschinità umane.

p. g. m.

Nella foto: Nantas Salvalaggio, l'autore di *«Un uomo di carta»* (ed. Rizzoli)

sia. Questa concezione distingue il nostro modo di vita da quello di altri popoli che non hanno un vero concetto del diritto e, non avendolo, sono piuttosto vicini alla barbarie che ad un modo umano di concepire la società e lo Stato. Il discorso sul diritto ci porta naturalmente a parlare di Roma e a ricordare come il popolo di quella città straordinaria, nell'elaborare le sue leggi, altro non fece che riflettere in esse le sue abitudini semplici e schiette. Sulla base di rapporti che avevano come presupposto una società agricola,

si venne determinando la più grande costruzione logico-giuridico-politica che il mondo abbia conosciuto e i cui principi restano a fondamento dello Stato di diritto, anche modernamente inteso. Per operare questo miracolo, bastò ai romani il buon senso, proprio dei contadini. Abbiamo sott'occhio, mentre scriviamo, quel che si legge, la quotessenza del buon senso romano. *Tutte le opere di Orazio* (Ed. Sansoni, pagg. 607, lire 3500) con versione, introduzione e note di Enzo Cetrangolo e un saggio di Antonio La Pen-

na. I nostri padri, quando non sapevano come regolarli, ricorrevano ad Orazio, che è stato per secoli il miglior «libro da capezzale», la fonte più sicura di tranquillità e di saggezza. Forse la prima regola per raggiungere e mantenere la calma dell'animo che Orazio ci ha insegnato si riassume nel precetto di contentarsi del proprio stato: dall'inosservanza di questa regola deriva molto del turbamento da cui è afflitta la società di oggi. Per quest'altra fatica di Enzo Cetrangolo, il migliore traduttore dei poeti latini che conti l'Italia, non abbiamo che da rinnovare e ripetere le lodi già fatte altra volta, in occasione della sua traduzione di Virgilio.

Un libro fra i più interessanti di questo mese, in cui la produzione editoriale è tradizionalmente abbondante, è il secondo volume dell'epistolario Papini-Prezzolini, che reca il titolo *Storia di un'amicizia 1925-1926* (Ed. Garzanti, pagg. 402, lire 3500): di un'amicizia, certo, fra le più singolari, tra due uomini eccezionali.

Diremmo che ciò che distinse quel rapporto di stima e di affetto tra i due fu la comune dedizione al lavoro, quale obbligo morale. Essi crearono un tipo di «letterato nuovo», interessato al proprio tempo, non più racchiuso nell'ambito della famiglia e della biblioteca.

Per quel che riguarda Prezzolini, bisogna aggiungere che, esempio raro nella storia della nostra letteratura, egli ha cercato di allargare l'ormai ristretto orizzonte culturale del Paese, informando gli italiani di ciò che avviene e si fa nel vasto mondo. Gli italiani l'hanno ricompensato molto male per quello ch'egli è e per il suo contributo alla loro educazione: ma questo era forse il prezzo che Prezzolini doveva pagare — e che sapeva di pagare — per una simile impresa.

Italo de Feo

novità in vetrina

La chimica ieri e oggi

Isaac Asimov: «Breve storia della chimica». Asimov è notissimo come scrittore di fantascienza, ma è anche un formidabile divulgatore di cose scientifiche. Il suo Codice genetico è un piccolo capolavoro, al quale si aggiunge ora questa Breve storia della chimica, una introduzione chiarissima, quasi fondamentale. Vi si segue il progresso di questa scienza dall'età del bronzo ad oggi, attraverso le sue complesse vicende, mettendo in evidenza l'influenza che hanno avuto fino ai giorni nostri le grandi scoperte e le loro applicazioni sul cammino della civiltà dell'uomo. (Ed. Zanichelli, 204 pagine, 2000 lire).

Il continente di ghiaccio

Carlo Mauri: «Antartide». L'autore fu invitato nel 1967 da Bob Thomson, sovrintendente generale dell'Antarctic Division del Governo neozelandese, ad affiancare agli uomini della Scott Base, nell'isola di Ross. Così ha potuto conoscere la vita, i rischi, i problemi, gli interessi delle piccole comunità che, a prezzo di grandissimi sacrifici, vivono nel continente antartico. Il libro, raccogliendo le esperienze personali e un riepilogo storico della scoperta del-

l'Antartide, e arricchendo lo scritto con stupende fotografie a colori e in bianco e nero, offre un quadro completo e appassionante del Polo australe e dei suoi problemi. (Ed. Zanichelli, 170 pagine, 7800 lire).

Arti e mestieri

Richard Scarry: «Il libro dei mestieri». E' un divertente manuale di sociologia del lavoro. I personaggi di Scarry, graziosi animaletti pieni di vivacità e fantasia, sono impegnati nelle più varie attività. Sono costruttori, pompieri, ferrovieri, agricoltori e così via. Tutti i lavori sono presentati ai bambini in modo gradevole e gentile. Il risultato è quello d'una piacevole istruzione. (Ed. Mondadori, 250 lire).

Nove favole disneyane

Walt Disney: «Il bello, il brutto e... Paperino». Una raccolta di racconti, i cui protagonisti, tutti orfani dal «Mago Disney», vivono divertenti e straordinarie avventure. Accanto a Paperino troverete il Leone Fasullo, l'Orsetto Winnie Pooh, i tre Lupetti, fratel Coniglietto, i Coniglietti buffi e tanti altri simpatici personaggi. Insomma, tutta una galleria di «più» vecchi e nuovi, usciti da una fantasia inimitabilmente fertile. Il libro è corredato da molte illustrazioni a colori. (Ed. Mondadori, 251 pagine, 3000 lire).

Nuove magie

Emanuele Guzzati: «Ali Babà e i quaranta ladroni». Bellissime tavole a colori completano la tradizionale favola di Ali Babà, il quale riesce, con astuzia, ad avere la meglio contro Mustafà e i suoi compari. La vicenda tratta dalle Mille e una notti ritrova in questa versione una sua fresca vivacità e si ripropone con il suo fascino di orientale mistero alla fantasia dei più piccini. (Ed. Emme, Zanichelli, 33 pagine, 1500 lire).

Un classico dell'occultismo

Grillot De Guvry: «Il tesoro delle scienze occulte». Setacciando per anni collezioni pubbliche e private, raccogliendo centinaia e centinaia di figure tra le più curiose che illustrano gli incantaboli, i manoscritti, gli antichi trattati di stregoneria, di astrologia, di chironanzia, l'autore è riuscito a tracciare un panorama eccezionale di quanto riguarda i problemi del caso, del fato, della conoscenza dell'avvenire. Questo libro è considerato un classico dagli specialisti dell'occultismo e dagli storici dell'arte, al quale oltre trecento illustrazioni aggiungono una preziosa documentazione visiva. Per la curiosità dell'argomento, per l'accuratezza e la raffinatezza della veste tipografica, il volume si raccomanda specialmente in questo periodo dedicato alle sirenne. (Ed. Sugar, 316 pagine, 3500 lire).

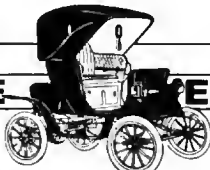
Clark per i piloti

Nella lunga storia dell'automobilismo, le tragedie possono a volte contribuire alla sicurezza sia su strada sia su pista. Il famoso asso del volante Jim Clark faceva parte del Comitato inglese Trasporti ed era vicepresidente dell'Associazione piloti mutilati. In sua memoria è stato ora costruito un Fondo per promuovere le ricerche in ogni settore della sicurezza in auto. E' nata così la Jim Clark Foundation, che si è già prefissa l'obiettivo di compiere indagini scientifiche sull'addestramento dei piloti. La Fondazione, lanciata con un fondo iniziale di 20 mila sterline e patrocinata da 27 personalità di 7 Paesi, agirà su basi mondiali.

Ferrari e Alfa

Non si può chiudere un primo bilancio di quest'annata automobilistica senza dire della conferenza stampa di Ferrari. Il costruttore modenese aveva saltato lo scorso anno questa sua tradizione, ma nel 1968 è tornato a riunire attorno a sé i giornalisti specializzati. Le cronache dell'incontro hanno già informato a sufficienza sulle dichiarazioni di Ferrari. Restato solo a lottare contro tutti (in difesa più di se stesso che dell'automobilismo italiano), Ferrari a settant'anni vorrebbe ricominciare una nuova vita. Tomare cioè alle origini, a quando egli svolgeva soltanto attività agonistica. Dalle corse arrivò infatti alla produzione, smise di essere e di considerarsi un artigiano, divenne industriale. Adesso vorrebbe tornare alle corse e soltanto ad esse. Per realizzare questo suo traguardo bisognerebbe però che potesse cedere la sua fabbrica (500 dipendenti e 700-800 vetture costruite all'anno) al miglior offerente. E ciò non è facile perché, sfumato l'affare Ford (messo in piedi per avvertire qualcuno che lui poteva anche vendere la Ferrari a società estere), Ferrari guarda ora con occhio molto attento alla Fiat. Ma a Torino non hanno fretta di concludere un'operazione che si concluderà per via naturale. Bene o meno bene (ma noi propendiamo più per il bene) la Casa torinese è sempre stata vicina al costruttore emiliano. Perché proprio la Ferrari, dal momento che Ferrari non ha eredi, la marca del Cavallino, non dovrebbe finire nelle mani, capaci e potenti, della grande Fiat? Per noi sarebbe insomma scontata questa conclusione. A meno di un improvviso colpo di testa. E infatti, è proprio il quale potrebbe anche dire che è libero di fare quello che meglio crede e che del destino della sua fabbrica deciderà come gli pare. Ma è soluzione forse impossibile. I prossimi mesi diranno qualcosa di questa che è una delle pagine più interessanti della storia dell'automobilismo moderno. Ci vuole insomma, come spesso, un po' di pazienza. Poi sapremo. Così, mentre Ferrari pensa al suo avvenire come costruttore di vetture gran-turismo, diciamo una parola sul suo futuro di competitore sportivo. Purtroppo, almeno per ora, i piloti che si ritrova sono quelli dello scorso anno e cioè Amon e Bell. Poi mettiamoci Brambilla. Ma per il suo ingaggio Ferrari dovrà rinunciare a De Adamich. E infatti, lo si è visto, il passaggio all'Alfa Romeo è stato distinto corridore non avrebbe gradito troppo il programma di Ferrari ed ha preferito (così pare) scegliere altri lidi sui quali portare il suo entusiasmo e la sua bravura. Come si può quindi constatare, le forze «umane» per Ferrari non sono poi molte. Il costruttore accusa i piloti di pretendere troppo e che le cifre chieste, ad esempio, dal belga Ickx non le darebbe neppure a Nuvoletti se tornasse al mondo. Ma Ferrari dimentica una cosa: che in corsa, quindici anni fa un corridore era disposto alla... povertà pur di correre per le rosse vetture italiane. Oggi che le Ferrari non sono più le auto di quegli anni, è inevitabile che Siffert, Stewart e compagni vogliano molto denaro per portarsi in corsa, molto più di quanto non irrisolvibile e quindi con-

RUOTE E STRADE



non troppe possibilità di farsi luce. Ferrari ha detto che nel 1969 schiererà alla via dei Grandi Premi una nuova vettura di Formula 1. E chissà che questa monoposto non metta in soggezione gli avversari e non si dimostri superiore alle altre. Allora, il costruttore vedrà che i piloti accetteranno di correre per i suoi colori per meno danaro di quanto non pretendano oggi. Il discorso è vecchio. Si è sempre discusso Fangio (specie a Maranello) di scegliersi la miglior vettura per vincere. Maserati, Mercedes, Ferrari gli sono servite via via per imporsi quale numero uno. Che avrebbe dovuto fare? Non accettare la macchina migliore oppure non pretendere? Sarebbe ridicolo. Il problema è tutto qui. Per quanto riguarda le «corse prototipi», quelle del campionato mondiale marce, Ferrari non sarà solo a difendere i colori italiani. Avrà accanto l'Alfa Romeo che ha in preparazione una 300 ed anche l'Abarth, anch'essa in procinto di misurarsi in alcune tra le più impegnative pro-

ve del campionato. Gli spiedididi risultati ottenuti nel 1968 dalla «Alfa 33» fanno prevedere che anche la 3000 saprà essere all'altezza del compito che la fabbrica milanese le affida. L'ing. Chiti e l'Autodelta sono al lavoro per dimostrare che possono inserirsi nella lotta senza nessuna paura. A Torino, Abarth, che non nasconde propositi ambiziosi, sta anch'egli lavorando attorno alla sua 3000. La vettura che ha corso in ottobre due volte in Austria (ed ha vinto tutte e due le volte) è in fase di ristrutturazione. Ci vorrà qualche mese perché sia pronta, ma poi anche essa potrà affiancarsi a Ferrari ed Alfa. E così saranno tre i nostri portacolori. D'accordo; gli avversari sono molti e tutti forti. Ma noi pensiamo che anche i nostri possano lottare per la vittoria finale. Occorre anche un poco di umiltà ed affrontare gli impegni con serenità. Chissà che il 1969 non sia favorevole alle nostre vetture sportive. Quelle costruite in grande serie diranno l'anno prossimo tutte le loro qualità.

Rimorchio gigante

Il più grande rimorchio stradale del mondo è stato realizzato da una ditta specializzata francese per conto di una società americana che cura il trasporto degli elementi indivisibili di centrali elettriche e nucleari. Il gigante pesa 200 tonnellate e può trasportarne 600; lungo 65 m e largo 6,20, è alto m 5,60. La sua costruzione è costata 25 mila ore di lavoro. Viaggia su 240 pneumatici.

Senza benzina

Sogno o realtà? Un certo signor Munson avrebbe inventato un eccezionale sostituto della benzina. Eccezionale, perché si tratterebbe di una miscela composta dal 95 per cento di acqua e da un 5 per cento di benzina più una sostanza segreta. Mr. Munson ha dimostrato che la sua strana miscela funziona riempiendo il serbatoio della sua vettura (una Ford «Anglia») alla presenza di tecnici: l'auto ha viaggiato per 15 minuti a 75 km all'ora prima di fermarsi. I tecnici sono rimasti piuttosto perplessi. L'originale carburante sarebbe stato rivelato a Mr. Munson da un chimico nazista prigioniero di guerra.



La Fiat Abarth 3000 ha esordito in ottobre in Austria vincendo entrambe le prove che ha affrontato. Ha una velocità di 290 km orari e parteciperà, fra qualche mese, ad alcune gare del campionato mondiale

Auto elettriche

La British Leyland ha costruito in Gales il primo stabilimento al mondo interamente destinato alla costruzione di veicoli elettrici. La sua produzione si aggirerà sui 2500 esemplari all'anno (il doppio di quella della vecchia fabbrica di Leicester).

Nuova segnaletica

Una nuova vernice inglese per la segnaletica orizzontale sarà presto impiegata su tutte le strade belghe. Messa a punto dopo due anni di studio, essa permette di ottenere linee di singolare nitidezza. In più, asciuga rapidamente (e quindi la sua applicazione intralica in misura minore il traffico) e dura a lungo.

Cristalli ghigliottina

Negli Stati Uniti, nel quadro delle ricorrenti campagne per la sicurezza, sono stati messi in evidenza i pericoli che possono presentare i cristalli elettrici. Mai, è stato consigliato, lasciare solo un bambino su una vettura in cui il vetro non si arresti automaticamente al più lieve contatto. E' capitato che alcuni bambini, giocando a far sollevare ed abbassare i vetri, siano rimasti strangolati. I tecnici hanno proposto che

il dispositivo entri in funzione solamente quando il motore è acceso. Sembra che il governo federale abbia allo studio una serie di norme per regolamentare anche questa materia.

Tenuta in curva

Un garagista di Lione, in Francia, ha realizzato un apparecchio per il controllo della tenuta di strada delle auto in curva. Il dispositivo comprende una massa che comanda un galvanometro, il quale a sua volta fornisce il valore della forza centrifuga. Un quadrante, collocato sul cruscotto, indica il pericolo. L'apparecchio può essere regolato in relazione alle condizioni delle strade.

Passaggi a livello

Nella Repubblica Federale Tedesca sono stati aboliti negli ultimi due anni più di mille passaggi a livello ferroviari. Sono stati stanziati 73 milioni di marchi (circa 11 miliardi di lire) per la soppressione o una più razionale segnalazione dei restanti.

Lavare le gomme

Fate lavare con buona frequenza i pneumatici della vostra automobile? Se sì, forse senza saperlo, siete pre-

videnti. La Goodyear sostiene infatti che lavando con cura e regolarmente un pneumatico, gli si può aumentare la durata anche del 50 per cento. Nonostante il caucci sia refrattario allo sporco ed ai «residui» chimici che si depositano sulle strade, un contatto con questi «corpi» può danneggiare i pneumatici. Ecco perché se ne consiglia il lavaggio: provare per credere. Noi cominciamo subito. Poi tra qualche tempo potremo dirvene di più.

Nuova roulotte

Un singolare veicolo, incrocio fra una roulotte e un overcraft, è stato presentato recentemente a Londra. Azionato da un motore a due cilindri di 600 cmc di cilindrata e 30 CV di potenza, porta ad una velocità di circa 55 km orari quattro passeggeri e 1750 kg di peso. Vi sono a bordo 4 letti, la cucina, un bagno e un soggiorno.

Auto nell'Iran

Un accordo per il valore di 50 milioni di sterline è stato raggiunto fra la Rootes Motors e l'Iran National Company. Esso riguarda la produzione in Iran di 140 mila vetture della Casa britannica, modello Hillman.

Gino Rancati



**Drive
è
riposo**

Anche la velocità è riposante, se si corre sicuri. Drive è riposo, correre su Drive è guidare tranquilli. Scegliamo Drive e, già dopo i primi chilometri, ci rendiamo conto di aver scelto da esperti; Drive radiale Ceat ha tutta la classe che dimostra: largo, morbido, potente, ha scatto nella ripresa e unghie nella frenata. In corsa è silenzioso come un gatto. Per correre dominando la strada: Drive radiale Ceat

Drive radiale
CEAT
pneumatico di classe

più morbido:
silenzioso, senza vibrazioni,
come una sospensione in più

più scorrevole:
a parità di consumo più velocità
e, a pari velocità, minori consumi

più largo:
tutta aderenza e tenuta di strada:
in curva, in frenata, sul bagnato



calimero
questa sera
in CAROSELLO

AVA per LAVATRICI

con PERBORATO STABILIZZATO

il tessuto tiene...tiene!



SEMPRE IN FORMA...

...un piacevole mezzo per ottenere la migliore forma fisica nell'intimità della casa: la

bi Cyclette

richiedete con cartolina postale il catalogo illustrativo a: T. CARNIELLI & C. S.p.A. 20124 MILANO - P. Luigi Di Savoia, 28 tel. 228.941/2/3/4

domenica

NAZIONALE

- 11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Giuseppe in Monza
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Giampiero Viola
- 12 — **TU SEI PIETRO**
Teatro di Gabriele Sinelli
Regia di Arnaldo Genoino

meridiana

- 12,30 **SETTEVOCI**
Giochi musicali di Paolini e Silvestri
Presenta **Pippo Baudo**
Complesso diretto da Luciano Finelli
Regia di Maria Medda Elena Yon
- 13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**
BREAK
(Brandy Stock 84)

TELEGIORNALE

- 14 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

- 14,45 **RIPIRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

17 — SEGNALE ORARIO

- GIRTDNDNO**
(Giocattoli Sebino - Lines Omogeneizzati - Giocattoli Lego - Dolcificio Lombardo Perfetti)

la TV dei ragazzi

- ARRIVANO I VOSTRI**
Domenica in allegria
a cura di Aldo Novelli
con la partecipazione di Rita Pavese
Presenta Giustino Durano
Realizzazione di Gigliola Romino

pomeriggio alla TV

- 15 — E' stata una settimana lunga, difficile e faticosa, ma...

- CHE DOMENICA AMICI!**
Spettacolo di Castellano e Piolo
presentato da Raffaella Pisu
con Carmen Villani e Ric e Glen
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Coreografie di Florio Tortiglioni
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Stefano De Stefano

19 — TELEGIORNALE

- Edizione del pomeriggio
GONG
(Gran Pavesi - Guanti Playtex)

- 19,10 **Campeonato Italiano di calcio**
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

- TIC-TAC**
(Impermeabili Malbo - Fornet - Invernizzi Invernizzina - Vicks Inalenta - Dixon - Brandy Vecchia Romagna)
SEGNALE ORARIO
CRONACA DEI PARTITI
ARCOBALENO
(Rax - ...ecco - Cremini Parigotti - Super-Irida - Cordial Campari - Alimentari V6-G6)
IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

- (1) *Alamagna* - (2) *Upim* - (3) *Cassette Natalizia Cirio* - (4) *Asti spumante Cinzano* - (5) *Ava per lavatrici*
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) G.T.M. - 2) Publirelac - 3) Massimo Saraceni - 4) Massimo Saraceni - 5) Pagot Film

21 —

LA FRECCIA NERA

di Robert Louis Stevenson
Libera riduzione e sceneggiatura di Anton Giulio Majano e Sergio Falloni

Seconda puntata

- Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Ellie Duckworth *Gleuco Onorato*
Jane *Franca Parisi*
Nec *Donatella Ceccarello*
Bath *Lia Rho Barbieri*
Senzelagge *Gianni Musy*
Harry *Merello Tusco*
Burt *Sandro Tuminelli*
Bill *Aldo Barbato*
Worth *Franco Odardi*
Chepper *Giorgio Blavati*
Giampiero Bianchi *Giampiero Bianchi*
Robby *Mauro Di Francesco*
Al *Agostino De Berti*
Joan Sadley *Loretta Goggi*
Dick Shelton *Aldo Reggiani*
Sir Daniel Brackley *Arnoldo Foà*
Gordon *Fernando Pannullo*
Bennat Hatch *Leonardo Severini*
Irma *Rina Costa*
Kitty *Maria Grazia Bianchi*
Throgmorton *Remo Varisco*
Sir Olivier *Tino Bianchi*
Carter *Elio Iotti*
e inoltre *Gilfranco Baroni, Enrico Carabelli, Franco Moraldi, Giuseppe Quadrelli, Mario Silvestri*
Musiche originali di Ritz Ortolani
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Titus Vossberg
Maestro d'armi Enzo Musumeci
Grisco
Olegato alle produzioni Carlo Colombo
Regia di Anton Giulio Majano

DOREMI'

(Gran Sanior Fabbri - Televisori Becchi - Philip Watch)

22 — LA DOMENICA SPORTIVA

Riultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette aere
a cura di Gian Piero Ravagli

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

- 20 — *Tageschau*
20,10 *Fernsehaufzeichnung aus Bozen:*
- *Kozerabend* - mit Musik von Johann und Josef Strauss
Ausführende: Heydn-Orchester von Bozen-Trient
Origine: Wilhelm Berth
Fernsehregie: Vittorio Brignole
20,35-21 *Glasnost* mit *measchlich*
Fernsehaufzeichnung mit *Myma Loy*
Regie: Ovid Butler
Verleih: MCA

SECONDO

16,40 IL NATALE DEL REDENTORE

Oratorio da concerto di Lorenzo Perosi
Interpreti: Alberto Carusi, Mario Alessandrini, Nella Pregonze, Giuseppina Arias
Direttore Luciano Bettarini
Maestro del Coro Giacomo Bellucci
Orchestra sinfonica romana
Regia di Walter Mastrangelo
(Ripresa di S. Marta sopra Minerva)

18-20 QUESTA SERA SI RECITA

A SOGGETTO
di Luigi Pirandello
(Par gentile concessione della signora Marta Abba)
Personaggi ed interpreti:
Dr. Hinkfuss *Tino Carraro*
Palmiro La Croca *Giuseppe Porelli*
Signora Ignazia *Lia Zoppelli*
Mommene *Marisa Belli*
Dorina *Sarena Bennato*
Totina *Giuditta Salterini*
Nerone *Patrizia Valturi*
Rico Verri *Mario Chiochio*
Pomacchi *Merello Mandò*
Nardi *Giorgio Bandiera*
Sarelli *Pierluigi Ferrante*
Pomacchi *Alessandro Iovino*
Mangini *Richi Lombardi*
La chentusa *Annamaria Rosati*
Primo avventore *Luigi Tani*
Secondo avventore *Franco Mazzieri*
Terzo avventore *Nino Mangano*
Quarto avventore *Giuseppe Lello*
Quinto avventore *Idesbrando Biribò*
La fiorale *Wilma Piergentili*
Il esgretero *Claudio Perone*
Musiche di Romolo Grano
Regia teatrale di Paolo Giuranna
Regia televisiva di Walter Mastrangelo
(Ripresa effettata dal Teatro Centrale in Roma)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Erbadol - Pannospugna Watex - Prodotti dell'agricoltura Star - Casa Vinicola F.lli Bolle - Cosmatici Avon - Motta)

21,15

LA STRADA

Balletto di Mario Pistoni
su soggetto di Federico Fellini
a Tullio Pinelli
Musica di Nino Rota
Personaggi ed interpreti:
Gelsomina *Carla Fracci*
Zamparò *Aldo Santambrogio*
Il mato *Mario Pistoni*
La voce della levandale *Margherita Benetti*
Corpo di ballo dal Teatro «Alla Scala» di Milano
Scene di Ezio Frigerio
Costumi di Luciano Damiani
Luci di Giuseppe delle Noci
Coreografia di Mario Pistoni
Assistenti alla coreografia Gilde Majocchi
Orchestra Sinfonica di Milano delle Radiotelevisioni Italiane diretta da Armando Getto
Regia di Vito Molinari

DOREMI'
(Brendi Rané Briand - Con-fetto Falqui)

22,20 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette aere
a cura di Gian Piero Ravagli

22,30 SETTEVOCI

Giochi musicali di Paolini e Silvestri
Presenta **Pippo Baudo**
Complesso diretto da Luoteno Finelli
Regia di Maria Medda Elena Yon
(Seconda edizione)

V

29 dicembre

ore 18 nazionale

CHE DOMENICA AMICI!

L'ospite d'onore della serata è Betty Curtis che canta Vedrai vedrai. Le risponde Carmen Villani interpretando la canzone Il profeta. «N'apocalisse» di Enrico Montesano e vissuta questa volta allo Stadio Olimpico durante l'incontro di calcio Roma-Bologna. Al Palazzo di Giustizia è dedicato il «Diario siculo» di Pino Caruso. Ric e Gian recitano una lunga filastrocca in cui si parla di una lettera anonima, dei giornali, di Guglielmo Tell, di Paolo Villaggio, di Celentano e di altri personaggi.

ore 18 secondo

QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO

Scritta nel 1929, la nota commedia ripropone il problema dei rapporti che intercorrono fra la vita e la finzione scenica, tema tipico del teatro pirandelliano. Il dottor Hinkfuss, direttore di una compagnia teatrale, ha deciso di far interpretare ai suoi attori una commedia di Pirandello, imperniata sulla ribellione dei membri di una famiglia siciliana contro il rigorismo morale dell'isola. Protagonista della vicenda è una ragazza di cui si è innamorato un siciliano severo e geloso che, dopo il matrimonio, incapace di dimenticare il passato piuttosto libero della giovane moglie, la sottopone a una persecuzione ferrea. Umiliata e uccisa nell'anima dalla gelosia del marito, la povera creatura morirà anche nel corpo. Attorno alla protagonista si agitano drammaticamente le sorelle, ugualmente inquiete e infelici, una madre irresponsabile e cialtrona, e un padre che si lascia uccidere per amore di una cantante di varietà. Su questa trama i comici di Hinkfuss devono recitare a soggetto, ma obbedendo alle direttive del regista che vorrebbe costringerli a esordire banalmente, tradendone l'intima sostanza umana, una vicenda tutta intrisa di passione e di dolore. Nasce di qui la rivolta degli attori contro il regista. Solo dopo aver cacciato Hinkfuss, gli interpreti riescono, finalmente, ad esprimere i sentimenti dei personaggi con l'immediatezza della vita vissuta.

ore 21 nazionale

LA FRECCIA NERA

Riassunto della prima puntata

Inghilterra, XV secolo. Domina sulle campagne scozzesi il violento feudatario Sir Daniel Brackley: molti, ribellandosi alla sua tirannia, si sono rifugiati nei boschi. Loro emblema è una freccia nera che colpisce infallibilmente il bersaglio. Dick Shelton, un giovane allevato da Sir Daniel, incontra nel bosco una fanciulla ma, ingannato dagli abiti maschili che ella indossa, la scambia per un ragazzo. Attraversano insieme la foresta e, nascosti tra gli alberi, sorprendono una seduta dei ribelli della Freccia Nera.

La puntata di questa sera

I ribelli parlano di Sir Daniel come dell'uccisore di Harry Shelton, padre di Dick. Questi, dopo una disputa col suo compagno, incontra Sir Daniel travestito da lebbroso. Le forze del feudatario hanno infatti subito un rovescio; egli è quasi perduto. Ricondotto nel castello del suo tutore, Dick esige da Sir Daniel la verità sulla morte del padre.

ore 21,15 secondo

LA STRADA

Un balletto, presentato dalla RAI al XX Premio Italia e tratto dal famoso film di Federico Fellini che tuttavia ha assunto un suo ritmo autonomo, ora riducendo all'essenziale certe situazioni, ora inserendone altre capaci di suggerire motivi di danza. Gelsomina, figlia di una povera vedova carica di figli, viene acquistata da Zampànò che la tratta come una bestiola, un oggetto: la picchia, la fa sua e la tradisce con la prima che incontra. Gelsomina, amareggiata, decide allora di allontanarsi da lui e segue tre musicanti che raggiungono una banda ingaggiata per una sagra di paese. Arrivata nella piazza, scorge il «matto» che si esibisce su un aereo filo. Ne è incantata. Tra Gelsomina e lo stralunato acrobata nasce una simpatia reciproca. Come il film, anche il balletto si conclude tragicamente: ecco dunque l'uccisione del «matto» da parte di Zampànò, la malattia psichica di Gelsomina, il suo abbandono la morte, la disperata e definitiva solitudine di Zampànò.

ore 12,30 nazionale e 22,30 secondo

SETTEVOCI

In gara Louisele (Nel cuore mio), Franco Talò (Capelli neri), Giuliana Valci (Amore mi manchi), Delfo (Un paese matto) e Diego Pano (Proibito). Ospite di turno è Lucio Dalla che eseguirà Hai una faccia nera nera.

CALENDARIO

IL SANTO: Davide re e profeta. Altri santi: Tommaso e Crescente vescovi e martiri, Marcello abate.

Il sole a Milano sorge alle 8,03 e tramonta alle 16,48; a Roma sorge alle 7,38 e tramonta alle 16,47; a Palermo sorge alle 7,23 e tramonta alle 16,54.

RICORRENZE: Nel 1883 muore a Napoli Francesco De Sanctis, il più grande critico letterario italiano dell'Ottocento. Studioso di Hegel, fu il creatore della critica estetica. Opere: Storia della letteratura italiana, La letteratura italiana del secolo XIX, Saggi critici.

PENSIERO DEL GIORNO: Nelle cose che dopo lungo desiderio si ottengono, non trovano quasi mai gli uomini né la giocondità né la felicità che prima si erano immaginate. (F. Guicciardini).

per voi ragazzi

Giustino Durano presenterà la nuova puntata di *Arrivano i vostri* con Stanlio e Ollio alle prese con un robot, domestico tuttolare. Ollio è stanco di dover continuamente riparare i danni provocati dalla distruzione di Stanlio, il quale, con soave sberleffiatura, lascia bruciare, indifferentemente, l'arrosto sul fornello e il tappeto in salotto; manda in frantumi, con eguale disinvoltura, il servizio da tè cinese, il vaso di cristallo ed i piatti acquistati al supermercato. Bisogna correre a ripari. Già, ma in che modo? Semplice: portandosi in casa un robot.

Ecco arrivare Lampo, massiccio, tintinnante, lucidissimo. Discreto, attento e di un'attività senza tregua. Un'attività che, dopo un po', comincia a destare serie preoccupazioni nei due padroni di casa, i quali non sanno come sottrarsi alle attenzioni del domestico meccanico. Se si fermasse un momento, se si lasciasse respirare! Nemmeno per sogno. Sono afferrati, sballottati a destra e a sinistra, sollevati fino al soffitto perché bisogna pulire sotto i tappeti, messi di peso nella vasca da bagno perché bisogna lavarsi spesso, costretti a far colazione a base di viti, chiodi e cuscinetti a sfere. Una situazione insostenibile, da cui bisogna uscire al più presto. Già, ma in che modo? Semplice: diventando i domestici del signor robot.

Gianni e Pinotto racconteranno la storia di *Una giornata movimentata*, Luca Tortuga combatterà contro un lupo che vuol rubare le pecore, e Rita Savone, ospite del programma, canterà *Parlare con gli animali*.

TV SVIZZERA

13.15 UN'ORA PER VOI
16 CAPPUCETTO POIS. - Il pullover - Fiaba di Caidura a De Molen
16.25 I CETRA IERI E OGGI. Varietà
16.55 ENCICLOPEDIA DEL MARE.
11: «La guerra sotto il mare»
17.45 RIDERE E' PERMESSO
17.55 TELEGIORNALE. 1ª edizione
18.10 L'EROE FANFARONE. Telefilm della serie «I racconti del West»
19 PIACERE DELLA MUSICA. Franz Schubert: Trio in G bem. magg. op. 99; Trio Fischer. Realizzazione di Jean Boyon
19.45 LA PAROLA DEL SIGNORE
19.55 SETTE GIORNI
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20.35 TARTARINO SULLE ALPI, di Alphonse Oudet. Sceneggiatura di Paolo Bianchi. Musica di Gino Negri. Regie di Edmo Fenoglio. Quarta puntata
21.40 LA DOMENICA SPORTIVA
23 TELEGIORNALE. 3ª edizione

questa sera in "arcobaleno"



6000 NEGOZI ALIMENTARI VEGÉ IN ITALIA

LO SCERIFFO DELLA VALLE D'ARGENTO



Domani sera in Carosello una nuova avventura di questa emozionante serie presenta del Salumificio Negroni.

LA STELLA DI SCERIFFO A TUTELA DELLA LEGGE



LA STELLA NEGRONI A TUTELA DELLA QUALITA'

ATTENZIONE!

questa sera, 22,30 in DOREMI, programma nazionale, la

n'Beccchi

presenta



"LA BECCACCIA"

n'BECCCHI cucine, stufe, elettrodomestici FORLI'

29 dicembre
domenica

TERZO

29 dicembre
domenica

TERZO

6	'30 Segnale orario Musiche della domenica	6 — BUONGIORNO DOMENICA, musicale del mattino presentato da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti	
7	'29 Pari e dispari '40 Cuito evangelico	7,30 Notizia del Giornale radio - Almsnecco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di etamene '30 VITA NEI CAMP Settimanele per gli egriocitori	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Renato Rascel vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alle 12 (Vedi note) 8,45 Il giornale delle donne Presentato e realizzato da Dina Luce — Nuovo Omo	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 L'esilio di Drieu La Rochelle. Conversazioni di Romano Costa 9,30 Corriere dell'America, risposte da «La Voca dell'America» ai radioascoltatori italiani 9,45 F. Schubert: Marcia caceristerica in do magg. da l'op. 121. Riscritto in re magg. op. 138 10 — Musiche di F. Manfredini e F. M. Veracini (Vedi Locandina nelle pagine e fianco) 10,30 Musiche per organo S. Schmidt: «Christe, qui lux es et dies», inno da «Tabulatura nova». Modus ludendi: pieno organo pedaliter e sei voci da «Tabulatura nova» (org. M. Schneider) • J. E. Kiedermann: Magnificat octavi toni (org. K. M. Senn) 10,50 CONCERTO OPERISTICO diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano Iolanda Meneguzzi e del tenore Luigi Alva (Vedi Locandina)
9	Musica per archi '10 MONDO CATTOLICO - Settimanele di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in rito romano in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Clemente Cistaglia	9,27 Radiotelefortuna 1969 9,30 Notizie del Giornale radio — Menatti & Roberts 9,35 Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Milva, Alberto Sordi, Catherine Spaak e Franca Valeri - Regia di Federico Sangiugni Nell'interv. (ora 10,30): Notizia del Giornale radio	
10	'15 SALVE, RAGAZZI Trasmisione per le Forze Armate Testi di D'Ottavi a Lionello - Presenta Oreste Lionello - Regia di Silvio Gigli — Trass Lucca per capelli '45 Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gillioli (Replica del Secondo Programma)	11 — LE CANZONI DELLA DOMENICA (Vedi Locandina) — Sorrisi e Canzoni TV 11,30 Notizia del Giornale radio 11,35 Juice-box (Vedi Locandina) 12 — ANTEPRIMA SPORT Notizia a anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni 12,15 Lelio Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,30 Supplementi di vita regionale	11,45 F. Mendelssohn-Bartholdy Sonate in re min. op. 4 per vl. e pf. (Y. Menuhin, vl.; G. Moore, pf.) 12,10 Gian Giorgio Allione. Conversazione di Vsni Baesone 12,20 Musiche di ispirazione popolare B. Smetana. Quinto Danza ceche (pf. R. Fikrueny) • Z. Kodaly: Variazioni su un canto popolare ungherese «Variazioni del pavone» (Orch. Sinf. di Chicago, dir. A. Dorelli)
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciane Della Sete: I vicini di casa	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortore — Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A. 13,30 Giornale radio — Mire Lenza 13,35 Gargantua, er gatto che 'n se fa l'affari sua Testi di Amurri e Panelli - Regia di Paolo Panelli	13 — Interpretazioni celebri H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Episodi delle vite d'un artista) (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. Pierre Monteux) • S. Prokofiev: Sinfonia-Concerto op. 126, per vc. e orch. (sol. André Navarra - Orch. Filarmonica Cece, dir. Karel Ancerl)
12	Contrappunto '32 Si o no '37 A quattro occhi con Mario Soldati, a cura di Carlo Musso '47 Punto e virgola	14 — Supplementi di vita regionale 14,30 Voci dal mondo Settimanale di stualità del Giornale radio, e cure di Pia Moratti 15 — L'ALTRA RADIO, diretta da Corrado Martucci e Riccardo Pezzaglia 15,30 Orchestra diretta da Bruno Canfors 15,45 La Corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni (Replica del Programma Nazionale) — Soc. Grey	14,30 L. Boccherini: Quintetto in do magg per pf e archi (Quintetto Chigiano) • J. Brahms: Quartetto in la magg. op. 26, per pf. e archi (C. Curzon, pf.; J. Roseman, vl.; B. Kroyt, vio. M. Schneider, vc.)
13	GIORNALE RADIO — Oro Pille Brendy '15 CANTANO PATTY PRAVO, L'EQUIPE 84 E FAUSTO LEALI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	16,30 Notizia del Giornale radio — Castor S.p.A./Elettrodomestici 16,35 Domenica sport Risultati, cronache, commenti, interviste e verità, a cure di G. Moratti a P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti	15,30 Romolo il Grande di Friedrich Dürrenmatt Traduzione di Aloisio Rendi Musiche originali di Bruno Nicolai Regia di Ottavio Spadaro (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Mueicorama e Supplementi di vita regionale '30 COUNT DOWN, un programma di Anna Carlini a Giancarlo Guerabassi		
15	Giornale radio '10 Zibaldone italiano		
16	— Chinamartini '30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cure di Giorgio Calabrese		
17	'57 Radiotelefortuna 1969	17,35 FANTASIA DI CANZONI	17 — F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re min. op. 107 «La Riforma» 17,30 Plisce de l'Etoile - Istanstanee delle France 17,45 OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Carlo Marinelli
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Wolfgang Sawallisch con la partecipazione del soprano Agnes Giebel, del contralto Ahlin Cvetka, del tenore Ken Neate e del basso Franz Crass Orch. Sinf. e Coro di Torino dalle RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghini (Vedi Locandina)	18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Bollettino per i naviganti 18,40 Buon viaggio 18,45 Il Girasketches (Prima parte)	18,30 Musica leggera 18,45 La Lanterna Settimanele di cultura e costume e cura di Leonardo Sinigaglia Esame di coscienza di un pianificatore
19	'15 Orchestra diretta da Zeno Vukalich '30 Interludio musicale	19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Tarzoli e Velme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Rita Pavone e Cochi e Renato - Regia di Pino Gillioli (Replica del Secondo Programma)	20,01 IL GIRASKETCHES (Seconda parte)	20,30 Passato e presente La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, e cura di Giuseppe Lazzari
21	'10 LA GIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica '25 CONCERTO DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	21 — UN SANTO DEL RINASCIMENTO: LUIGI GONZAGA NEL IV CENTENARIO DELLA NASCITA, a cura di Paolo Brezzi Taccuino di Canzonissima '68, e cura di Silvio Gigli Bollettino per i naviganti	21 — Club d'ascolto LA TRADIZIONE POPOLARE MUSICALE DAL NATALE ALL'EPIFANIA a cura di Diego Carpitella
22	Intervento musicale '10 CORI DA TUTTO IL MONDO, e cure di Enzo Bonegura '40 PROSSIMAMENTE Reesegna dei programmi radiofonici delle settimane, e cure di Giorgio Parini	22 — GIORNALE RADIO GARGANTUA, ER GATTO CHE 'N SE FA L'AFFARI SUA - Testi di Amurri e Panelli - Regia di Paolo Panelli (Replica) — Mire Lenza 22,40 Trio di jazz: Pignatelli, D'Andres, Tommeso e con la partecipazione di Leandro «Geto» Barbieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 KREISLERIANA
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domeni - Buonanotte	23 — BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-mueiceli di Lorenzo Cavelli - Regia di Manfredi Matteoli	23,20 Rivista della rivista - Bollettino delle transabilità delle strade stetteli - Chiusura
24		24 — GIORNALE RADIO	

questa sera in carosello

tè Ati
fragranza sottile, idee chiare



Tè Ati "nuovo raccolto", così fragrante! Ci vuole proprio, Tè Ati, per chiarirsi le idee. A metà mattino, di fronte ai primi problemi dello giornata; al pomeriggio, per una decisione importante; lo sero, quando si è svogati, stonchi. Ogni momento è buono per Tè Ati. Delizioso, fragrante chiarisce le idee e vi dà lo sforzo dei nervi distesi.



Le 4 regole d'oro
esaltano la sottile
fragranza del Tè Ati
"nuovo raccolto"

- 1) Riscaldate il tè.
- 2) Versate un cucchiaino di tè per ogni tazza, più uno per lo tè.
- 3) Versate l'acqua bollente.
- 4) Lasciate in infusione da tre a cinque minuti.

idee chiare: la forza dei nervi distesi

lunedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
L'uomo e la città
a cura di Vittorio Gregotti
con la collaborazione di Emilio Bettisoli
Realizzazione di Antonio Moretti
40 puntata
(Replica)

13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI N. 33

a cura di Giorgio Ponti
— Educazione artistica
Servizio filmato di Adele Cambria
Intervento delle Prof.sse Maria Rumi
— La balbuzia
Interventi dei Prof. Dino Origlia e Marcello Bernardi
Realizzazione di Marcella Marchetto

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Amoro Petrus Boonekamp)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — GIOCAGGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Lucia Scialera e Nino Fuscagni
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Tortellini Mamma Francesca - Grazia Carnielli - Chocolat Tobler - Giocattoli Toy's Glen)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario Internazionale dei Ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televisionari aderenti all'UEI
Realizzazione di Agostino Ghidini

b) LASSIE

Un campione mancato
Telefilm - Regia di Oliver Drake
Int. Jon Provost, June Lockhart, Hugh Reilly
Prod. Jack Wrather

ritorno a casa

GONG

(Tè Star - Balsamo Sloan)

18,45 L'UNIONE FA LA FARSA

Presente Velerie Fabrizi
Teati di Castellano e Pipolo
Regia di Romolo Siena

19,20 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
a cura di Giulio Nescimbini e Giulio Mendelli

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Oro Pille - Megnesia S. Pellegrino - Bio Presto - Italo Cramone - Benana Chiquite - Geloso)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Chocolat Tobler - Vicks Inalenta - Camomilla Montania - Omoganizzati el Plasmon - Dato - Aperitivo Aperol)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Tè Ati - (2) Selumificio Negrini - (3) Spumanti Genio - (4) Rhodiatoc - (5) Motta

I cortometraggi sono stati realizzati da 1) Produzioni Cinelevisive - 2) Arces Film - 3) Brera Film - 4) Roberto Gavioli - 5) Guicard Film

21 —

PANE, AMORE E GELOSIA

Film - Regia di Luigi Comencini

Prod.: Titonus

Int. Gina Lollobrigide, Vittorio De Sica, Roberto Risio, Tina Pico, Marise Merini, Marie Pie Casilio

DOREMI

(Phonola Talavisioni Radio - Aurum - Orologio Bulova Accutron)

22,15 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Leo Wollemborg che cura il programma « Noi e gli altri » (21,15, Secondo)

SECONDO

18 — Garinei e Giovannini presentano

Della Scala in
DELIA SCALA STORY
Terza puntata

— Il nome in ditta —

Spettacolo musicale realizzato con la collaborazione di Amuri e Facla
Orchestra diretta da Franco Pisano
Costumi di Giulio Collettiacci
Coreografie di Malcolm Clare
Scenografie di Tullio Zirkowaky
Regia di Vito Molinari
(Replica)

19,05-20 I BANDITI DEL RE

de un romanzo di Alessandro Dumas

Prima puntata
Personaggi ed interpreti principali
Morgan Claude Giraud
Roland Yves Lafabre
Montbar Gilles Pelletier
John Michael Munzer
Agahe Andrea Perisy
Luise Gisela Casadesus
Costumi di Mireille Lydette Weymann

Musica di Yves Prin
Regia di Michel Drach
(Presentato dalla Ultra Film)
(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Farrero Industria Dolcitaria - Moplen - Kremi Locatelli - Brandy Stock 84 - Ave per lavatrici - Kalmine)

21,15

NOI E GLI ALTRI

Un programma di Leo Wollemborg
con la collaborazione di Bruno Rana

MONDO NOSTRO

2° - Il rispetto del futuro

DOREMI

(Penne a sfera Piper Mata - Autoreddio Sinudyna)

22,10 ARLECCHINO

Opera in un atto
Parole e musica di Ferruccio Busoni
Versione di Vito Levi
Personaggi ed interpreti
Ser Matteo del Sarto Antonio Boyer
Abate Cospicuo Walter Moneschi
Dottor Bombasto Paolo Montarsolo

Arlecchino Luigi Montini
Leandro, cavaliere Ottavio Garaventa
Colombina moglie di Arlecchino Dora Gella
Annunziata moglie di Ser Matteo
Luzzati Cacci Mangione

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Direttore Aldo Caccato
Scene e costumi di Emanuele Luzzati

Regia di Aldo Trionfo
Ripresa televisiva di Cesare Barlacchi
(Ripresa effettuata dal Teatro Comunale di Bologna)

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportchau

20,15 Gold in Alaska

— Das verzauberte Randszvous —
Abenteuerfilm
Regie John Rich
Prod.: NBC

20,40-21 Die verzauberten Tüch-

lein
Filmbericht
Regie: Otto Ritter
Verleih: OMEGA FILM

ore 19,20 nazionale

TUTTILIBRI

L'ultimo numero del 1968 della rubrica libraria televisiva presenta oggi, per « Biblioteca in casa », i Viaggi di Gulliver l'opera di Jonathan Swift che non è, come molti credono, un libro per ragazzi ma ha un alto valore etico. Per i libri d'attualità verrà segnalato il Cantico delle cose di Papa Giovanni di Luigi Santucci e del fotografo Mario De Biasi. Tra le novità librerie figurano infine: Washington DC di Gore Vidal, Omega 9 di Aldo Pasetti, I detectives dell'archeologia di C. W. Ceram, Il giorno dell'aquila di Richard Collier e Flash Gordon di Alex Raymond.

ore 21 nazionale

PANE, AMORE E GELOSIA



Gina Lollobrigida (la Bersagliera) e Roberto Rizzo

Proseguono, sull'onda del grande successo ottenuto, le avventure strapaesane dei personaggi di Pane, amore e fantasia: il maresciallo Carotenuto (De Sica), Pizzicarella la Bersagliera (Gina Lollobrigida), il carabiniere Stelluti (Roberto Rizzo), l'ostetista Annarella (Marisa Merlini) e tutti gli altri. A condurre la danza di questo Pane, amore e gelosia (1954) è ancora il regista Luigi Comencini, e il risultato, come sempre succede per le « seconde puntate », è minore, per spontaneità e per freschezza. Assitiamo al trasferimento « per ragioni di servizio » del carabiniere innamorato, previo affidamento della Bersagliera alle cure del bonario maresciallo: cure affettuose, magari venate di inoffensiva galanteria, ma sufficienti a far volare le chiacchiere. Basta che Pizzicarella e il maresciallo vengano visti ballare innocentemente insieme durante una festa perché scoppia il finimondo, e due fidanzamenti se ne vadano all'aria. Tempo e buon senso si incaricheranno, però, di riportare la pace fra i litiganti.

ore 21,15 secondo

NOI E GLI ALTRI: Il rispetto del futuro

In Svezia i bambini sanno riconoscere a vista le diverse specie di volatili: merli, fringuelli, cardellini, anche se abitano in una grande città come Stoccolma. In quel Paese, i grandi agglomerati urbani mantengono un rapporto vitale con la natura, pur se si modifica l'ambiente circostante. A Stoccolma ogni abitante ha a sua disposizione ottanta metri quadrati di verde. Ma anche la Svezia ha risentito i contraccolpi della « società industriale ». La trasmissione di stasera affronta il problema cardine delle nostre città: la conservazione e la creazione di zone di verde, la valorizzazione dei centri storici. Una questione che, se in Italia nell'ultimo decennio ha assunto aspetti urgenti, preoccupa anche gli altri Paesi europei e gli Stati Uniti. Nel dibattito, diretto da Leo Wollemborg, intervengono lo svedese Kumlien, il francese Bergerre, l'inglese Smith ed Ettore Della Giovanna. Altri contributi sono stati raccolti nell'inchiesta filmata dal regista del programma, Bruno Rasia.

ore 22,10 secondo

ARLECCHINO

Fedeltà esasperata, militarismo, amore romantico, pedanteria ed altre convenzioni e vizi sociali sono rappresentati da Ferruccio Busoni nelle maschere e nei panni del suo Arlecchino. L'opera, in onda stasera con la direzione di Aldo Ceccato — suona l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna — fu rappresentata la prima volta a Zurigo l'11 maggio 1917. Si tratta di un delizioso capriccio teatrale in un atto, ispirato all'inutile precauzione (commedia del Seicento vista da Busoni nel 1912), una satira di ampio respiro in cui si distinguono Arlecchino, fiero di non essersi mai dovuto « inclinare a nessuno ».

CALENDARIO

IL SANTO: Eugenio vescovo.

Altri santi: Savino vescovo di Assisi, Esuperanzio e Marcello martiri, Felice I papa e martire, Ranniero e Liberio vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 8,03 e tramonta alle 16,49; a Roma sorge alle 7,38 e tramonta alle 16,47; a Palermo sorge alle 7,23 e tramonta alle 16,54.

RICORRENZE: Nasce, nel 1865, Rudyard Kipling, il più celebre scrittore dell'epoca vittoriana. Opere: *Il primo e il secondo libro della giungla*, *Kim*. Premio Nobel nel 1907. Muore nel 1936.

PENSIERO DEL GIORNO: Ognuno esamini quel che ha desiderato in tutta la vita passata: vedrà che, se è felice, lo deve al fatto che non fu mai esaudito. (Principe de Ligne).

per voi ragazzi

Un campione mancato, della serie « Lassic », è il titolo del telefilm che andrà in onda oggi. Timmy si è iscritto al Club dei giovani agricoltori, che ha lo scopo di incoraggiare e promuovere iniziative a favore dell'agricoltura e degli allevamenti di bestiame. I signori Martin, proprietari di una grande fattoria, hanno messo a disposizione del club un vasto recinto per ospitare mostre di animali e gare a premio. Il primo concorso dell'anno ha per tema il maialino d'oro ed è dotato di una medaglia e di un diploma di onore. Timmy non sta più nella pelle per la gioia: il babbo gli ha comprato un maialino grigio e nero, dagli occhi vispi e dal codino ritto che agita incessantemente.

Timmy ha ricevuto dalla direzione del club un manuale nel quale è indicata la dieta che i partecipanti al concorso devono seguire: nessun esemplare deve mangiare qualcosa di più o di meno o di diverso dalla dieta stabilita, pena la espulsione dal Club dei giovani agricoltori. Timmy non vuol essere espulso e quindi segue scrupolosamente le indicazioni del manuale.

Nel primi tempi, tutto va a meraviglia: Camp e Lassic sono diventati amici, saltano e si ruzzolano nel fango insieme, allegramente. Poi, a poco a poco, il maialino si fa triste: non aumenta di peso, nemmeno di un grammo, anzi pare che dimagrisca di giorno in giorno. Che cosa succede? Timmy, sconvolto, corre dal babbo e gli grida che Camp è un ingrato, non vuol crescere perché non vuol diventare un campione. Il babbo, però, capisce che la ragione è un'altra, e cercherà di scoprirlo.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI - « Minimondo » - Trattamento a cura di Leda Bazzani. Presenta: Fernanda Rainoldi - « L'ABC della cucina ». Manuale del piccolo cuoco presentato da Mariastella Gattoni. 40 puntate

19,10 TELEGIORNALE 1^a edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 OBIETTIVO SPORT

19,45 TV-SPOT

19,50 Africa: DAL VILLAGGIO ALLA LA METROPOLI. Documentario (a colori)

20,15 TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE Ed principale

20,35 TV-SPOT

20,40 1968: UN ANNO IN IMMAGINI. Retrospettiva del Teleromano

21,50 Da Devo: COPPA SPENGLER. Torneo internazionale di disco su ghiaccio. Finale per il 1^o e 2^o posto

23 TELEGIORNALE, 3^a edizione



questa sera in Arcobaleno

BUAZZELLI presenta

Aperitivo? Ah...
[APEROL]



ECZEMA
PEDIATRI - SIEGSI - CROSTA LATTEA
-TINTURA BONASSI-
Guaigioni documentate
In vendita nelle farmacie
Chiedere Opuscolo « T » gratis al
Laboratorio BONASSI, via Bidone 25, Torino
Aut. AGIS n. 72588 - Reg. n. 1133 10125



questa sera in Carosello

la **Motta**

presenta

Pippo Baudo in:

.....
“**Navigli**”
.....

6	'30	Segnale orario Corao di lingua francese, a cura di H. Arcaini Par sola orchestra	6	—	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeotti Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio	
7	'10	Giornale radio	7,30	—	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	
	'47	Parli e disparli	7,43	—	Billardino a tempo di musica	
8	—	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di G. Morelli e P. Valentini con la collaborazione di E. Amari, I. Gagliano e G. Evangelisti	8,13	—	Buon viaggio	
	—	Primo piano	8,18	—	Parli e disparli	
'30	—	LE CANZONI DEL MATTINO con Michele, Orietta Berti, Peppino Gagliardi, Lara Saint Paul, Giorgio Gaber, Iva Zanicchi, Domenico Modugno, Caterina Caselli, Robinino	8,30	—	GIORNALE RADIO	
	—	—	8,40	—	Renato Rascel vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15	
	—	—	—	—	Marygold	
	—	—	8,45	—	LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	
9	—	La comunità umana	9,09	—	COME E PERCHÉ	
'10	—	Colonna musicale	9,15	—	Corrispondenza sui problemi scientifici — Galbani	
	—	Musica di Bizet, Marchetti, Gershwin, Wilson, Duke, Albeniz, Beethoven, Mancini, Hefti, Barroso, Padarawski, Evans, Dorak, Warren, Lecuona, Rodgers	9,30	—	ROMANTICA — Soc. Gray	
	—	—	9,30	—	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei	
	—	—	9,40	—	Interludio — Società del Plasmion	
10	—	Giornale radio	10	—	Gli ultimi giorni di Pompei	
	—	Henkel Italiana		—	Romanzo di Edward Bulwer Lytton - Adattamento radiofonico di Antonio Nediani - 1° episodio - Regia di Ernesto Cortese (V. nota) — Invernizzi	
'05	—	Le ore della musica - Prima parte	10,17	—	CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Benelli	
	—	Io no, La foglia morta, Kiss me good bye, Sento Domingo, Quando quando quando, Perché non sognar, Yee, Nel ristorante di Alice, Rudolph the red nosed reindeer, Era solo ieri, Ti si legge in viso, Pic-nic a Green City, Tibi Tebo, Bambina, La banda, Cerco un amico, Fly me to the moon, Perché non dormi fratello, Obai Bossa nova	10,30	—	Notizie del Giornale radio - Controluce	
	—	Radiotelefortuna 1969	10,40	—	Alberto Lupo presenta	
	—	—	—	—	IO E LA MUSICA — BioPresto	
11	—	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta	11,30	—	Notizie del Giornale radio	
	—	Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.	—	—	Doppio Brodo Star	
'08	—	LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	11,35	—	LE CANZONI DEGLI ANNI '60	
'30	—	UNA VDCE PER VOI: Tenore GIANNI RAIMONDI		—	—	
12	—	Giornale radio	12,15	—	Notizie del Giornale radio	
'05	—	Contrappunto	12,20	—	Trasmissioni regionali	
'31	—	Si o no		—	—	
'36	—	Lettere aperte: Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori — Vecchia Romagna Buton		—	—	
'42	—	Punto e virgola		—	—	
'53	—	Giorno per giorno		—	—	
13	—	GIORNALE RADIO	13	—	Tutto da rifare	
	—	Cola-Cola		—	Settimanale sportivo di Castaldo e Faale - Compilazione diretta da Armando Del Cupolo - Regia di Dino De Palma — Philips Rasol	
'15	—	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma)	13,30	—	Giornale radio - Media delle valute	
	—	—	13,35	—	IO E IL MIO AMICO JIMMY - Dialoghi musicali	
'45	—	Laurindo Almeida a la sua chitarra		—	per Jimmy Fontana e Renzo Nisim — Simmenthal	
14	—	Trasmissioni regionali	14	—	Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gigli	
'37	—	Listino Borsa di Milano	14,05	—	Juke-box (Vedi Locandina)	
'45	—	Album discografico	14,30	—	GIORNALE RADIO	
	—	—	14,45	—	Tavolozza musicale — Dischi Ricordi	
15	—	Giornale radio	15	—	Selezione discografica — Ri-Fi Record	
'10	—	Per auguri	15,15	—	IL GIORNALE DELLE SCIENZE	
	—	Spettacolo musicale presentato da Lello Luttazzi - Testi di Leone Mancini (Registr. effettuato al Teatro Florida di Albano Laziale)	15,30	—	Notizie del Giornale radio	
	—	—	15,35	—	Canzoni napoletane	
	—	—	15,56	—	Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	
16	—	Soralla radio - Trasmissione per gli infermi	16	—	Le nuove canzoni	
'30	—	Orchestra diretta da Peter Moessaer e Piero Umiliani	16,30	—	Notizie del Giornale radio	
	—	—	16,35	—	PICCOLA ENCICLOPEDIA MUSICALE	
	—	—		—	a cura di Piero Rattalino	
17	—	Giornale radio	17	—	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio	
'05	—	Cinque minuti di inglese col matodo Sandwich, a cura di G. Shenkar	17,10	—	Radiotelefortuna 1969	
'10	—	PER VOI GIOVANI	17,13	—	POMERIDIANA	
	—	Molti dialetti, qualche canzone e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina)		—	Nell'intervallo: (ore 17,30). Notizie del Giornale radio	
18	—	L'Approdo	18	—	APERITIVO IN MUSICA	
	—	Settimanale radiofonico di lettere ad arti		—	Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio	
	—	L'annata letteraria, conversazione di Luigi Baldecci e Geno Pampaloni - Rassegna di letteratura francese: Piero Bigongiari - «Viata e René Clair» - Rassegna di letteratura spagnola: Angelo Bianchini - «Le proae di Machado»		—	—	
19	'13	La signorina Mignon	19	—	DISCHI VOLANTI - Un programma di Luigi Grillo	
	—	Romanzo di Honoré de Balzac - Adattamento radiofonico di A. M. Romagnoli - 15° puntata: «La poesia e la prosa» - Regia di Carlo Di Stefano Luna-park	19,23	—	Si o no	
'30	—	—	19,30	—	RADIO SERA - Sette arti	
	—	—	19,50	—	Punto e virgola	
20	—	GIORNALE RADIO	20,01	—	Il mondo dell'opera	
'15	—	IL CONVEGNO DEI CINQUE		—	Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano	
21	—	Concerto	21	—	Italia che lavora	
	—	diretto da Tommaso Benintende Neglia con la partecipazione del soprano Renata Mattioli, del tenore Umberto Borsò e del basso Ubaldo Carosi - Orch. Sinf. di Torino della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21,10	—	Il contestone	
	—	Nell'intervallo: DITO PUNTATO, di Libero Bigiaretti e Luigi Silori	21,55	—	di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli ovvero come contestare la contestazione a vivere quasi felici, con Antonella Stenì ed Elio Pandolfi - Complesso diretto da Roberto Pregadio - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Programma Nazionale)	
22	'20	Intervallo musicale	22	—	Bollettino per i naviganti	
'30	—	POLTRONISSIMA Controspettacolo dello spettacolo, a cura di Mino Doletti	22	—	GIORNALE RADIO	
	—	—	22,10	—	Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.	
	—	—	22,40	—	IL CAMBERO - Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora (Replica)	
	—	—	22,40	—	NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo	
23	—	GIORNALE RADIO - Lettera sul pentagramma, a cura di G. Basso - Progr. di domani - Buonanotte	23	—	Cronache del Mezzogiorno	
24	—	—	23,10	—	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	
	—	—	24	—	GIORNALE RADIO	

TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,55 alle 10)

9,55 Un inedito di Franz Kafka. Conversazione di Mario Davana

10 — G. P. da Palestrina: Missa - Assumpta est Maria - (Coro Pro Musica di Vienna dir. F. Groesmann)

10,25 C. Ives: Sonata n. 2 (pf. J. Kirkpatrick)

11 — R. Strauss: Don Chisciotte, variazioni su un tema di carattere cavalleresco, op. 35

11,45 Musiche italiane d'oggi
G. Bracchi: Cyrano de Bergerac. Variazioni fantastica (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. M. Pradella)

12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

12,20 Federico II Grande: Due Sonate per fl. e clav. (Realizz. di V. Burtuzzi) n. 7 in mi min.; n. 8 in re min. (B. Martini, fl.; A. Baltrami, clav.)

12,40 Antologia di interpreti

Dir. T. Beecham, ba. T. Pasero, pf. J. Demus, sopr. R. Scotto, vc. M. Roatropovich, ten. N. Gedda, dir. A. Argenta
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)14,30 Capolavori del Novecento
G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol magg. - La vita celeste, su testi tratti da «Das Knaben Wunderhorn», per sopr. e orch. (sol. E. Schwarzkopf - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Klumppar)

15,25 F. Chopin: Polacca in do diesis min. op. 26 n. 1 (pf. T. Aprea)

15,30 Turandot

opera in due atti da Carlo Gozzi
Musica di FERRUCCIO BUSONI
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 Giovanni Pascoli: Ricordando
17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)
17,45 C. Franck: Les Djinns, poema sinfonico per pf. e orch. (sol. A. Ciccolini - Orch. Nazionale Belgia dir. A. Cluytens)

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
G. Pugliese Carratelli: Etruschi e Cartaginesi fra le rovine dell'antica Cera - A. Frugoni: L'Antropologia culturale e il Medioevo italiano - F. Gaeta: «Bianzio e il Rinascimento» in un saggio dello storico greco Dano Genakoplos - Taccuino19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20 — I Barbari

di Massimo Gorkij
Traduzione di Caterina Graziadei
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Antonio Battistella, Anna Maria Guarnieri, Franco Paranti ed Enzo Tarascio
Regia di Giorgio Prezaburger
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

22,30 LA MUSICA, OGGI
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

23,05 Rivista delle riviste - Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

21/Concerto diretto da Tommaso Benintende Neglia

Cantano il soprano Renata Mattioli, il tenore Umberto Borsà e il basso Ubaldo Carosi. Louis Joseph F. Herold: *Zampa*; Ouverture • Giacomo Meyerbeer: *L'Africain*; «Deh! ch'io ritorno alla mia nave» • Jacques Halczyk: *L'Elzeir*. «Soprano» • Gioacchino Rossini: *Otello*: «Assisa a pie' d'un salice» • Giuseppe Verdi: *I Lombardi alla Prima Crociata*; «E ancor silenzio» • Alfredo Catalani: *Loceles*; Valzer dei fiori • Pietro Mascagni: *L'Amico Fritz*; «Son pochi fiori»; *Isaheau*; «Tu ch'odi lo mio grido» • Umberto Giordano: *Fedora*; «Egli mi disse» • Giacomo Puccini: *La Bohème*; «Donde lieta usci» • *La Fanciulla del West*; «Or sotto sei mesi» • Luigi Mancinelli: *Cleopatra*; Sinfonia.

SECONDO

9,40/Interludio

Maurice Ravel: *Rapsodia spagnola*; Prélude à la nuit Malaguenza • Habanera • Feria (Orchestra London Symphon diretta da Pierre Monteux).

TERZO

12,40/Antologia di interpreti

Direttore Thomas Beecham: Léo Delibes: *Les Rois s'amuse*, sei arie di danze • Dans le style ancien pour la scène du bal • dal dramma di Victor Hugo; Gaillarde • Scène du bouquet • Lesquerade • Madrigal • Passépied • Gaillarde (Orchestra Royal Philharmonic) • Buxa Tancredi Pasero: Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*; «Madamina, il catalogo è questo» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonio Sabino); Vincenzo Bellini: *Norma*; «Al del Tebro» (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretta da Vittorio Gui); Modesto Mussorgski: *Boris Godunov*; «Ho il potere supremo» (Orchestra Sinfonica diretta da Dick Marzullo); *Phaust* Jörg Demus; Claude Debussy: *Childen's Corner*; Doctor Gradus ad Parnassum • Jimbo's Lullaby • Se-

renade for the doll • The snow is dancing • The little Shepherd Collingwood's Cake-walk • Soprano Renata Scotti; Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*; «Come per me sereno» • Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*; «Quel guardo il cavaliere» • Violoncellista Mstislav Rostropovich; Peter Iljich Ciaikovski: Variazioni su un tema rococò, op. 33, per violoncello e orchestra (Orchestra di Stato di Mosca diretta da Kiril Kondrascin) • Tenore Nicolai Gedda: Hector Berlioz: *La Damnation de Faust*; «Le viell hivers, l'ortie place au printemps» (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opéra di Parigi diretti da André Chyngens) • Direttore Atadof Argentina: Moritz Moszkowski: *Cinque Danze spagnole op. 12*; in do maggiore • in sol minore • in la maggiore • in si bemolle maggiore • in re maggiore (Orchestra Sinfonica di Londra).

15,30/- Turandot - di Busoni

Personaggi e interpreti: Altoom: Ferruccio Mazzoli; Turandot: Flaminia Cavalli; Adelmia: Jolanda Gardino; Kalaf: Herbert Haardt; Barak: Bruno Maranconi; La regina madre di Samaracanda: Ester Orelli; Truffaldino: Gino Simonstehel; Pantalone: Carlo Badiali; Tartaglia: Mario Bortolotto. Una cantante: Miriam Finari (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi. Maestro del Coro Ruggero Maghini).

19,15/Concerto di ogni sera

Gioacchino Rossini: *Sonata a quattro n. 3* in do maggiore; Allegro • Andante • Moderato (Strumentisti dell'Orchestra d'archi della Radio di Zagabria diretti da Antonio Janigro) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte*; Allegro vivace • Adagio • Assai vivace (Yehudi Menuhin, violino; Gerald Moore, pianoforte) • Robert Schumann: *Phantasiestücke op. 73* per clarinetto e pianoforte; Delicatamente e con espressione • Vivace (Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte).

20/- I Barbari - di Massimo Gorkij

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Antonio Battistella, Anna Maria Guarnieri, Franco Parenti ed Enzo Turascio. Personaggi e inter-

preti: Cerkum Egor Petrovic: Enzo Tarascio; Anna Fedorowna: Nicoletta Langusco; Cyranov Sergej Nicolajevic: Franco Parenti; Bogavskaja Tatjana Nikolaevna: Vietta Zocchi; Lidia Pavlovna: Claudia Giannotti; Redazubov Vasilij Ivanovic: Andrea Matteuzzi; Grisa: Alfredo Bianchini; Katja: Maria Sciacca; Prytkin Archip Fomic: Corrado De Cristoforo; Prytkina Pelageja Ivanovna: Wanda Pasquini; Monochov Mavriky Ostpovic: Antonio Battistella; Monachova Nadezda Polikarpovna: Anna Maria Guarnieri; Golovotkin Pavlin Savelevic: Franco Scandurra; Drojarghin: Giampiero Becherelli; Il dottor Mokarov: Gino Mavor; Veselkina: Maria Teresa Lauri; Il Capo di Polizia: Vittorio Donati; Ivakin: Vivaldo Matteoni; Lukin Stepan: Ezio Busso; Il marito di Dun'ka: Giancarlo Padoan; Gogin Matvei: Gianni Bertocchini; Stepa: Elettra Bisetti.

22,30/La musica, oggi

Igor Stravinsky: *Requiem canticles* per soli, coro e orchestra (Antoinette Kerguelin, contralto; René Chauvat, basso) • Anton Webern: *Das Augenlicht* su testo di Hildegard Jone, op. 26, per orchestra • I Chresty: Krzysztof Penderecki: *Stabat Mater*, per dodici voci miste (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e «I Solisti» del Coro dell'O.R.T.F. diretti da Marcel Couraud (Registrazione effettuata il 10 settembre 1968 dal Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del «XXXI Festival Internazionale di Musica Contemporanea»).

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke-box

Dossena-Charden: Più di mille sono i modi di dire amo (Eric Charden) • Calabrese-Calvi: Finisce qui (Ornella Vanoni) • W. Joel: For 'o clock it's the morning (Complesso The Assless) • Fallabirio: Dialogo (Gianni Fallabirio) • Mané: co-Rossi: Sono qui le tre (Gino) • Tombolato-Castellacci: Sette grandi alberi (Fiammetta) • Gamacchio-Welch-Marvin: Mentre te ne vai (Complesso I Semite) • Rose: The happy penguin (Direttore David Rose).

NAZ./17,10/Per voi giovani

For the love of Ivy (Mama's & Papa's) • Il cuartavale (Caterina Caselli) • Little green apples (O. C. Smith) • Gloria, ricchezza e te (Showmen) • Troppo solo (Maurizio Masla) • Storing's classics (V. Long) • La sua (Fausto Leali) • Love is here to stay (Chris Montez) • A minute of your time (Tom Jones) • Chi fu (Sweet Inspirations) • Ruby (Ray Charles) • Amore barmhina (Pip P. Smith) • Il mio vino (Jimmy Fontana). Il programma di oggi comprende inoltre quattro novità discografiche della settimana.

Dal romanzo del barone Lytton



Giulia Lazzarini sarà Jone

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI

10 secondo

Quando, nel gennaio 1873, all'età di settant'anni, il barone Lytton di Knebworth morì, l'Inghilterra vittoriana non ebbe alcun dubbio sulle onoranze funebri da tributargli e gli destinò un angolino in quell'affollato braccio dell'abbazia di Westminster in cui si travandano, davvero religiosamente, le memorie della patria. Entrato ventottenne alla Camera dei Comuni e passato a più di sessanta a quella dei Lord, il barone Lytton, infatti, aveva tenuto con onore il posto di segretario alle colonie ed aveva contribuito a dilatare il già immenso impero di sua maestà con la Columbia e il Queensland. Ma, prima ancora di dedicare le proprie energie al Paese, Edward George Bulwer, non ancora lord di Knebworth (titolo che gli avrebbe consentito di aggiungere l'appendice Lytton al cognome), fu un romanziere assai popolare di racconti pieni di reminiscenze byroniche e fedeli alla moda dei dandies. The last Days of Pompei apparì nel 1834, nell'epoca più propizia del romanzo storico e, insieme, in quella più attenta ai risultati degli straordinari scavi di Pompei, da poco cominciati ed ai quali gli inglesi erano particolarmente interessati fin dall'epoca in cui lord Hamilton aveva retto l'ambasciata britannica di Napoli.

In questo libro Bulwer-Lytton mostra di aver fatto tesoro degli insegnamenti del caposcuola del romanzo storico, Walter Scott, ma non si può dire che ne abbia eguagliato lo stile. I personaggi sono tutti grossolanamente tagliati e sommarariamente catalogati fra le file dei buoni e quelle dei cattivi. Eppure il successo del romanzo fu enormemente eccezionale. Da una parte una quantità di scrittori pieni di fantasia si accinse a seguire la strada indicata e scrisse decine di libri del genere, fra i quali ancora oggi alcuni ben noti (si può ricordare il Quo vadis? Dall'altra, la tragedia della città sepolta dopo la grande eruzione del Vesuvio del 79 dopo Cristo, colpì a più riprese la fantasia di librettisti, musicisti, sceneggiatori, registi. Lo stesso Bulwer-Lytton, del resto, dovette prendere la prima idea del romanzo da una opera di Giovanni Pacini (Ultimo giorno di Pompei) che fu rappresentata a Napoli nel 1825. Senza dubbio al romanzo, però, si ispirarono un'opera lirica di A. Gast rappresentata per la prima volta a Breslavia nel 1864 e quella di Felix Victorin de Joncieres rappresentata cinque anni dopo a Parigi.

Il cinema, fatalmente, non poteva lasciare cadere un'occasione del genere, ed infatti ne approfittò, contribuendo senza dubbio a riavverire le fortune del romanzo: il tenace amore del generoso Glauco per la bella greca Jone, l'odio sanguinario di Arbace, la generosa dedizione di Nidia (la cieca che riesce a salvare i protagonisti mentre la lava sommerso dal Pomoerito). Pommerito, insomma, sembra immaginato proprio in funzione visiva. Probabilmente, Bulwer-Lytton sarebbe stato un ottimo sceneggiatore cinematografico.

Personaggi e interpreti del primo episodio: Glauco: Massimo De Francovich; Clodio: Dante Biagioni; Nidia: Anna Maria Sanetti; Giulia: Laura Betti; Jone: Giulia Lazzarini; Arbace: Mico Cundari; Pansa: Franco Morgan; Sallustio: Cesare Polacco; Caleno: Claudio Sora; Diomede: Giampiero Becherelli; Il narratore: Carlo Ratti.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,8 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturmo italiano

Dalla ora 0,06 alle 5,58: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari e m 333,7, dalle stazioni di Catanzetta Q.C. - Pina Donaghi: 1 su kHz 900 pari e m 48,50 - su kHz 9515 pari e m 31,53 e dal 1 canale di Radiofusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltreoceano - 1,36 Pagine pianistiche - 2,06 Panorama musicale - 3,36 La vetrina del melodramma - 4,06 Abbiamo scelto per voi: partecipano le orchestre di Caravelli, Gino Pagliaro, Billy Vasson, cantisti Pappino Gagliardi, Mina, Pina Donaghi. Al complesso Mario Paszotta, il vibratista Lionel Hampton e il complesso voc. atrum - 1 ribelli - 5,36 Musica per un buon-giorno.

Notiziari: In italiano e Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5. In francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,15 The Field Near and Far. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Dialoghi in penitenza di Florio Tagliari - Letture dal cinema di Antonio Mezza - Penitiero della sera. 20,15 Bilan d'Année. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Sanio Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,30 Poemata vrasiana in Rastgovi. 21,45 La Iglesia mira al mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,40 Suona la Radiocroce dir. da A. Jordan E. Du Puy; «Jugend und Uebermatur»; couverture L. Niedermeyer-Rondeau brillant per pf e orch. 9, Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario (3 temi di film. 13,20 Orchestra Radiosa. 13,50 L'Orchestra in Rastgovi. 14,10 Radio 24. 18,05 Vi Festival di Musica Organistica di Megadino. Suona K. Richter. J. S. Bach: Préludio a Fuga in al min. BWV 544.

Perlite diverse sopra • O. Golt, Du frommer Gott • BWV 767; Sonata in Trilo n. 1 in mi bem. megg BWV 525; Toccata e Fuga in re min. BWV 538 17 Radio quatt. 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 Cronache della Svizzera italiana. 19 L'Orchestra Caena. 19,15 Notiziario. 19,45 Malodie e canzoni. 20 Settimanale sport e cultura. 20,15 Musica dell'arte vocale italiana. Serie VII Il Programma: Cimarosa: «I tre amanti» - fare musica in tre parti a tre voci. 20,45 L'Orchestra. 22,05 Casella poetica 23,05 Piccolo bar con G. Pelli al pianoforte. 23 Notiziario. 23,20-23,30 Notturno

Il Programma

12 Radio. 13 Suone Romande: «Midi musical» 16 del RDRS. Musica pomeridiana. 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». G. F. Ghedini: Pezzo concertistico per due vl. e orch. (L. Gay, due Combes e A. Scroboni, vl.; R. Caranzio, vla - Orch. delle RSI dir. M. Cuselle). E. Grieg: Concerto per orchestra. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



AH... AH...
AMBROSIANA

oggi in BREAK



CALZE AMBROSIANA
le calze della donna elegante



FALQUI
presenta in Carosello
Tino Scotti
in
"basta la parola"



martedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali a di costume coordinati da Silvano Giannelli
I robot sono tra noi
a cura di Giovan Battista Zorzi
Realizzazione di Giuseppe Raccchia
3a puntata
(Replica)

13 — OGGI CARTONI ANIMATI

— **Gustavo lavoratore**
Regia di Jozsef Nepp
— **Gustavo a il cane da caccia**
Regia di Attila Dargay
— **Gustavo a la gallina**
Regia di Attila Dargay
— **Gustavo a la società**
Regia di Marcello Iankovics
— **Gustavo a il cavallo**
Regia di Attila Dargay

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Calza Ambrosiana)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

16,50 CENTOSTORIE

L'orologio a pendolo
di Alfio Valdarnini
Personaggi ed interpreti:
Il principe Draglio Alvaro Piccardi
Generale Leonida Mauro Barbelli
Simona Carlo Enriei
Spannocchia Alberto Marchi
L'ufficiale di Leonida Walter Cassani

Un cittadino Lucieno Donatello
Il morotto Luigi Bonino
La bambola Maria Tagini
L'uso Mauro Avogadro
La poltrona Silvia De Bernardi
Voca del narratore Alberto Pozzo
Scene di Eugenio Liverati
Costumi di Loredana Zampacavallo
Coreografie di Loredana Fumo
Regia di Alvise Sappori

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomariggio

GIROTONDO

(Olio d'oliva Cerapelli - Lines Bros Italiana - Glicemille Rumience - Bambola Furga)

la TV del ragazzi

17,45 Dall'Antoniano di Bologna
365 + 1

Fantasia di fine anno
a cura di Fernando Rossi
Presenta Carla De Nicola
Partecipa il Piccolo Coro diretto da Mariela Ventrà
Regia di Lello Gollatti

ritorno a casa

GONG

(Alax lenciene bianco - Formaggio Babé Gelbeni)

18,45 PICCOLA RIBALTA

Rassegna di vincitori di concorsi ENAL
Prima serata:
Presente Sergio Fentoni
Partecipano: Lucia Altieri, Gino Bechi, Carla De Nicola, Alessandro Ninchi, Ingrid Schoeller

Testi di Paolo Moroni
Regia di Lello Gollatti
Orchestra diretta da Carlo Espoelto
(Ripresa effettuata dal Salina della Tarma di Montecatini)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Alka Seltzer - Dash - Brendy Stock 84 - Brodo Liebig - Pavesini - L'Orsal)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Gori & Zucchi - Bio Presto - Lily Caffè - Telefunken - Margherita Foglia d'oro - Mon Cheri Ferraro)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle eere

CAROSELLO

(1) Menifetture Cotoniere Meridionali - (2) Invernizzi Invernizzi - (3) Remezzotti - (4) Resoi elettrici Philips - (5) Conetto Felqui

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinatlevisione - 2) Studio K - 3) Film-Iris - 4) Roberto Gavioli - 5) Cine-telvisione

21 — MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO

21,10 Noachese presente:

CIAO '68!

Personaggi dell'anno in uno spettacolo musicale di Amurri e Verde

Scene di Giorgio Aragno
Orchestra diretta da Pino Celvi

Regie di Eroe Macchi

DOREMI'

(Daodorante Air-Fresh - Macchine per cucire Borletti - Amaro Avarne)

22,10 LE FAVOLOSE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN

— **L'isola dei pirati**

Regia di Byren Heekin

— **La principessa di Lilliput**

Regia di Walter S. Rubb
Dietr.: N.B.C.

23 — IL CANTO D'AMORE DI BARNEY KEMPISKI

Telefilm - Regia di Stanley Preger

Distr.: A.B.C.

Int.: Alan Arkin, Sir John Gielgud, Alan King, Lee Grant

23,50 De Aelago e de Miramare di Rimini

SPETTACOLO DI MEZZA-NOTTE

condotto da Ombrette Colli, Vittorio Selvetti e Daniele Piombi

Regia di Enrico Moestelli e Piero Turchetti

(Ripresa effettuata dal Linta Park Hotel - a da - L'Altro Mondo -)

SECONDO

18,05 Garinei e Giovannini presentano
Della Scala in

DELIA SCALA STORY

Quarta puntata
«Ciao, pubblico»
Spettacolo musicale realizzato con la collaborazione di Amurri e Faeta
Orchestra diretta da Franco Pisano
Costumi di Giulio Cottellacci
Coreografia di Malcolm Clara
Scenografia di Tullio Zilkowsky
Regia di Vito Molinari
(Replica)

19,05-20 I BANDITI DEL RE

de un romanzo di Alessandro Dumas
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Morgan Claudia Giraud
Roland Yves Lafabre
Montbar Gilles Pallatier
John Michael Munzer
Agathe Andrea Parisy
Luise Gisella Casadesus
Costumi di Miralilla Lydette Waymann
Mucchia di Yvsa Prin
Regia di Michel Drach
(Presentato dalla Ultra Film)
(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Brün Sixant - Piselli novelli Findus - Caffè Hag - Olio di semi Teodora - Pasta di semole Butoni - Dikan)

21,15

TREDICI A TAVOLA

di Marc Gilbert Sauvajan
Traduzione di Ade Montepoggi
Riduzione televisiva in due tempi di Federico Zardi

Personaggi ad interpreti:
(In ordine di apparizione)
Antonio Villardier

Ferdinando Elio Crovatto
Meddallano Villardier

Dottor Pelousart Franco Scandura
Signora Garrin Isabella Riva
Consuelo Dolores Koukuvsko

Lia Zoppelli
Veronica Chambon

Giannico Tedaschi
Giancarlo Chambon

Dupailon Gianni Bortolotto
Scene di Ennio Di Majo

Costumi di Maud Struthoff
Regia di Davide Montanuri

DOREMI'

(Lubien Confazioni maschili - Prodotti Mac Lin Bébé)

22,40 DISCO VERDE

Giovani alla ribalta della TV
presentati da Gabriele Antonini

Testi di Luigi Compagnone
Orchestra diretta da Mario Migliardi

Coreografie di Paolo Gozino
Scene di Enzo Celone

Costumi di Guido Coszolino
Collaborazione alla regia di Roberto Arata

Regia di Romolo Siena

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-21 Fernsehzeichnungs aus Bozen:
Das Wirtshaus zur Grenze
Sylvester in den Bergen
Ein Programm von und mit Herbert Hiesl
Fernsehregie: Vittorio Bri-gnoles

ore 18,45 nazionale

PICCOLA RIBALTA

Dal Salone delle Terme di Montecatini, va in onda la prima parte dello spettacolo organizzato dall'ENAL e dedicato ai giovani dilettanti italiani. La seconda parte verrà trasmessa venerdì 3 gennaio. Presenta lo spettacolo Sergio Fantoni. Vi parteciperanno cantanti, attori e fantasisti che hanno raggiunto la finale qualificandosi attraverso tutta una serie di selezioni a carattere regionale.

ore 21,10 nazionale

CIAO '68!

Alghiero Noschese e le sue mille voci in uno spettacolo di fine d'anno ispirato ai personaggi, soprattutto a quelli del mondo dello spettacolo, che hanno fatto maggiormente parlare di sé nel corso del 1968. Noschese darà un addio all'anno che sta per morire con l'ausilio di vari ospiti, tra i quali Sylva Koscina, Ornella Vanoni, il complesso dei «Camaleonti», Claude François e le sue «Claudettes». (A Noschese dedichiamo un servizio a pag. 40).

ore 21,15 secondo

TREDICI A TAVOLA

In casa di Maddalena e Antonio Villardier, la sera della vigilia di Natale, tutto è pronto per la cena che, di lì a poco, vedrà riunito un gruppo di amici. Solo allora, però, Maddalena si accorge che saranno tredici a tavola il che, secondo le buone regole della superstizione, deve essere assolutamente evitato. La ricerca affannosa di un «quattordicesimo» la defezione improvvisa di questo o quel convitato, l'apparizione di un ospite inatteso, riporteranno sempre la sfortunata padrona di casa al punto di partenza. La vicenda è complicata dalla presenza, fra gli ospiti, di Consuelo Dolores, una specie di «pasionaria» piuvuta in casa Villardier con bombe e pistole.

ore 22,10 nazionale

LE FAVOLOSE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN

Lo spettacolo che va in onda questa sera costituisce una primizia, quasi una strenna natalizia per la gioia dei piccini e dei grandi: si tratta di una serie di telefilm che non mancheranno di interessare gli appassionati delle favole avventurose per più di un motivo. Sotto il profilo narrativo va segnalata, ad esempio, la gustosa contaminazione operata dagli autori della serie tra alcuni dei personaggi più famosi di Mark Twain e certi romanzi di avventure conosciuti universalmente. Protagonisti del racconto saranno infatti Huck Finn, Tom Sawyer e Betty, tre piccoli eroi che i lettori di Twain non avranno certo dimenticato. Nello spettacolo di questa sera li vedremo alle prese prima con una banda di feroci pirati, classicamente impegnati nella caccia ad un favoloso tesoro nascosto in un'isola misteriosa, poi con i minuscoli abitanti di Lilliput. Ma la sorpresa più gradita è costituita dal felice impasto tra il realismo cinematografico (i tre protagonisti vengono rappresentati in carne ed ossa) e la tecnica del cartone animato applicata ai personaggi e alle vicende di pura fantasia.

ore 22,40 secondo

DISCO VERDE

Disco verde ha «laureato» una nuova promettente «soubrette». Si chiama Gisella Pagano, ha poco più di vent'anni ed è figlia di un'ex cantante lirica e di un ex violinista. Ha debuttato sul palcoscenico con Macario ed ha fatto anche dell'avanspettacolo: è qui che è stata scoperta da quelli di Disco verde. Il nome di Macario ricorre anche a proposito di Lucia Valeri, ventiquattrenne napoletana, che, apparsa già sui teleschermi in qualità di cantante, avrà ora il suo battesimo televisivo in qualità di «soubrette». Fu infatti Macario a scoprirla ed a lanciarla come prinadonna nei suoi due ultimi spettacoli di rivista, Febbre azzurra e Pop a tempo di beat.

ore 23 nazionale

IL CANTO D'AMORE DI KEMPISKI

Barney Kempiski, un newyorchese un po' bizzarro e imbroglione, ma pieno di fantasia, esce una mattina di casa deciso a sposarsi entro le tre del pomeriggio. Deve però procurarsi il denaro per poter affrontare le spese della luna di miele. Compie così una serie di stravaganze, travestendosi in cento modi diversi. Il matrimonio alla fine ci sarà, ma con una soluzione del tutto imprevista.

CALENDARIO

IL SANTO: Silvestro I papa e condottore.

Altri santi: Colomba vergine e martire, Zotic prete, Melania.

Il sole a Milano sorge alle 8,03 e tramonta alle 16,50; a Roma sorge alle 7,38 e tramonta alle 16,48; a Palermo sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,55.

RICORRENZE: Nel 1863 nasce a Senigallia lo scrittore Alfredo Panzini, discepolo del Carducci, professore di liceo. Opere: *Il padrone sono io*, *La lanterna di Diogene*, *Viaggio di un povero letterato*.

PENSIERO DEL GIORNO: Perdere male il denaro spesso è veramente un delitto, ma l'acquistarlo malamente è peggio; ma peggio di tutto è spenderlo male. (Ruskin).

per voi ragazzi

C'era una volta un bel paese, fatto di gente che non aveva tanti grilli per la testa, che lavorava, studiava, pensava ai fatti propri e non dava fastidio a nessuno; il paese di Bellaria. Lo governava un giovane principe di nome Orsello e i cittadini erano abbastanza contenti di lui. Ma un giorno, quando proprio nessuno se l'aspettava, questo paese fu invaso dai soldati del vicino stato di Ursovia, comandati dal generale Leonida, e per i suoi abitanti e per il principe Orsello cominciarono i guai. Per fortuna, nel paese di Bellaria c'era un vecchio orologio che aveva nella sua bottega orologi antichi e nuovi, d'ogni forma e dimensione; ce n'era uno soprattutto, molto bello, grandissimo. Questo orologio è il protagonista della fiaba sceneggiata che andrà in onda per i più piccini.

Nella seconda parte del pomeriggio verrà trasmesso lo spettacolo 365 - I, fantasia musicale di fine d'anno che viene trasmessa dall'Istituto Antoniano di Bologna, per la regia di Lelio Galletti.

Allo spettacolo parteciperanno: Lyda Ferro, che racconterà la fiaba della *Diligenza dai dodici posti*; una diligenza magica nella quale viaggiano i mesi dell'anno; il coro dell'Antoniano, diretto da Mariele Ventre, che eseguirà un girotondo di canzoni scelte tra quelle che hanno ottenuto maggior successo nelle varie edizioni dello *Zecchino d'oro*. Gigliola Cinquetti canterà *Quelli erano i giorni*, il complesso dei «Ricchi e poveri» eseguirà un brano dal titolo *La libertà*. I Casuals canteranno *Jezebel*. Infine, fata Muccona, il brucco Galileo, il Leone cinguettante e il Brontolosauro faranno ai piccoli telespettatori gli auguri per l'anno nuovo.

TV SVIZZERA

16.15 PER I PICCOLI: «Mimondo», «Il malteso» e «Piccioni» (a colori)
19.10 TELEGIORNALE. 10ª edizione
19.15 TV SPOT
19.20 COSE VECCHIE E COSE NUOVE. Conversazione religiosa
19.35 DISEGNI ANIMATI (a colori)
19.45 TV SPOT
19.50 FLASH
20.15 TV SPOT
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20.35 TV SPOT
20.40 IL REGIONALE
21.10 IL RUGGITO DEL TOPO. Lungometraggio (a colori)
21.55 e 22.40 ASPETTANDO L'ANNO NUOVO. Informazioni e cronache
22.50 C'EST LA VIE. Varietà musical con Maurice Chevalier e Diahann Carroll (a colori)
23.55 AUGURI
0.05 BENVENUTO ANNO NUOVO
0.30 Da Mosca. MUSICA E RITMI PER L'ANNO NUOVO

Questa sera in intermezzo appuntamento con



QUESTA SERA in CAROSSELLO la piccola Anna in "VERSO SALERNO"



Una piccola, simpaticissima emigrante con un debole per il mare di Salerno: questo il ruolo che la bravissima Anna interpreta nel Carosello M.C.M. di questa sera. Con questo episodio si conclude la prima parte della serie televisiva che la piccola Anna ha interpretato per le Manifatture Cotoniere Meridionali e che ha ottenuto un successo veramente lusinghiero presso il pubblico dei telespettatori. Rivedremo Anna nella seconda serie TV-MCM che andrà in onda nelle prossime settimane.

6	30 Segnale orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Per sola orchestra	6	PRIMA DI COMINCIARE, musica del mattino presentata da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ore 8,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio		
7	Giornale radio 10 Musica stop 47 Pari e dispari	7,30	Notizie del Giornale radio - Almenacco - L'hobby del giorno		
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di etamane Doppio Brodo Ster 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Little Tony, Carman Villani, Mario Abbata, Anna Identici, Gino Paoli, Patty Pravo, Peppino di Capri, Ornella Vanoni, Cleudio Villa	7,43	Billardino e tempo di musica		
9	Incontri con donne e paesi, di Chiara Falcone con la collaborazione di Alvine Piovane Menetti & Roberts 06 Colonna musicale Musiche di Offenbach, Rascail, Vatro, Besemann, Ma- lata, Evans, Grieg, Panzari-Brimiti, Ortolan, Vivadi, Jobim, Churchill, Lara, Elmen, Chopin, Roussel, Rim- ski-Korsakov	8,13	Buon viaggio		
10	Giornale radio — Malto Kneip 05 Le ore della musica - Prima parte The last waltz, Passa il tempo, 'E apingule frangese, My darling Clementine, il piccolo montanaro, A whi- tar shade of pale, Flocce la neve, The things we did last summer, Uno tranquillo, Tea for two, Sura gonna Miss her, Champagne twist 55 Buon Anno! - Gli auguri dei giornalisti	8,18	Pari e dispari		
11	La nostra salute, e cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avette Cori Canzoni 08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte 30 UNA VOCE PER VOI: Soprano MIRELLA FREN- (Vedi Locandina) — Faiqui 45 Emanuele Weiss Levi: 10 di Tavath	8,30	GIORNALE RADIO Renato Rasail vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,10 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive		
12	Giornale radio 05 Contrappunto 27 Si o no — Vecchie Romagna Buton 32 Lettere aperte: Risponde Giulietta Masina 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno	9,09	COME E PERCHE' Corrispondenze eu problemi scientifici — Galvani 9,15 ROMANTICA — Lavebiancherie Candy 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Buon Anno! - Gli auguri dei giornalisti 9,45 Interludio		
13	GIORNALE RADIO — Amoro Cora 15 Adriano Celentano presenta: Adriano-Club	10	Gli ultimi giorni di Pompei Romanzo di Edward Bulwer Lytton - Adattamento radiofonico di Antonio Nediani - 2° episodio - Re- gie di Ernesto Cortese (V. Locandina) — Invernizzi 10,17 CALDO E FREDDO — Spic & Span 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 LINEA DIRETTA I più noti cantanti al telefono - Una produzione di Dino Da Palma e Leone Mancini — BioPresto		
14	Trasmissioni regionali 37 L'eterno Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano	11	Ciak Rotacalo del cinema, e cura di Franco Gelderoni con Laila Bersani e Sandro Ciotti 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LE CANZONI DEGLI ANNI '80 — Mira Lanza		
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 40 Buon Anno! - Gli auguri dei giornalisti — Durium 45 Un quarto d'ora di novità	11,25	F. Giuliani: Quintetto in fa magg. per fl. e quartetto d'archi (Revis, di F. Sciannamondo) (I Solisti di Roma)		
16	Programmi per i ragazzi: «Magia d'inverno», e cura di Gabriella Pini - Ragia di Nini Perno 30 LOUIS ARMSTRONG E BING CROSBY	11,45	SINFONIE DI ARTHUR HONEGGER Sinfonia n. 1 (Orch. Sinf. di Rome della RAI, dir. F. Scaglia)		
17	Giornale radio 05 Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker 10 PER VOI GIOVANI	12,10	Buon Anno! - Gli auguri dei giornalisti 12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali		
18	Molti diechi, qualche notizia a voci dal mondo dei giovani - Presentano Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Maioni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13	Il barbarosa Un programma di Rosalba Oletta (V. nota) — Faiqui Giornale radio 13,30 IL SENZATITOLO, settimanale di varietà - Regie di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza		
19	Buon Anno! - Gli auguri dei giornalisti 05 Radiotelefoni 1969 13 La signorina Mignon Romanzo di H. de Balzac - Adatt. radiof. di A. M. Romagnoli - 16ª puntata: «Una donna gelosa» - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina) 30 Luna-park	14	Ganzonissima 1968, e cura di Silvio Gli Juka-box (Vedi Locandina) 14,05 GIORNALE RADIO 14,30 Ribalta di successi — Carisch S.p.A.		
20	GIORNALE RADIO 15 La Serva padrona Intermezzo in due parti di Gennarantonio Federico Musica di Giovanni Battista Pergolesi Direttore Carlo Maria Giulini (Incisione Discografica «Columbia») (V. Locandina)	15	Pieta di lancio — Sear GIOVANI CANTANTI LIRICI: Baritone VITTORIO DE SIATI (Vedi Locandina) Notizie del Giornale radio 15,30 Servizio speciale a cura del Giornale Radio 15,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi		
21	MESSAGGIO AGLI ITALIANI DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA GIUSEPPE SARAGAT, IN OGGASIONE DEL GAPODANNO 15 1968: Passo e chiudo Spettacolo di fine d'anno Presentano Gianni Boncompagni, Raffaele Garra e Adriano Mazzoletti in collaborazione con l'Al- italia - Realizzazione di Massimo Ventriglia	16	POMERIDIANA - Prime parte Buon Anno! - Gli auguri dei giornalisti 18,25 Notizia del Giornale radio 18,30 LA DANZA NELLA MUSICA		
22	Nell'intervallo: (ora 23) GIORNALE RADIO - Bollettino per i naviganti (La trasmissione prosegue fino alla ora 2)	17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 Radiotelefoni 1969 17,13 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ora 17,30): Notizie del Giornale radio		
23		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccole en- clopedia popolare (ora 18,30): Notizie del Giornale radio 18,50 La voce dei lavoratori		
24		19	PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — Formaggio Remak 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola		
		20,01	Mika Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale e premi di Mika Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sesto Sili - Regie di Pino Gilioli — Tress Laccas per capelli		
		21	MESSAGGIO AGLI ITALIANI DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA GIUSEPPE SARAGAT, IN OGGASIONE DEL GAPODANNO 21,15 1968: Passo e chiudo Spettacolo di fine d'anno Presentano Gianni Boncompagni, Raffaele Garra e Adriano Mazzoletti in collaborazione con l'Al- italia - Realizzazione di Massimo Ventriglia Nell'intervallo: (ora 23) GIORNALE RADIO - Bollettino per i naviganti (La trasmissione prosegue fino alla ora 2)		
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Riviste delle riviste 22,50 MUSICA LEGGERA D'ECCEZIONE		
		23,45	Staffetta di Capodanno Gioco di eccitata per letterati condotto da Luigi Sileri Al termine: Bollettino delle transeleibilità della strade statali - Chiusura		
		11,25	F. Giuliani: Quintetto in fa magg. per fl. e quartetto d'archi (Revis, di F. Sciannamondo) (I Solisti di Roma)		
		11,45	SINFONIE DI ARTHUR HONEGGER Sinfonia n. 1 (Orch. Sinf. di Rome della RAI, dir. F. Scaglia)		
		12,10	Un'aula romantica da Palermo a Parigi, Conversazione di Enzo Scialoja		
		12,20	Musica italiana d'oggi F. Margola: Sonata op. 32 n. 1 per vl. e pf. (G. Fon- tana, vl.; E. Lini, pf.) — R. Nielsen: Variants (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. A. La Rosa Parodi)		
		12,55	L. Milan; Tra Pavane (chit. A. Segovia)		
		13	Recital del Quartetto di Budapest con la partici- pazione del pianista George Szell W. A. Mozart: Quartetto in sol min. K. 478 per pf. e archi; Quartetto in mi bem. magg. K. 483 per pf. e archi — F. Schubert: Quartetto in re min. op. post. «La morte e la fanciulla», per archi		
		14,30	Pagine de «SOGRATE IMMAGINARIO» commedie per musica in tre atti di F. Gellani e G. B. Lorenzi Musica di Giovanni Paisiello (Revis di G. F. Malipiero) (Vedi Locandina)		
		15,30	K. Hölzer: Fantasia sinfonica op. 20 su un tema di Frederic Chopin (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Cappiano)		
		15,55	Corriere del Disco (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)		
		18,40	F. Quaranta: Concerto breve per vl. e orch. (sol. A. Moseati - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Reesi)		
		17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa setata Ella - Scuola di saggezza della Magna Grecia. Con- versazione di Bianca Saracopoli		
		17,10	Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Rapida dal Programma Nazionale)		
		17,45	F. Chopin: Tra Valzer brillanti op. 34 (pf. A. Brailowsky)		
		18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrente economico 18,30 Musica leggera 18,45 Testimonianze al microfono Jaan Charcot (Programma Scambio con l'ORTF)		
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)		
		20,15	CELEBRAZIONI ROSSINIANE «Unità di Rossini» Conversazione di Mario Mesalini (II)		
		20,30	Musiche di Johann Strauss jr. e Joseph Strauss diratte da Herbert von Karajan (Vedi Locandina)		
		21	Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti		

SEIKO

Modern Masters of Time



- AUTOMATICO - IMPERMEABILE
- MECCANISMO ANTI-URTO
- MONTATO SU RUBINI
- CALENDARIO CON GIORNO E DATA UNITI
- MESSA A PUNTO DI DATA Istantanea
- TUTTO IN ACCIAIO INOSSIDABILE

È l'orologio SEIKO costruito dalla K. Hattori & Co. di Tokio, la più moderna ed automatizzata fabbrica d'orologi a rubini del mondo.

ESCLUSIVISTI PER L'ITALIA S.L.O.S. - VIA CERVINI N. 7/5 - 16123 - GENOVA

Disponibili in tutte le regioni d'Italia.

QUESTA SERA ORE 20,45



MOLINARI

extra

LA SAMBUCA
FAMOSA
NEL MONDO

PRESENTA IN CAROSELLO

"OCCHIO ALL'ETICHETTA"

mercoledì

NAZIONALE

10-11 MESSA DELLA PACE
celebrata da Paolo VI nelle
Basiliche Vaticane

meridiana

12,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Vienna

Dalla Sala Grande degli Amici della Musica

CONCERTO DI CAPODANNO

diritto da Willy Boskovsky

Johann Strauss figlio: a) Ouverture del «Cagliostro in Wien».

b) «Rosen aus dem Süden».

valzer, c) «So ängstlich sind wir nicht».

polka rapida, d) «Neus Piz-zicato».

polka, Josef Strauss: a) «Die Schatzkammer».

polka mazurca, b) «Andando in vacanza».

polka rapida, Johann Strauss padre: «Der Seufzer Galopp».

Edouard Strauss: «Bain fra».

polka rapida, Johann Strauss figlio: a) «Wien, Wien und Geng».

valzer, b) «Marcia dell'ovatura».

«Zigeunerbaron», c) «Tritsch-Tratsch».

polka rapida, d) «An der schönen blauen Donau».

valzer, Johann Strauss padre: «Marcia di Radetzky».

Ballato Vienna Folk Opera Ballet

Ballerini: Malitta Ogriass, Hedy Richter, Eduard Djambazian, Walter Kolmann, Gerhard Senf

Coreografia di Die Luca

Costumi di Alicia Maria Slassinger

Scene di Robert Hofer-Ach

Orchestra Filarmonica di Vienna

Regia di Hermann Lanske

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Cip-Zoo)

13,30

TELEGIORNALE

pomeriggio sportivo

14-15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Garmisch

GARA INTERNAZIONALE DI SALTO

Telecronista Giuseppe Albertini

per i più piccini

17 — GIOCOGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC

Presentano Lucia Scalerà a Nino Fucagni

Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Dolcificio Lombardo Perfetti)

- Giocattoli Sabino - Linea Omogeneizzati - Giocattoli Lego

la TV dei ragazzi

17,45 a) LAZARILLO

Libero adattamento di Claudio Novelli del romanzo «Lazarillo da Tormes» di Anonimo Spagnolo

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

Lazarillo: Vittorio Gassman

Zio Juan: Carlo Romano

Primo panderone: Primo Rigatti

Signora anziana: Loris Gissi

Ciabattino: Corrado Solmi

ed inoltre: Bruno Biasibetti, Sandro Borch, Iola Cappellini, Elio Cabras, Toni D'Amico, Sandro Dori, Vittorio Duse, Barbara Francia, Claudio Guarino, Antonio La Raina, Piatro Leri, Renato Lupi, Ennio Maiani, Fulvio Pellegrino, Enrico Ribuffi, Giuseppe Scandella, Vero Solari, Maria Pia Spini

e i Mimi del Teatro Studio di Roma
Costumi di Giulia Mafai
Regie di Andrea Camilleri

b) SI' LO SO

Fleba di disegni animati

Regia di Ho Yu-Man

Diatr Cinesatina

pomeriggio alla TV

GONG

(Lavatrici Philco - Autopiste Policar)

19,15 L'UNIONE FA LA FARSA

Presenta Valeria Fabrizi

Testi di Castellano e Pipolo

Regie di Romolo Siena

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Thermocoperte Lenerossi - Seleco - Sottilette Krell - Olà Biologico - Aspro - Salmi Bellentini)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Armando Curcio Editore - Panettoni Oro Wemer - Formitrol - Olio Sasso - Sunbeam Italiana - Cerpené Melvotti)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Care Grey - (2) Calza Si-Si - (3) Sambuca Extra Molinari - (4) Formaggio Parmigiano Reggiano - (5) Zoppas

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vimar Film - 2) Ferranti-Orti - 3) Masalmo Saraceni - 4) Cartoons Film - 5) Paul Film

21 —

HARVEY

Presente Gino Cervi

Film - Regia di Henry Koester

Distr.: M.C.A.-TV

Int.: James Stewart, Peggy Dow, Josephine Hull

DOREMI

(Aspirine - Prodotti dell'agricoltura Ster - Confezioni Abital)

22,30 LA VOCE DI MAHALIA JACKSON

Presente Sergio Fantoni

Testi di Renzo Nisalm

Regie di Glicerio Nicotro

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18 — PER AUGURI

Spettacolo musicale presentato da Lello Luttazzi

Testi di Leone Mancini

Regia di Piero Turchetti

(Ripresa effettuata da Albano Laziale)

19-20 I BANDITI DEL RE

da un romanzo di Alessandro Dumas

Terza puntata

Personaggi ed interpreti principali:

Morgan

Claudio Giraud

Roland

Yves Lefebvre

Montbar

Griffes Palliatier

John

Michael Munzer

Agatha

Andrea Parisis

Luise

Gisella Casadara

Costumi di Mirella Lydette Weymann

Musica di Yves Prin

Regia di Michel Drach

(Prelevato dalla Ultra Film)

(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Artsana - Ariel - De Rica - Formaggio Bal Peesa Galbani - Miscela Lavazza - Penten Hair Spray)

21,15

SERATA AL CIRCO

Spettacolo dal Circo Royal Americano

Regia di Fernanda Turvani

DOREMI

(Kleenex Tissue - Lenificio di Somme)

22,15 UN ANNO DI SPORT

Trasmissione in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesechau

20,25-21 Die neue Mittelschule

Unterhaltungsprogramm

Regie: Manfred Lisaon

Verleih: BAVARIA



Giselle Casadesus è fra gli interpreti del teleromanzo «I banditi del re»

ore 12,15 nazionale

CONCERTO DI CAPODANNO

L'allegria e spensierata atmosfera della Vienna dell'Ottocento, con i suoi valzer e polke, allietterà anche oggi il tradizionale concerto di Capodanno. Protagonista Willy Boskovsky, il popolare direttore e violinista austriaco, alla guida dell'Orchestra Filarmonica di Vienna. Lo spettacolo, al quale partecipa il «Vienna Folk Opera Ballet», rievcherà la storia della famiglia degli Strauss: Johann padre e i tre figli, Johann (detto «il re dei valzer»), Josef (morto nel 1870 in seguito alle torture inflittegli da alcuni militari russi, ai quali aveva negato un valzer durante un banchetto notturno) ed infine Edouard, autore di oltre trecento ballabili.

ore 21 nazionale

HARVEY



James Stewart ai tempi della realizzazione del film

Ricavato da una commedia di successo di Mary Chase, e interpretato nel ruolo del protagonista da un brillante e svagato James Stewart, Harvey (1950) di Henry Koster è un film che sprizza buoni sentimenti da ogni centimetro di pellicola impressionata, una buona occasione per illudersi in un'ora e mezza — il tempo della sua durata — che la bontà individuale sia la panacea adatta a risolvere i problemi del mondo. Una storia sorridente e domenicale, dunque adattissima a tempi di feste come gli attuali, in cui si racconta di Elwood Dowd, borghese benestante di mezz'età, che per sfuggire alle durezze dell'esistenza quotidiana si rifugia nella fantastica amicizia con un enorme coniglio bianco di nome Harvey, animale pieno di ottimismo e di saggezza. Harvey è il miglior amico e consigliere di Elwood: però ha il difetto di esistere soltanto per lui, cioè nella sua immaginazione, e questo provoca le apprensioni della sorella e della nipote che vivono nella sua casa. Sprovvisata di fantasia, ma ben fornita di qualità pratiche, la sorella vorrebbe far rinchiusere Elwood in una casa di cura: si imbatte però in un dottore che non solo incoraggia le tendenze all'evasione del «malato», ma diviene egli stesso un eccellente amico di Harvey. Ci saranno altri tentativi di riportare il protagonista nei ranghi della normalità, tutti, però, destinati a fallire. Il trionfo finale spetta a Harvey, e all'idea — a pensarci bene neanche troppo divertente — che per resistere alla meschinità e all'egoismo non ci sia niente di meglio che immergersi nelle meravigliose atmosfere dell'irrealtà.

ore 21,15 secondo

SERATA AL CIRCO

In occasione del Capodanno televisivo le telecamere si trasferiranno per un'ora sulle tre piste di uno dei più noti circhi europei: il circo Royal. Allo spettacolo, cui prendono parte anche alcuni popolari esponenti della musica leggera, partecipano trapezisti, equilibristi, fantacisti e clowns di fama internazionale. Tra essi figura anche un nuovoscolissimo «Mister Universo» che offrirà al pubblico prove di straordinaria forza fisica. Tra i numeri più singolari della serata, un'esibizione collettiva di orsi, animali che di solito non si prestano facilmente a «lavorare» in gruppo.

ore 22,30 nazionale

LA VOCE DI MAHALIA JACKSON

Presentata da Sergio Fantoni, si esibisce nuovamente dinanzi ai telespettatori Mahalia Jackson, la più prestigiosa interprete di «spirituals» e di «gospel». La ascolteremo questa sera in: I'll never walk alone, Alone, Child of the King, Elijah rock, I found the answer, The Lord's prayer, There is power in the blood e, infine, nell'interpretazione di Lord search my heart.

CALENDARIO

IL SANTO: Circoncisione di No-

stro Signore Gesù Cristo. Altri santi: Basilio vescovo, confessore e dottore della Chiesa; Martina vergine e martire, Bonifoglio confessore, Giustino vescovo.

Ti sole a Milano sorge alle 8,04 e tramonta alle 16,50; a Roma sorge alle 7,39 e tramonta alle 16,48; a Palermo sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,36.

RICORRENZE: Muore nel 1946 lo scrittore Ugo Ojetti. Ha raccolto saggi e memorie in *Cose viste* (sette volumi). Nel 1980 muore Fausto Coppi, grande astro di ciclismo: vincitore di cinque Giri d'Italia, di due Giri di Francia, campione del mondo su strada (1954) e dell'inseguimento (1947 e 1949).

PENSIERO DEL GIORNO: Non vi è chi non si lusinghi di avere un di qualche cosa di più di quello che possiede. Chiunque egli ha in mano di buono e di certo non lo stima punto, sempre gli pare più bello e migliore quello che gli stimola e punge il cervello. (G. Gozzi).

per voi ragazzi

Proseguono le avventure di Lazarillo de Tormes. Pablo Torres, babbo di Lazarillo, viene portato via dai gendarmi su denuncia di un grasso cavaliere il quale sostiene di essere stato derubato di una borsa contenente cento monete d'oro. Il ragazzo, per guadagnarsi di che vivere, è costretto a chiedere lavoro ad un lontano parente, certo Don Pedro, proprietario della locanda «Il cervo d'oro». Don Pedro, un omaccione avido ed inflessibile, tratta i propri dipendenti con molta durezza, per cui Lazarillo, stanco di bastonate e di pane raffermo, abbandona il «Cervo d'oro» per seguire zio Juan, un mendicante cieco che gli promette affetto e protezione. Purtroppo, tali promesse non vengono mantenute.

Subito dopo andrà in onda la fiaba a disegni animati *Si lo so*. Un presuntuoso coniglietto non intende dare ascolto ai consigli ed agli insegnamenti dei grandi. Crede di sapere tutto, ma non sa un bel niente e così un giorno, lasciato solo in casa, s'imbatte in un lupo feroce e lo scambia per un animale innocuo. Quando s'avvede con chi ha veramente a che fare è troppo tardi. O meglio: sarebbe troppo tardi se non coniglio e un ricco non accorressero in aiuto.

TV SVIZZERA

12.15 in Eurovisione da Vienna: CONCERTO DI CAPODANNO. Musiche di Josef, Johann e Eduard Strauss (a colori).

13.30 in Eurovisione da Garmisch-SCI: GARA INTERNAZIONALE DI SALTO (a colori).

15.30 PISTA. Varietà (a colori).

16.05 WEEK-END.

16.40 LE MERAVIGLIOSE AVVENTURE DI SIMBAD. Lungometraggio (a colori).

18 IL SALTAMARTINO. Ediz. speciale.

19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.

19.20 RIBALTA DELLA CANZONE.

20 RITRATTO DEL PRESIDENTE DELLA CONFEDERAZIONE.

20.20 TELEGIORNALE. Ed. speciale.

20.35 NOTTE DI CAPODANNO. Telefilm della serie «Cronaca».

21.35 FIDELIO. Opera in due atti di Ludwig van Beethoven. Don Fernando: H. Solin; Don Pizzaro: T. Adam; Florestan: R. Ceallily; Rocco: E. Wiemann; Marzellina: L. Popp; Isabella: E. Wolfahrt. Primo prigioniero: K. Marschner; Secondo prigioniero: W. Workman. Coro dell'Opera di Stato di Amburgo diretto da Günther Schmidt Bollhaender.

Orch. Filarm. di Stato di Amburgo dir. da Leopold Ludwig (a colori).

23.30 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

per i lettori DEL RADIOCORRIERE 2 BUONI SCONTO

GREY

DA RITAGLIARE E CONSEGNARE AL VS. FORNITORE

BUONO SCONTO

AVVISO AI NEGOZianti

ITALIA FEDERAZIONE DELLA LATINANZA DI ROMA

IN QUELLO CHE SI TROVABE

ALBERTO STAC

GRUPPO EDITORIALE

CARLO G. A.

Aut. Min. 2/2746

17/86

SEDE: A. BOLLIO DI CONVALLE

BUONO NON E' VALDO

LA CERA GREY RIMBORSERANNO IN LIRE

ALTRI ESERCIZI PER OGNI BUONO

SCONTO, PUNTE PUNTI A BOLLIO DI

CONVALLE

NON E' VALDO SEDE: A. BOLLIO DI CONVALLE

VALE

150

LIRE

liquida e aerosol

BUONO SCONTO

AVVISO AI NEGOZianti

ITALIA FEDERAZIONE DELLA LATINANZA DI ROMA

IN QUELLO CHE SI TROVABE

ALBERTO STAC

GRUPPO EDITORIALE

CARLO G. A.

Aut. Min. 2/2746

17/86

SEDE: A. BOLLIO DI CONVALLE

BUONO NON E' VALDO

LA CERA GREY RIMBORSERANNO IN LIRE

ALTRI ESERCIZI PER OGNI BUONO

SCONTO, PUNTE PUNTI A BOLLIO DI

CONVALLE

NON E' VALDO SEDE: A. BOLLIO DI CONVALLE

VALE

80

LIRE

deodorante grey



UNA BUONA CERA?.. OTTIMA DIREI!

6	'30 Sagnale orario Orchestra diretta da Oscar Peterson e Billy May	6	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da A. Mazzolati - <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti		
7	'29 Musica stop '40 Culto Evangelico	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica		
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Ster '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Gigliola Cinquetti, Mario Gussone, Rita Pavone, Giacomo Rondinella, Wilma Goich, Gilbert Bécaud, Mina, Fausto Leali	8,13 Buon viaggio 8,18 Peri e disparti 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Buon Anno! - Gli auguri dei giornalisti 8,45 Renato Rascel vi invita ad ascoltare con lui i programmi della 8,45 alle 12,15 — Palmolive 8,50 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA			
9	Buon Anno! - Gli auguri dei giornalisti '05 Colonna musicale	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani 9,15 ROMANTICA — Barilla 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Interludio — Società del Plesmon			
10	In collegamento con la Radio Vaticana: Della Basilica di San Pietro in Roma Messa della Pace CELEBRATA DA SUA SANTITÀ PAOLO VI	10 — Buon Anno! - Gli auguri dei giornalisti 10,05 Cantano Ornella Vanoni e Don Backy 10,17 CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio 10,35 Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Parrella e Corina - Regia di Arturo Zanini	10 — Musiche operistiche di F. J. Haydn, G. Bononcini, G. Rossini, L. Dèlibes 10,25 Musiche di G. Gabrieli e L. Leo (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,50 F. J. Haydn: Missa Solemnis in si bem. magg. - Harmoniamusae per soli, coro e orch. (L. Marimpietri, sopr.; A. Lazzarini, mezzos.; L. Kosma, ten.; R. Arié, ba - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Sanzogno - M° del Coro A. Renzi)		
11	A. Vivaldi: Concerto n. 11 in re magg. da « Il cimento dell'armonia e dell'invenzione » op. VIII per vl., archi e clav. '25 Buon Anno! - Gli auguri dei giornalisti '30 UNA VOCE PER VOI: Basso ITALO TAJO (Vedi Locandina) — Palmolive	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LE CANZONI DEGLI ANNI '60	11,45 A. Dvornik: Cinque Bagatelle op. 47 per due vl.i, vc. e armonium (J. Vlach, V. Snitil, vl.i; V. Mouska, vc.; M. Kampelsheimer, armonium)		
12	Contrappunto '36 Si o no — Vecchie Romagna Buton '41 Lettore aperto: Risponde l'avv. Antonio Guarino '47 Punto e virgola	12,15 Buon Anno! - Gli auguri dei giornalisti 12,20 SE NON SON MATTI... con Antoine, Giorgio Gaber, Enzo Guarini, I. Guffi, Enzo Jannacci, Spike Jones, Maria Monti, Franco Nebbia, Paolo Poli	12,05 L'informatore etnomusicologico, a cura di G. Nataletti Strumenti: Il flauto A. Vivaldi: Concerto n. 3 in re magg. « Il cardellino » dell'op. X, per fl. e orch. d'archi • F. Schubert: Introduzione e Variazioni su « Trock'ne Blumen », op. 180, per fl. e pf. 12,55 CONCERTO SINFONICO diretto da Dimitri Mitropoulos P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in al. min. op. 74 - Patetica • D. D. Sciostakovic: Sinfonia n. 10 in al. min. op. 93 (Orch. Filarmonica di New York)		
13	GIORNALE RADIO '15 Conoscete James Brown? Un programma musicale a cura di Renzo Arbore	13 — AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra — Henkel Italiana 13,30 Giornale radio — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 13,35 Raffaella con il microfono a tracolla Un programma con Raffaella Carrà			
14	UNA VISITA DI FRANCK POURCEL, programma a cura di Carlo Loffredo '30 Buon Anno! - Gli auguri dei giornalisti '35 Harbie Mann e il suo flauto '45 Parata di successi — C.G.D.	14 — Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,45 Dischi in vetrina — Vis Radio	14,30 RECITAL DEL SOPRANO CATHY BERBERIAN (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
15	Giornale radio '10 Sigle d'oro della Radio e della Televisione	15 — Motivi accliti per voi — Dischi Carosello 15,15 DIRETTORE RAPHAEL KUBELIK (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,30 F. Giardini: Trio in do magg. per archi (F. Ayo, vl.; D. Ascolle, v.la; E. Altobelli, vc.) • F. Schubert: Fantasia in do magg. op. 15 « Wanderer » (pf. A. Rubinatein)		
16	Almanacco contestato a cura di Paolo Bernabini e Luciana Corda '45 FOLKLORE IN SALOTTO Programma musicale di Franco Potenza e Rosangela Locatelli	16 — CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE LA GUERRA DELLE NOTE a cura di Gino Negri - XI. Diabolus in musica	16,05 Musiche italiane d'oggi M. Zafred: Sestetto per due vl.i, due v.la e due vc.i (Smetano Chigiano d'archi) • G. F. Malpiero: Abbracciata, per una voce e orch. (sol. M. Bostello Jr. - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. B. Maderna) 16,40 L. Janacek: Concertino per pf., due vl.i, due cl.i, fg. e cr. (sol. W. Klein - Strumentisti dell'Orch. de Camera Pro Musica di Vienna, dir. H. Hollnreier)		
17	'15 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco Regie di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17 — Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 Radiotelefortuna 1969 17,13 POMERIDIANA	17 — J. N. Hummel: Otto Variazioni e Code su « O du lieber Augustin » (a cura di F. Stain) (Orch. • A. Sceriffl) di Napoli della RAI, dir. L. Colonna) 17,10 Le porcellane di Capodimonte. Conversazione di Nicolette Avogadro 17,20 Concerto del pianista Aldo Ciccolini		
18		18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,30): Notizie del Giornale radio	18,10 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Reesegna di vite culturale G. Fagiz: Una nuova sonda per osservare le pareti dello stomaco • P. Caenli: i rapporti tra biologia e filosofia nel '700 • P. Di Mattei: I danni dell'automedicazione - Taccuino		
19	'13 Radiotelefortuna 1969 '16 Suonano Mario Gengi e Il Modern Jazz Quartet '30 Luna-park	19 — SCRIVETE LE PAROLE, un programma musicale a cura di Gianni Meccle e Giancarlo Guerdebasseli Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola 20,01 Paolo Villaggio presenta: I MAGNIFICI TRE Un programma di Leo Chiosso - Collaborazione al quiz di Pat Ferrer - Realizzazione di Gianni Casellino — Formaggio Ramek CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	19,15 Musiche italiane d'oggi M. Zafred: Sestetto per due vl.i, due v.la e due vc.i (Smetano Chigiano d'archi) • G. F. Malpiero: Abbracciata, per una voce e orch. (sol. M. Bostello Jr. - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. B. Maderna) 19,40 L. Janacek: Concertino per pf., due vl.i, due cl.i, fg. e cr. (sol. W. Klein - Strumentisti dell'Orch. de Camera Pro Musica di Vienna, dir. H. Hollnreier)		
20	GIORNALE RADIO '15 Yamilé sotto i cedri Adattamento in due tempi di Robert Véreany dal romanzo di Henry Bordeaux - Traduzione di Lidia Locatelli - Regie di Guglielmo Morandi (V. nota)	20,45	20,30 La riscoperta della civiltà Mediterranea a cura di Sebastiano Moscati I - La « fertile mazzaluna »		
21	'30 Concerto sinfonico diretto da Sergio Celibidache Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Al termine: Musica per archi	21 — Dal Festival Internazionale del Jazz di Milano Jazz concerto (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 21,55 Bollettino per i naviganti 22 — GIORNALE RADIO — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. RAFFAELLA CON IL MICROFONO A TRACOLLA Un programma con Raffaella Carrà (Replica) 22,40 NOVITÀ DISCOGRAFICHE AMERICANE	21 — CELEBRAZIONI ROSSINIANE « Evoluzione dello stile rossiniano » a cura di Friedrich Lippmann IV trasmissione 22 — IL GIORNALE DEL TERZO 22,30 « Un bel gesto », racconto di James W. Groshong - Traduzione di Laura Rote - Partecipano: P. Collizi, V. Fortunato, M. Furguella, F. Jovina		
22					
23	GIORNALE RADIO '25 Calcio: Da Città del Messico Incontro Messico-Italia Radiocronaca di Enrico Ameri Al termine: I programmi di domani - Buonanotte	23 — Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	23 — Musiche di H. Distler (V. Locandina) 23,30 Rivista delle riviste - Bollettino della trasmissibilità delle streda statali - Chiusura		
24		24 — GIORNALE RADIO			

RADIO

LOGANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
Basso Italo Tajo

Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*: «Madamina, il catalogo è questo» (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Mario Rossi); *Le Nozze di Figaro*: «Se vuoi ballare» (Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Fernando Previtali); Gioacchino Rossini: *La Cenerentola*: «Miei rampolli femminini» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Bonavolonta); Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: «Ella giammai m'amò» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Alfredo Simonetto); Jules Massenet: *Don Chisciotte*: «Morte di Don Chisciotte» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Alfredo Simonetto).

21,30/Concerto sinfonico
diretto da Sergiu Celibidache

Girolamo Frescobaldi: *Ricercare*, e toccata; Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550*: Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro assai); Maurice Ravel: *Ma mere l'Ove*, cinque pezzi infantili: Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Les entretiens de la Belle et de la bête - Le jardin féerique; Sergei Prokofiev: *Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica»*: Allegro - Larghetto - Gavotta - Finale (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI).

SECONDO

15,15/Direttore
Raphael Kubelik

Leos Janacek: *Sinfonietta*: Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Andante con moto (Orchestra Filarmonica di Vienna); Anton Dvorak: *Tre danze slave*: in mi minore - in la bemolle maggiore - in fa maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna).

TERZO

10,25/Musiche antiche

Giovanni Gabrieli: *Due canzoni per contralto a quattro*, per viola soprano, viola contralto, viola tenore e basso.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) Milano (102,2 MHz) Napoli (103,3 MHz) Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica da camera - ore 15-30, 16-30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Della ore 0,06 alla 8,59: Programmi musicali a nottate trasmesse da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8000 pari a m. 40,50 e su kHz 9515 pari a m. 31,53 a del II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonia sonora - 1,36 Pagina lirica - 2,06 Ribalta internazionale: partecipano la orchestra di Billy Vaughn, Frank Chasfield, Frank Pourcel; i cantanti Mireille Mathieu, Johnny Dorelli, Rita Pavone; i complessi di Buddy Merrill e Village Stompers; il pianista Pino Calvi - 3,36 Concerto in miniatura - 4,06 Musicale

so di viola (Enzo Francalanci, viola soprano); Ugo Cassiano, viola contralto; Luciano Moffa, viola tenore; Antonio Pocaterra, basso di viola; Leonardo Leo: *Concerto* a quattro violini obbligati con accompagnamento d'archi e clavicembalo (Revis di Enrico Polo; strumentaz. di Marcello Abbado) (Giuseppe Freni, Alfonso Mosesti, Mario Giovannini e Mario Rocchi, violini - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna).

14,30/Recital del soprano
Cathy Berberian

John Cage: *The Flower - The Wonderful Widow of 18 springs* per voce e fan drum; Kurt Weill: *Surabaya Johnny - Le grand Lustucru* (Revis di Luciano Berio); Paul Mc Cartney, John Lennon: *Yesterday, Michelle*; *Ticker to ride*; *Michelle II* (Strumentaz. di Luciano Berio e Peter Serkio); Igor Strawinsky: *Trois Histoires pour enfants*, per voce, flauto, arpa, chitarra e contrabbasso; *Pribaucki*, per voce e strumenti; L'Onion: *Arman, Le Four - Le colonel - Le vieux et le livre*; Anonimi: *Folk songs: Black, black is the color (USA)*; *I wonder as I wander (USA)*; *Loosin yelay (Armenia)*; *Rossignolet du bois (Francia)*; *A la femminina (Sicilia)*; *La donna ideale - Ballo (Italia)*; *Mottetto de tristura (Sardegna)*; *Malorous qu'o uno fenno - La fiolaire (Francia)*; *Love Song (Azerbaijan)* (strumentaz. di Luciano Berio); (Strumentisti del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Luciano Berio).

19,15/Concerto di ogni sera

Georges Bizet: *Sinfonia in do maggiore*: Allegro vivo - Adagio - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro vivace (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Jules Massenet: *Scènes Alsaciennes, suite*: *Dimanche matin* - *Au cabaret* - *Sous les tilleuls* - *Dimanche soir* (Robert Cordier, violoncello solista; André Boutard, clarinetto solista - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff); Maurice Ravel: *Valses nobles et sentimentales* (Orchestra Sinfonica di Philadelphia diretta da Charles Münch).

23/Musiche di H. Distler

Due Pezzi da «Liturgische Sätze über alteevangelische Kyrie und Gregorianen»; *Dreimaliges Kyrie Martin Luthers 1526*; *Nürnbergers Grosses Gloria 1525* (Christl Böhme, soprano; Gottlieb Langheinrich, te-

nuciale - 5,36 Musiche per un buon giorno. Notiziario - 6,16 Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - in francese a tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

10 Della Basilica di S. Pietro in Roma: *Massa della Pace, celebrata da S.S. Paolo VI* - 11,30 *Radio in Italia* - 15,15 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30 *Radio in Italia* - 14,30 *Radio in Italia* - 15,30 *Radio in Italia* - 16,30 *Radio in Italia* - 17,30 *Radio in Italia* - 18,30 *Radio in Italia* - 19,30 *Radio in Italia* - 20,15 *Radio in Italia* - 21,30 *Radio in Italia* - 22,30 *Radio in Italia* - 23,30 *Radio in Italia* - 24,30 *Radio in Italia* - 01,30 *Radio in Italia* - 02,30 *Radio in Italia* - 03,30 *Radio in Italia* - 04,30 *Radio in Italia* - 05,30 *Radio in Italia* - 06,30 *Radio in Italia* - 07,30 *Radio in Italia* - 08,30 *Radio in Italia* - 09,30 *Radio in Italia* - 10,30 *Radio in Italia* - 11,30 *Radio in Italia* - 12,30 *Radio in Italia* - 13,30

il pollo Diogene
in girotondo
consiglia alla donna avveduta di usare



trinox® L'elegante, apprezzato, funzionale termovassellame in inox 18/10, manici in melamina intercambiabili.

fondo brevettato triplodiffusore in inox 18/10, argento e rame

che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro - 28022 (Novara)

UN PROBLEMA CONIUGALE

Lo stipendio di un mese per comperare una lavatrice

Una buona lavatrice costa il guadagno di un mese di lavoro. E' un acquisto importante, val la pena di farlo bene. La Zerowatt è quanto di meglio offra la tecnica moderna per perfezione di automatismi, per eccellenza di lavaggio, per silenziosità, per praticità d'impiego, per resistenza e durata. E' stata definita «la lavatrice senza problemi», e lo è realmente, nel senso che non ha problemi e non ne dà a chi l'adopera.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter. Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città. Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

Zerowatt la lavatrice senza problemi

giovedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli. La nostra salute a cura di Paolo Carretelli e Paolo Storzini. Realizzazione di Eugenio Giacobino. 50 puntata (Replica)

13 — LE PARENTI POVERE
Appunti a noterella di viaggio di Alberto Bonucci. La via Aurelia. Da Roma a Livorno. Realizzazione di Alberto Bonucci e Bianca Lis Brunori.

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
BREAK
(Baci Perugina - Olio d'oliva Smeraldo)

13,30-14
TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ
- Nel paese dei Piramilli -
Il compleanno di Pirimpò
Testi di Gigi Genzini Granata
Popezzi di Giorgio Ferrari
Regia di Peppo Sacchi

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Dr. Knapp - Pevesini - Termovassellame Trinox - Alimentati Sasso)

la TV dei ragazzi

17,45 GIANNI E IL FAGIOLO MAGICO

Fiaba musicale tratta da un racconto dei Fratelli Grimm. Int.: Gene Kelly, Bobby Riha, Marian Mc Knight. Musiche di Jimmy van Heusen. Animazioni di Hanna e Barbera. Regia di Gene Kelly. Prod. N.B.C.-TV.

ritorno a casa

GONG
(Vicks Vaporub - Caffè decaffeinato Cuoril)

18,45 L'UNIONE FA LA FARSA
Presente Velenia Febrizi. Testi di Castellano e Pipolo. Regia di Romolo Siene.

19,20 INCONTRI D'AMORE
Poesie di Jacques Prévert e canzoni del repertorio francese con Grazia Redicchi e «I Bettini». Regia di Cerle Regionieri.

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Lip - Enelotto - Prodotti S. Martino - Deodorante Sniff - Industria Alimentari Fioravanti - Omogeneizzati Gerber)

SEGNALORARIO
CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Terme di Recoaro - Wafers Pale d'Oro - Menorah Kermine H - Milkene Cortina - Elettrodomestici Ariston - Fertilizzante 10 + 10 + 10)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSSELLO

(1) Brandy Vecchia Romagna - (2) Venus - (3) Dolcificio Lombardo Perfetti - (4) Digestivo Antonetto - (5) Articolari elastici dr. Gibaud

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Audiovision - 3) General Film - 4) Arno Film - 5) Paul Film

21 —

STASERA FERNANDEL

Quarto episodio

Soggetto e sceneggiature di J. Emmanuel e J. Pinoteau con la collaborazione di Pier Benedetto Bertoli

IL FRAC

Peroanaggi ed interpreti: Fernando Farnandel Concetta Nietta Zocchi Le spoelina Silvine Venturini Il padre Corrado Olmi La madre Margherita Horowitz

Il cugino Giulio Pietro De Vico La tintore Anna Campori Margherita Marie Capparelli Vittorio Aldo Bufi Lendi Il marito Mario Maranzana e con: Giorgio Bandiera, Gigi Bonos, Nino Di Napoli, Bill Carturn, Bruno Caselli, Dante Ciari, Liliana Florenza, Ruggero Rosi

Musiche di Piero Umiliani. Regie di Camillo Mestrocinque. (Una coproduzione RAI-ORTF realizzata dalla Ciodio Cinematografica)

DOREMI'

(Sansoni Editore - Prodotti Conservati Al.Co - Finegrappa Libarna)

22 — OSCAR NAZIONALE DELLA CANZONE

Presentano: Alberto Lupo, Gabriello Farinon, Daniele Piombi, Fernando Cerpi. Regie di Lello Colletti. (Riprese effettuate dal Parco della Reggia di Caserta)

23,15

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,19 Die Abenteuer des Hiram Holliday
- Der unsichtbare Mann - Fernsehkurzfilm für die Jugend. Prod.: NBC
20,35-21 Land ohne Steine
- Ankunft Fort Lamy und Nationalfeiertag - Filmbericht von Udo Langhoff. Verleih: STUDIO HAMBURG



SECONDO

17,45 LILY CHAMPAGNE

Commedia musicale in due parti di Scarnicci a Tarabusi. Peroanaggi ad interpreti: (in ordine di apparizione) Sir Anthony Adams Franco Giacobini Misa Craker Maria Pia Conte Lord Edoardo Silvermonth Mario Faliciani Sir Arcibaldo Silvermonth Gianrico Tedeschi Evaristo Mimmo Craig Corinns Ombretta De Carlo Alex Enrico Luzi Filippo Low Johnny Doralli Lady Cornelia Silvermonth Ave Ninchi

Virginia Silvermonth Giuliana Lajodice Dolly Flipper Marisa Traversi Baronetto Giorgio Snodgrass Carlo Crocchio Capitano Lambeth Edoardo Florio ed inoltre: Prima indiana Anna Maria Surdo Seconda indiana Mariella Puratich Musica originali di Lello Luttazzi Orchestra diretta da Puccio Rosellano Coreografia di Walter Marconi Scena di Giorgio Aragno Costumi di Folco Regia di Flaminio Bollini Prima parte (Replica)

18,55-20 I BANDITI DEL RE

da un romanzo di Alessandro Dumas Quarta puntata Peroanaggi ed interpreti principali: Morgan Claude Giraud Roland Yves Lalabra Montbar Gilles Pallietier John Michael Munzar Apathe Andrea Parisy Luisa Gisella Casadesu Costumi di Miraila Lydette Waymann Musica di Yves Prin Regia di Michel Drach (Presentato dalla Ultra Film) (Replica)

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Oliè Biologico - Pomodori preparati Althea - Nescafé Gran Aroma - I.F.I. - Oliata Ster - Vasenoi)

21,15

IL GIRO DEL MONDO

Viaggio attraverso la musica del cinema internazionale. Un programma di Glauco Pellegrini. Sesta puntata. Un uomo a un cavallo. Tasto di Mario Verdona. Solista Nini Rosso (tromba) con Graziella Granata. Voca di Arnoldo Foa. Regia di Glauco Pellegrini.

DOREMI'
(Lucido Nugget - Tarr dopo-barba)

22,30 ZOOM

Settimanale di attualità culturale a cura di Massimo Olmi e Pietro Pintus. Presenta Rada Rassimov. Regia di Luigi Costantini.

ore 21 nazionale

STASERA FERNANDEL: Il frac

Fernandel e Maria Capparelli nel telefilm di stasera

A mettere nei guai Fernando provvede, in questo episodio, un vecchio e consueto abito da cerimonia. Dopo averlo indossato per far dignitosamente da testimone alle nozze della sua figlioccia, intanto che chiama il figlio a provocare l'irreparabile rovina. Sospinto dalla necessità di riparo dalla malignità del caso, rimpiazzando sull'istante l'inservibile indumento, Fernando scateva una girandola di situazioni freneticamente comiche.

ore 21,15 secondo

IL GIRO DEL MONDO

L'itinerario di Eliahu Pellegriani attraverso la musica del cinema internazionale si snoda interamente questa sera sulle piste del Far West, offrendo spesso in visione sequenze di film celebri. La musica e il cinema western americano meritavano, infatti, questo capitolo a parte nel quale sono iscritti di diritto i nomi di famosi registi (Ford, Aldrich, Zinnemann, Vidor e Sturges), musicisti (Agnew, Rakstin, Tomlin e Bernstein) e titoli di film (come *Il grande indiano* di Quaker e *Il grande* di Ford). Il sacro di Fort Apache (con un Henry Fonda fanatico militarista), i Cavalieri del Nord Ovest (con un John Wayne che ricopre invece un ruolo opposto a quello di Fonda), fino ad arrivare a Mezzogiorno di fuoco e L'ultimo Apache ove il rapporto bianco-indiano è visto in una chiave del tutto nuova. Lo sviluppo del genere western passa poi attraverso i film di John Ford, che, come si è visto, in viaggio si vede un West caricaturale per concludersi, nel "viaggio" di Pellegriani, con il drammatico Slida all'O.K. Corral.

ore 22 nazionale

OSCAR NAZIONALE DELLA CANZONE

Dal Parco della Reggia di Caserta telecamere puntate sull'«Oscar Nazionale della Canzone», una manifestazione riservata ai vincitori dei Festival nel 1968. Sono presenti quasi tutti i divi della nostra musica leggera che, al corso dell'anno, hanno colto successi nei cantanti e nei corsi riservati alla canzone: Festival di Sanremo, Cantagiro, Mostra Internazionale di Venezia, Caravella dei Successi, Disco per l'estate, Festival della canzone napoletana, eccetera. Presentano lo spettacolo Daniele Piombi, Alberto Lupò, Gabriella Farinon e Fernanda Carpi.

ore 22,30 secondo

ZOOM

Il 1968 è stato caratterizzato da manifestazioni violente di protesta e di ribellione in moltissimi Paesi, ma, accanto a queste esplosioni spesso anarcoidi e vellettarie, l'anno appena concluso ha visto anche le iniziative certamente più meditate e più costruttive del movimento della « non violenza ». In Italia, il primo esempio di « non violenza » è stato avuto in Martin Luther King uno dei suoi ultimi grandi martiri. Prendendo lo spunto da un recente convegno svoltosi nella capitale, Zoom illustra questa sera le iniziative, e i servizi dei gruppi non violenti italiani, affermando sulla scena Aldo Capinini, recentemente scomparso. Il terzo sera completato da una intervista con la cantante Joan Baez, essa stessa tra le più note figure del movimento della non violenza, realizzata negli Stati Uniti. La serata si chiude con la proiezione di un film di reportage sulla recente mostra fotografica dedicata alla famiglia italiana negli ultimi cento anni, e una ulteriore puntata della serie « La donna nel mondo », questa sera riservata agli israeliani, in un servizio di Franco Bucarelli.

Il titolo della serata è la « Non violenza ».

Teatro Lirico del « Massimo » di Palermo che fonda la sua attività su schemi innovatori, badando a costruire non semplici cantanti, ma attori-cantanti, con un bagaglio di conoscenze che gli consenta di resistere all'urto delle più moderne forme di spettacolo.

CALENDARIO

IL SANTO: Isidoro vescovo e martire.

RICORRENZE: Nel 1843 «prima» del *Vascello fantasma* di Riccardo Wagner al teatro di corte di Dresda. Nel 1894, nasce a Spalato il direttore d'orchestra Arthur Rodzinski.

PENSIERO DEL GIORNO: Per sentirsi coraggiosi e tranquilli lungo le vie della vita, giova desiderar poco e sperar anche meno. (A. Graf).

per voi ragazzi

Gene Kelly, uno dei più noti danzatori-coreografi di Hollywood, ha realizzato una fiaba musicale dal titolo *Gianni e il fagiolo magico*, un racconto dei Fratelli Grimm, che ha trasmesso oggi. È la storia di un bambino che, malgrado il mandato dalla mamma a vendere al mercato l'unica mucca che possedevano, la cede a un mercante per una manciata di fagioli, credendo di fare un ottimo affare. Ma quando il volto costernato della mamma, si rende conto di aver commesso un grosso errore e, adirato, getta via i fagioli dalla finestra, il mattino dopo, ecco affare ben diverso: alla sua casa è sorta una pianta di fagiolo, una pianta gigantesca la cui cima arriva sino alle nuvole. Ecco apparire il misterioso mercante, che, per un bacio, ha promesso di portare sulla punta con lui. Inizia così un lungo viaggio nel corso del quale il piccolo Gianni andrà incontro ad una serie di meravigliose avventure. Ad ogni tappa, recita il piccolo attore Bobby Riha, nella parte di Gianni: ur bambino di sette anni che dimostra una sorprendente bravura. Egli recita, canta, recita, con sensibilità e disinvoltura. Vi sono momenti, sequenze particolarmente difficili soprattutto per un bambino, poiché si tratta di muoversi sulla scena non come attore, ma con personaggi e disegni animati. E i famosi disegnatori Hanna e Barbera. Citiamo, per esempio, la scena nella quale il piccolo Gianni si mette a capo di un corteo di topolini e, al canto di un'allegria canzoncina, si scontra contro il gigante cattivo che ha fatto prigioniera una bionda principessa e la tiene rinchiusa nel suo castello sulle nuvole.

Il più piccolo andrà in onda il *compagnino di Pirimpò* della serie «Nel paese dei Pirimpilli». Il cucciolo Patùtù preparerà questa volta una bellissima sorpresa al suo sole, del quale ricorre il compleanno.

TV SVIZZERA

18.15 PER I PICCOLI: « Minimondo », « La scatola » e « Arcobaleno »
19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19.20 LA SPOT
19.25 LA PRIGIONE DEL CASTELLO. Telefilm della serie « Ivanhoe »
19.45 TV-SPOT
19.50 TEMPO DEI GIOVANI
20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20.35 TV-SPOT
20.40 « 360 ». Quindicina
21.50 LA CAMERA BLINATA. Telefilm della serie « Organizzazione Uncia »
22.40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

NUGGET
vi invita a vedere questa sera

do
re mi

Nugget penetra nei pori nutre e protegge il cuoio

è un prodotto **Reckitt**

Reckitt S.p.A. - Corso Europa 888 - 16148 Genova

VENDIAMO SPEDENDO A NOSTRO RISCHIO CON PROVA GRATIS A DOMICILIO
televisori e radio portatili e da tavolo, radiofonografi, radio e giradischi
per auto, fonovaligie, registratori ● foto - elme tutti i tipi di apparecchi
e ogni genere di accessori e materiali ● binocoli, telescopi ● elettro-
domestici per qualsiasi esigenza ● chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
organi elettronici, pianole, lisarmoniche, batterie, sassofoni ● orologi



**scommettiamo che
questa sera in
CAROSELLO
c'è il
Digestivo
Antonetto?**



2 gennaio giovedì

TERZO

6	'30 Segnale orario Corso di lingue francese, a cura di H. Arcaini Par aola orchestra	6	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentata da L. Simoncini — Sorrisi e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 8,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio	10	F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. « Incomplete » (Orch. Sinf. della N.B.C., dir. A. Toscanini) • R. Schumann: Concerto in re min. per vl. e orch. (sol. G. Kulenkampf) — Orch. Filarmonica di Berlino, dir. H. Schmidt-Isserstedt
7	'10 Giornale radio '47 Musica stop Pari a diari	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del globo 7,43 Billardino e tempo di musica 8,13 Buon viaggio 8,18 Pari a diari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Renato Rascel vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA	9,09 COME E PERCHÉ? Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani 9,15 ROMANTICA — <i>Levabiancheria Candy</i> 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio — <i>Manetti & Roberts</i>	10,50 RITRATTO DI AUTORE Modesto Mussorgski Una notte sul Monte Calvo (Orch. Filarmonica di Ber- lino dir. L. Maszly). <i>Enfantes, sette liriche su testi</i> dell'Autore (O. Slododakaj, sopr.; I. Newton, pf.); Quadri di una esposizione (a cura di V. Horowitz, dal manoscritto originale di Mussorgski) (pf. V. Horowitz); Cori da « Edemmo », « La sconfitta di Sennacherib » (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. C. Abbado - M. del Coro G. Lazzari); <i>La Kovan- scina</i> Danza persiana (Orch. della Società dei Con- certi del Conservatorio di Parigi dir. A. Fitoulart)	
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamano — <i>Palmolive</i> '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Don Backy, Sandie Shaw, Nino Fiore, Delida, Ro- berto Carlos, Betty Curtis, Bruno Lauzi, Christy, Jim- my Fontana	10	Gli ultimi giorni di Pompei Romanzo di Edward Bulwer Lytton - Adattamento radiofonico di Antonio Nediani - 3° episodio - Regia di E. Cortese — <i>Invernizzi</i> 10,17 CALDO E FREDDO — <i>Desh</i> 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Elena Zareschi presenta: LA DAMA DI COMPAGNIA - Un programma a cura di Mario Bernardini - Regia di Roberto Bertea	12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York) Michael Kirby: Quattro tipi di esperienza cinetica 12,20 W. A. Mozart: Dodici Variazioni K. 359 su « La Bergère <i>Célimène</i> , per vl. e pf. « G. Rossini: Tema con varia- zioni per fl., cl., fg. e cr. » J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 per pf.	
9	Incontri con donna e paesi , di Clara Falcone con la collaborazione di Alvise Plovene — <i>Manetti & Roberts</i> Colonna musicale Musiche di Pick-Mangeli, Rossellini, Villa Lobos, Castellani, Neri, Saint-Saëns, Kreisler, Friml, Buschi, Léhar, Kachaturian, Petralia, Berlin, Bertioz	11	LA NOSTRA SALUTE , a cura di Fulvio Rosai con la collaborazione di Paola Avatta '08 LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Ditta Ruggaro Benelli</i> '30 UNA VOCE PER VOI: Mezzosoprano FEDORA BARBIERI — <i>Palmolive</i>	12,55 Antologia di interpreti Dir. C. Mackerras, sopr. M. Caniglia e ten. G. Lauri-Volpi, pf. A. Fischer, sopr. R. Streich, vl. A. Ferraresi, dir. R. Kubelik (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
10	Giornale radio — <i>Malto Kneip</i> '05 Le ore della musica - Prima parte The peanut vendor, Pronto sono io, Musica, Strangers in the night, Tu somigli all'amore, Allegria, Tonina le- zia e i fiori, Something stupid, Oggi, Bambina, La cam- perista, Dondolo, Tho vista piangere, Red roses for a blue Lady, Far niente, Me so 'mbriacato e sole, Tema di Lara	12	Giornale radio Contrappunto '05 Si e no '31 Vecchia Romagna Botton '36 Lettere aperte: Rispondono i programmatori '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno	14,30 Musiche cameristiche di G. F. Ghedini Cinque Liriche per sopr. e pf. (L. Tichnell Fattori, sopr.; G. Spinelli, pf.); Ricercer per trio (C. Ferraresi, vl.; L. Rosai, vc.; A. Beltrami, pf.)	
11	La nostra salute , a cura di Fulvio Rosai con la collaborazione di Paola Avatta '08 LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Ditta Ruggaro Benelli</i> '30 UNA VOCE PER VOI: Mezzosoprano FEDORA BARBIERI — <i>Palmolive</i>	13	GIORNALE RADIO — <i>Soc. Grey</i> '15 LA CORRIDA Dilatanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni	15,10 J. C. Bach: Sinfonia in re magg. op. 18 n. 3 per doppia orch. (Orch. da camera di Megonza dir. G. Kehr)	
12	Giornale radio Contrappunto '05 Si e no '31 Vecchia Romagna Botton '36 Lettere aperte: Rispondono i programmatori '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno	14	Trasmissioni regionali '37 Lietino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano	15,30 F. Martin: Petite Symphonie concertante per arpa, clavi- e, e due orch. d'archi	
13	GIORNALE RADIO — <i>Soc. Grey</i> '15 LA CORRIDA Dilatanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni	15	Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio — <i>Fonit Cetra</i> '45 I nostri successi	15,50 Corriere del Disco (Vedi Locandina)	
14	Trasmissioni regionali '37 Lietino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano	16	Programma per i ragazzi: « Ecco il circo », a cura di Fianata Paccaria - Presenta Silvio Noto - Regia di Giuseppe Aldo Rosai '30 Scusi ha un cerone? Ricordi cinematografici di Memmo Carotenuto - Testi di Belandini e Moroni - Regia di Sandro Merli (Vedi nota illustrativa)	16,20 Musiche Italiane d'oggi D. Guacero: Improvvisazione per vl.; Klaviature per clavi. e sette strum. (K. Kraber, fl.; B. Incagnoli, ob.; W. O. Smith, cl.) « A. Clementi: Triumf, per fl., ob. e cl.; Sette Scene « Calligae », per orch. (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. D. Paris)	
15	Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio — <i>Fonit Cetra</i> '45 I nostri successi	17	Giornale radio '05 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shankar '10 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo del giovane. Presentano Renzo Arbore a Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Maloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17,10 La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera i viaggi degli altri. Conversazione di Paola Ojetti 17,20 Corso di lingue francese , a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale) W. F. E. Bechi Partita in si bem. magg. per otto stru- menti a fiato	
16	Programma per i ragazzi: « Ecco il circo », a cura di Fianata Paccaria - Presenta Silvio Noto - Regia di Giuseppe Aldo Rosai '30 Scusi ha un cerone? Ricordi cinematografici di Memmo Carotenuto - Testi di Belandini e Moroni - Regia di Sandro Merli (Vedi nota illustrativa)	18	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile LA BELLA ELENA di Jacques Offenbach Orchestra Filarmonica di Parigi diretta da René Leibowitz	17,45 NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Pagina aperta Settimanale di attualità culturale 130 anni di Radio Londra, e cura della Redazione Ita- liana della BBC - Anatomia del potere. Un saggio di Georges Boll - Tempo ritrovato: uomini, fatti e idee 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
17	Giornale radio '05 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shankar '10 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo del giovane. Presentano Renzo Arbore a Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Maloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19	UN CANTANTE TRA LA FOLLA , programma musi- cale di Marie-Claire Slinko — <i>Ottis Ruggaro Benelli</i> Si o no 19,23 RADIO SERA - Sette arti 19,30 Punto e virgola 19,50 FUORIGIOCO - Croneche, personaggi e curiosità del campionato di calcio, a cura di E. Amari e G. Evangelisti	20,15 I Racconti di Hoffmann Opere fantastiche in quattro atti di Jules Barbier Musica di JACQUES OFFENBACH Direttore André Cluytens Orch. della Società dei Concerti del Conserva- torio di Parigi - M° del Coro René Duclos (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Note illustrative di Giuseppe Pugliese	
18	Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo del giovane. Presentano Renzo Arbore a Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Maloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile LA BELLA ELENA di Jacques Offenbach Orchestra Filarmonica di Parigi diretta da René Leibowitz	20,15 I Racconti di Hoffmann Opere fantastiche in quattro atti di Jules Barbier Musica di JACQUES OFFENBACH Direttore André Cluytens Orch. della Società dei Concerti del Conserva- torio di Parigi - M° del Coro René Duclos (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Note illustrative di Giuseppe Pugliese	
19	La signorina Mignon Romanzo di Honoré de Balzac - Adattam. radiof. di A. M. Romagnoli - 17ª puntata. - La grande caccia - Regia di Carlo Di Stefano '30 Luna-perk	21	io ti amo... Le più belle canzoni d'amore	20,15 I Racconti di Hoffmann Opere fantastiche in quattro atti di Jules Barbier Musica di JACQUES OFFENBACH Direttore André Cluytens Orch. della Società dei Concerti del Conserva- torio di Parigi - M° del Coro René Duclos (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Note illustrative di Giuseppe Pugliese	
20	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile LA BELLA ELENA di Jacques Offenbach Orchestra Filarmonica di Parigi diretta da René Leibowitz	22	CONCERTO DEL MEZZOSOPRANO CHRISTA LUDWIG E DEL PIANISTA ERIK WERBA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20,15 I Racconti di Hoffmann Opere fantastiche in quattro atti di Jules Barbier Musica di JACQUES OFFENBACH Direttore André Cluytens Orch. della Società dei Concerti del Conserva- torio di Parigi - M° del Coro René Duclos (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Note illustrative di Giuseppe Pugliese	
21	io ti amo... Le più belle canzoni d'amore	23	GIORNALE RADIO - Voci d'Italiani all'estero - I programmi di domani - Buonanotte	20,15 I Racconti di Hoffmann Opere fantastiche in quattro atti di Jules Barbier Musica di JACQUES OFFENBACH Direttore André Cluytens Orch. della Società dei Concerti del Conserva- torio di Parigi - M° del Coro René Duclos (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Note illustrative di Giuseppe Pugliese	
22	CONCERTO DEL MEZZOSOPRANO CHRISTA LUDWIG E DEL PIANISTA ERIK WERBA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	24	GIORNALE RADIO	20,15 I Racconti di Hoffmann Opere fantastiche in quattro atti di Jules Barbier Musica di JACQUES OFFENBACH Direttore André Cluytens Orch. della Società dei Concerti del Conserva- torio di Parigi - M° del Coro René Duclos (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Note illustrative di Giuseppe Pugliese	
23	GIORNALE RADIO - Voci d'Italiani all'estero - I programmi di domani - Buonanotte			20,15 I Racconti di Hoffmann Opere fantastiche in quattro atti di Jules Barbier Musica di JACQUES OFFENBACH Direttore André Cluytens Orch. della Società dei Concerti del Conserva- torio di Parigi - M° del Coro René Duclos (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Note illustrative di Giuseppe Pugliese	
24	GIORNALE RADIO			20,15 I Racconti di Hoffmann Opere fantastiche in quattro atti di Jules Barbier Musica di JACQUES OFFENBACH Direttore André Cluytens Orch. della Società dei Concerti del Conserva- torio di Parigi - M° del Coro René Duclos (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Note illustrative di Giuseppe Pugliese	

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

22/Concerto del mezzosopr. Christa Ludwig

Gustav Mahler: *Tre Lieder da «Des Knaben Wunderhorn»*; Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald - Rheinlegendchen - Des Antonius von Padua Fischpredigt - Alban Berg: *Sieben Frühe Lieder* - Nacht (Hauptmann) - Schifflied (Lenau) - Die Nachtigall (Storm) - Traumgekrönt (Rilke) - Im Zimmer (Schlaf) - Liebesode (Hartleben) - Sommertage (Hohenberg) - Max Reger: *Quattro Lieder: Volkshied (Ritter) - Maienachi (Schlichte Weisen) - Euten Brief soll ich schreiben (Schlichte Weisen) - Waldesamkeit (Schlichte Weisen)* - Hans Pfitzner: *Quattro Lieder: Hast du von den Fischen gehört (Königswinter) - Venus mater (Dehmel) - Ist der Himmel darum im Lenz so blau (Leander) - Gretel (Busse)* - Richard Strauss: *Tre Lieder: Du, meines Herzens Krönlein (Dahn) - Die Nacht (Gilm) - Orchestre Wetter (Heine)* (ad pianoforte Erik Werba). Registrazione effettuata il 27 luglio dalla Radio austriaca in occasione del «Festival di Salisburgo 1968».

SECONDO

15,15/Sopr. Lina Pagliughi e barit. Riccardo Stracciari

Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: «Pari siamo» (baritono Riccardo Stracciari - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Lorenzo Molajoli); *Rigoletto*: «Caro nome» (soprano Lina Pagliughi - Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Angelo Questa); *Rigoletto*: «Cortigiani, vil razza dannata» (Riccardo Stracciari - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Lorenzo Molajoli); Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*: «Come per me sereno» (Lina Pagliughi - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Franco Capuana); Georges Bizet: *Cardillac*: «Toreador, attento» (Riccardo Stracciari - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Lorenzo Molajoli); Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Ar-don gli incensi» - «Spargi d'amaro

pianto» (Lina Pagliughi - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Ugo Tansini).

16,35/La Discoteca del Radiocorriere

Wolfgang Amadeus Mozart: *Rondo in re maggiore K. 382* per pianoforte e orchestra (solista Annie Fischer - Orchestra di Stato Bavarese diretta da Ferenc Fricsay); Ludwig van Beethoven: *Rondo in si bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra (solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Kurt Sanderling).

TERZO

12,55/Antologia di interpreti

Direttore Charles Mackerras: Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore K. 113* (Orchestra da Camera Pro Arte di Londra); *Soprano Maria Callas e tenore Giacomo Lauri-Volpi*: Giuseppe Verdi: *Otello*: «Già nella notte densa» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gino Marinuzzi); *Pianista Annie Fischer*; Ludwig van Beethoven: *Sonata in do minore op. 13 «Patetica»* - *Soprano Rita Streich*: Camille Saint-Saëns: *Le rossignol et la rose*, su testo di Théodore de Banville; Anton Dvorak: *Rusalka*: «Du lieber Mein» (Johann Strauß jr.); *Il Pipistrello*: «Spiel ich die Unschuld» (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Kurt Gaebel); *Violinista Aldo Ferrari*: Eugène Ysaïe: *Poema ele giaco op. 12*, per violino e pianoforte (Aldo Ferrari); violoncello Ernesto Galdi, pianoforte; *Direttore Rafael Kubelick*: Bedrich Smetana: *Vysehrad*, poema sinfonico dal ciclo «La mia patria» (Orchestra Filarmonica di Vienna).

15,50/Corriere del Disco

Claudio Monteverdi: *Messa a quattro voci a cappella*, dalla «Selva morale e spirituale»; Kyrie Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei (organista Mariella Sorrelli - Complesso «Polifonia» diretto da Angelo Ephrussi) (Disco Arcofon).

19,15/Concerto di ogni sera

Muzio Clementi: *Sonata in do maggiore op. 2 n. 1*: Presto - Rondo (Spiritoso) (Pianista Pietro Spada)

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (102,3 MHz) - Milano (102,8 MHz) - Napoli (103,0 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalla ore 0,00 alle 5,55: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 per i m 355, da Milano 1 su kHz 890 per i m 333,7, delle stazioni di Cellanetta O.C. su kHz 9000 per i m 40,50 e su kHz 9015 per i m 31,53 e del canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra: Nicola Di Bari, Christy e l'orchestra di Giampiero Bonifazi - 1,56 Antiche opuscole - 2,06 Musica notte - 2,36 Dell'opera alla commedia musicale - 3,06 Perle d'orchestra - 3,36 La vetrina del disco - 4,06 Invito alle musiche - 4,36 Motivo del nostro tempo - 5,06 Rassegna d'interpreti - 5,36 Musica per un buon-giorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1, 2, 3, 4 - in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

• Frédéric Chopin: *Sonata in si minore op. 58*: Allegro maestoso - Scherzo (Molto vivace) - Largo - Finale (Presto non tanto) (Pianista Alexander Brailowsky); • Alexander Scriabin: *Sonata in fa diesis maggiore op. 53*: Allegro - Presto con allegrezza - Meno vivo - Prestissimo (Pianista Sviatoslav Richter).

20,15/- I racconti di Hoffmann - di Offenbach

Personaggi e interpreti: Hoffmann: Nicolai Gedda; Olympia: Gianna D'Angelo; Giulietta: Elisabeth Schwarzkopf; Antonia: Victoria De Los Angeles; La voce della madre: Christiane Crayand; Stella: Renée Faure (attrice); Nicklausse: Jean-Christophe Benoit; Lindorf: Nicola Ghiuselev; Coppélius: George London; Dappertutto: Ernest Blanc; Il dottor Miracolo: George London; Spallanzani: Michel Sénéchal; Schlemil: Jean Pierre Lafage; Crespel: Roberi Geay; Luthaniel: André Mallabrera; Lutero: Jean-Pierre Laffage; Hermann: Jacques Pruvost; Andrea, l'occi-gliano: Jean Pichinaccio; Jacques Lorean; La seconda voce della «Barcarola»: Jeannine Collard.

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Luke-box

Rossi-Robler: *Il tuo amore* (Fausto Cigliano); • Nisa-Loiacchi: *Quando sei triste prendi una tromba e suona* (Ornella Vanoni); • Robuschi: *Dove il vento l'ha portato* (Complesso Greff 86); • Iperress: *Ti-bi tabo* (Complesso I Beats); • Pao-lini-Silvestri-Bauda: *Stasera chi* (Armando Savini); • Pallavicini-Conte: *Insieme a te non ci sto più* (Caterina Caselli); • Del Comune-Nyro: *Picnic a Green City* (Peter e i Funamboli); • Loewe: *Camelot* (Giannfranco Intra).

NAZ./17,10/Per voi giovani

Funky fever (Clarence Carter); • *Giorno di festa* (Sweet Inspirations); • Indian Jack (Cowbills); • Elmore (Turtles): *Voglio restare solo* (Showmen); • *Crown of creation* (Jefferson Airplane); • *Les bicyclettes* de Belsize (Engelbert Humperdinck); • *Buonanotte Penny* (The Indian Lovers); • Jimi Hendrix Experience: *Do you wanna dance* (Mama's & Papa's); • *Aah! Aah! Hazel* (Carlo Danova's Group); • *Goodbye my love* (James Brown); • *La mia libertà* (Ricchie e Poveri); • *Southern soul* (Jackie Lomas); • *It's all over* (Vigore); • *La colomba* (Sergio Endrigo); • *Get on your knees* (Los Canarios); • *Ragazza mia* (Gli Scorpioni); • *Who's making love* (Johnny Taylor); • *Only one night* (The Beatles); • *La signetta* (Ombretta Colli); • *Everybody got to believe in somebody* (Sam & Dave); • *Giovanna non piangere* (Michele); • *And I love her* (José Feliciano); • *Oh, lady be good* (Charlie Parker).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17 Concerto del Giovedì - «Gloria» di F. Poulenc per soprano con l'orchestra del Coro della Radio di diffusione francese, direzione di Georges Frétre, 18,15 Parola di Katiolika eglise, 19,15 Tymeely Words from the Pope, 19,30 Orizzonti: Cristianità, Notiziario e Attualità - «Nuovo stile pastorale» - «Pen-siero della sera», 20,15 Musique religieuse, 20,45 Theologicals Fragen, 21,15 Santo Rosa, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Enfravivasi e commentario, 22,30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notizie-Musica varie, 8,45 C. Mezz-e Summit-Poker, Kindergarten (Radiochies-tre dir. dell'Autore) 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 13 Conzonette, 13,20 Musica da camera, 14,15 «L'oboe» - «The Jet Whistle» per fl. e vc. (J. Solum, fl.; J. Krosanick, vc.); L. van Beethoven: Tema e variazioni su L. di daren la mano del «Don Giovanni» di Mozart (M. Kaplan, oboe; G. Tareck, vc.; Y. Lynch,

v.i.); F. J. Haydn: *Sonata in re bem, magg. per fl.* (E. Andree, fl.); 14,10 Radio 24, 15,00 Op-op, 17 Radio gioventù, 18,05 Primo piano, 18,10 Cronache regionali, italiane, 18,45 Cronache della Svizzera italiana, 19,15 Filarmoniche, 19,15 Notiziario, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Contrasti, 20,30 Concerto sinfonico del Radiorchestra dir. P. Colombo, W. A. Mozart: *Sinfonia in fa magg. K. 318*; Sinfonia in re bem, magg. K. 318; F. Martin: «Petite Symphonie concertante» per arpa, clav., pf. e due orch. d'archi (S. Spörck, arpa; G. Vraucher-Clerc, camb.; L. Sprizli, pf.); Nell'intervallo: Cronache musicali, 22,05 «La Costa dei barbari», 22,30 Gallerie del jazz, 23 Notiziario, 23,30 Buonanotte in musica.

Il Programma

12 Radio Salsae Romande: «Midi musicale», 14,15 RDRS: «Musica pomeridiana», 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio», C. Debussy: *Primo libro dei Préludi*, (C. Minola, pf.); A. Paepli: *Trio per fl., fg. e pf.* (A. Paepli, fl.; W. Waterhouse, fg.; L. Sprizli, pf.); C. Frank: *Preludio, Corale e Fuga* (G. Scollone, pf.); 18 Radio gioventù, 18,30 Orchestre Radiales, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Trem di Losanna, 20 Dia-rico culturale, 20,15 Ribalta internazionale, 20,45 «Le famiglie», 20,10 «La grande famiglia» commedia di F. Saraceni, 22,20-22,30 Ultimi dischi.

Il diario di un attore sfortunato



Memmo Carotenuto

SCUSI, HA UN CERONE?

16,30 nazionale

Non ha certo la popolarità del fratello Mario (attore, regista, attore), ma una sicura notorietà se l'è conquistata anche lui, con il suo ruolo di attore caratterista della cui bravura testimoniano gli innumerevoli film interpretati e il nastro d'argento cinematografico assegnatogli nel 1956. Figlio d'arte e autodidatta, ha dovuto faticosamente lottare per farsi strada nella vita e nel mondo del cinema, di cui oggi ci presenta una gustosa parodia, facendo la parte di uno che ha una parte. Può sembrare un gioco di parole, ma invece è proprio il compito di Memmo Carotenuto in *Scusi, ha un cerone?*, una garbata satira del mondo cinematografico di Belardini e Moroni. Entrare nel personaggio, ecco il problema di Memmo in questa finzione radiofonica che lo vede vittimizzato da un regista intrasigente, senza pietà per la sua irrimediabile pigrizia.

Egli, il regista, pretende cose che non si conciliano per niente con l'attore; e quest'ultimo, nonostante la sua buona volontà, non sa liberarsi da se stesso come personaggio vero. Da questa situazione il copione trae lo spunto per avvenimenti e ragionamenti, fatti su misura per la particolare comicità di Memmo Carotenuto. Come si rifà il nostro Memmo dalle pesanti angherie del suo datore di lavoro? La sua rivincita egli la cerca nei ricordi del passato. Ha bisogno di sfogarsi e trova la benevola seppure distratta attenzione dell'elettricista di turno. Sono reminiscenze un po' comiche e un po' patetiche, ma così verosimili da sembrare vere. E può venire il sospetto che abbiano davvero un fondo autobiografico. In questo breve sketch radiofonico si verifica il fenomeno per cui attore e personaggio s'identificano: e ci domandiamo se Carotenuto sta recitando «la parte di uno che recita una parte», oppure ci stia raccontando la sua storia. Per chi ascolterà la puntata di oggi, che è la prima della serie, la domanda sarà, comunque, superflua. Accetteremo la finzione come verità, allo stesso modo che nessuno ha mai supposto neppure per un istante che Memmo Carotenuto potesse essere nella vita diverso dal personaggio che interpreta sullo schermo. Quando egli rievoca le lezioni di recitazione impartitegli mientedimeno che dalla maestro della Duse, ci sembra di sfogliare l'album della sua vita vera. Lo stesso avviene nei ricordi di lavoro con quest'attore, che si risolvono sempre in qualche soprano subito da un povero guetto per sopravvivere nel tempestoso e spesso crudele mondo del cinema. Da questo diario di un attore sfortunato dovrebbe a rigore scaturire una conclusione piuttosto forte: ma non è così, perché c'è sempre, sotto sotto, pronto a far capolino un riscatto morale, un ultimo e quasi insperato trionfo del giusto sull'ingiusto, del male sul bene. Una specie di parabola, insomma, che ci lascia divertiti, ma anche con un poco di amaro.

La mancanza della parte visiva per un attore come Carotenuto potrebbe lasciare dubbiosi sui risultati, togliendo al nostro bravissimo caratterista la sua arma più efficace, cioè la mimica. Ma la suggestione in questo caso (e questo avviene sempre in campo radiofonico) scaturisce dalla nostra fantasia, la quale molto spesso ci sa dare immagini più vive della stessa realtà.

Un quintale di silenzio

Per « sentire » il silenzio, pesate una Zerowatt: sono 109 kg netti. Proprio per questo è una lavatrice silenziosa. Perché il suo peso e le sue sospensioni eliminano tutte le vibrazioni. Anche quando centrifuga a maggiore velocità, la Zerowatt sussurra. Oltre al silenzio, c'è anche un altro perché al peso della Zerowatt. E' costruita senza economia di materiali e di automatismi proprio perché sia più economica per chi l'adopera. Cioè per mettere la lavatrice in grado di lavorare bene e durare a lungo, senza problemi. E non è nemmeno cara, tutto sommato: è la lavatrice che costa di meno al chilogrammo.

Adesso fate i conti: economia + durata + silenzio + (naturalmente) lavaggi perfetti. Il risultato è un problema coniugale di meno.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autotiler. Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.
Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

**Zerowatt
la lavatrice senza problemi**

venerdì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di costume coordinati da Silvano Giannelli
Il lungo viaggio: la via di Cristo a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro
Realizzazioni di Angelo D'Alessandro
La puntata (Replica)

13 - SETTELEGHE

Itinerari di fine settimana e cura di Bruno Modugno
Presentano Silvana Giacobini e Bruno Modugno
— **Sci alpino**
Servizio filmato di Piero Presende

— Piccolo trotto

Servizio filmato di Laura Lilli
Realizzazioni di Gigliola Rosmini

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Olio d'oliva Carepelli - Ferrarese)

13,30-14

TELEGIORNALE

16,30 MILANO: CORSA TRIS DI TROTTO
Telecronista Alberto Giubilo

per i più piccini

17 - LANTERNA MAGICA

Programma di film, documentari a cartoni animati
a cura di Luigi Esposito
Presenta Emanuela Fellini
Realizzazione di Amleto Fattori

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Kramlikurizze Ekeh - C.R.M. Balducci - Piremppe - Chiodont)

la TV dei ragazzi

17,45 e) LA SPADA DI ZORRO

il nuovo comandante
Telefilm - Regie di Charles Barton
Personaggi ed interpreti:
Don Diego de La Vega (Zorro) Guy Williams
Don Alejandro de La Vega Georges Lewis
Capitano Monestario Britt Lomond
Sergente Garcia Henry Calvin
Bernardo Gene Sheridan
Prod. Walt Disney

b) LA FACILE SCIENZA

il calore
Presenta Mario Epichini
Regia di Harvey Cort
Prod. Harold J. Klein Film Associates Inc.

c) ALLEGRE AVVENTURE

raccontata da Silvio Noto con Carlo Taranto
— **Kid lo sceriffo**
Testo di Mario Ciampi
Regia di Lello Gollati

ritorno a casa

GONG
(Barille - Cibalgina)

18,45 PICCOLA RIBALTA
Rassegna di vincitori di concorsi ENAL
Seconda serata
Presenta Sergio Fantoni

Partecipano: Carla De Nicola, Luisa Rivelli, Vittorio Sanipoli, Annerite Spinaci
Testi di Paolo Moroni
Regia di Lello Gollati
Orchestra diretta da Carlo Esposito
(Ripresa effettuata dal Salone delle Terme di Montecatini)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Dato - A & O Negozi Alimentari - Cerpené Malvolti - Simmenthal - Apparecchiature ideale Standard - Te Star)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Olio d'oliva Bertoli - Lampade elettriche Osram - Commissione Tutela Lino - Mio Locatelli - Oia Biologico - Confetto Falqui)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Brandy Stock 84 - (2) Scuole Radio Elettre - (3) Orzoro - (4) Scott - (5) Camarella Golia

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelvisione - 2) Camera Uno - 3) Pagot Film - 4) Group One - 5) Audiovision

21 -

TV 7 - SETTIMANALE DI ATTUALITA'

a cura di Brando Giordani

DOREMI'

(Brak Alemagna - Cera Emulsio - Liquore Strega)

22 - AI CONFINI DELLA REALTA'

L'astronave fantasma
Telefilm - Regie di Don Medford
Prod.: C.B.S.

Int.: Jack Klugman, Rose Martin, Fredrick Beir, Mary Wester

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmesso in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10-21 Fernsehaufzeichnung aus Bozen:

— Die Nagelschuh - Einakter von Josef Mooshofer
Ausführende: Bozner Volkshaus
Inszenierung: Ernst Auer
Fernsehregie: Vittorio Brigole



SECONDO

17,40 LILLY CHAMPAGNE

Commedia musicale in due parti di Scarricci e Tarabusi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Sir Anthony Ademe Franco Giacobini
Miss Craker Maria Pia Conto
Baronetto Giorgio Snodgrass Carlo Crocetto
Virginia Silvermonth

Giuliana Lojodice

Filippo Low Johnny Dorelli

Sir Arcibaldo Silvermonth

Gianrico Tedeschi

Capitano Lambeth Edoardo Florio

Un marinaio Franco Massari

Lady Cordelia Silvermonth

Ave Ninchi

Lord Edoardo Silvermonth

Mario Falciani

Dolly Flipper Marisa Traversi

Evaristo Mimmo Craie

Alma Enrico Lusi

ed inoltre

Prima indiana Anna Maria Surdo

Seconda indiana

Mariella Puratich

Musiche originali di Lello Luttazzi

Orchestra diretta da Puccio Roelana

Coreografie di Walter Marconi

Scena di Giorgio Aragno

Costumi di Folco

Regia di Flaminio Bollini

Seconda parte

(Replica)

18,55-20 I BANDITI DEL RE

da un romanzo di Alessandro Dumas

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti principali:

Morgan Claude Giraud

Roland Yves Lafebre

Montbar Gilles Pelletier

John Michael Munzer

Agathe Andrea Parisy

Luise Giselle Casadesu

Costumi di Mireille Lydene Weymann

Musiche di Yves Prin

Regia di Michel Drach

(Presentato dalla Ultra Film)

(Replica)

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Detersivo Tide - Prodotti Lihes - Ferrero Industrie - Dolcine - Rhodiatoce - Milkiet - Amaro Cora)

21,15

STORIE ITALIANE

UN CASO APPARENTEMENTE FACILE

Soggetto a sceneggiatura di Dante Guardamagna e Lucio Mandarà

Personaggi ed interpreti:

L'avvocato Dania Pasotti

Giorgio Piazza

Domenico Regalia

Riccardo Mangano

Bartolomeo Regalia Tino Caruso

Teresa Regalia Anna Nicotro

Giuseppina Renti Marina Bonfigli

a cura di Enzo Liberti, Glauco

Onorato, Felice Musazzi, Renato Mori, Lorenzo Arteta, Giorgio Barbafera, Gabriella Polverosi, Lorenzo Loggi, Gastone Barolucci, Luigi Gatti, Diego Perravini

Regia di Gianni Serra

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Istituto Luce)

DOREMI'

(Ignis - Pronto Spray)

22,15 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Canzio e di

Grigo De Chiera

con la collaborazione di Ernesto C. Laure

Presenta Margherita Cuzzinati

Regia di Paolo Gazzera



IL PUNTO



EBRILLE

SULL'ARREDAMENTO

mobili componibili per arredamento della collezione EUFOSILE



INSERIRI BOGGIORNI, FRANZO ARMADIATE, CANTIERE STUDI FORNITURE

ucelne componibili parte "UNIVERSO"



un nuovo disegno per una maniera nuova di comporre con dei colori nuovi

IN 4 DIFFERENTI MODELLI



designer alla polverin



EBRILLE

14054 CASTAGNOLLE LANZE - ASTI (ITALY) - TELEF. 04422 (non più add.)

ore 13 nazionale

SETTELEGHE

Con gli impianti di risalita, ormai diffusissimi, è finita in montagna l'epoca dello sci alpinistico. Eppure da più parti questo vecchio amore degli appassionati della neve annuncia la sua rinascita. Ad esempio in Val d'Aosta, sul massiccio del Monte Bianco, dove appunto sono state girate le immagini del servizio di Piero Pressenda dedicato allo sci alpinistico. Piccolo tratto è il titolo del pezzo girato da Laura Lilli e dedicato al turismo a cavallo nel Lazio. E' un divertimento che costa poco: è possibile, per esempio, galoppare allegramente da Sacrofano a Veio con la stessa spesa di una giornata sulla neve.

ore 18,45 nazionale

PICCOLA RIBALTA

Sergio Fantoni conclude la presentazione del Salone delle Terme di Montecatini, del concorso nazionale indetto dall'Enal e riservato ai dilettanti italiani. Partecipa a questa seconda parte il gruppo di concorrenti rimasti esclusi dalla prima trasmissione. Si tratta dei finalisti nazionali del concorso ENAL riservato ad attori, cantanti, fantasisti, complessi musicali ecc.

ore 21,15 secondo

STORIE ITALIANE

Un caso apparentemente facile

Un certo Regalia (il nome è di fantasia, ma il telefilm si ispira a un fatto vero) è finito in carcere per truffa. Tuttavia il suo avvocato, dopo una intelligente e appassionata indagine, riesce a dimostrare che egli è innocente e che è rimasto vittima, probabilmente, di un'omonia. Ma l'uomo non può essere liberato, perché si scoprono contro di lui altre accuse di truffa. Sono anche, al pari della prima, ingiuste, come appunto sostengono l'imputato e il suo avvocato? Il singolare caso verrà prospettato in termini di un problema aperto la cui soluzione è rimessa agli stessi spettatori.

ore 22 nazionale

AI CONFINI DELLA REALTA'

L'astronave fantasma



L'attore Ross Martin, uno degli interpreti del telefilm

Tre astronauti a bordo di una navicella spaziale atterrano su un pianeta dove però li attende una straordinaria scoperta: sfasciata al suolo trovano un'astronave assolutamente identica alla loro ed a bordo della quale giacciono tre cadaveri. I loro stessi cadaveri. Essi cioè, avendo superato i limiti dello spazio e del tempo, si trovano ad assistere alla propria morte. Due dei piloti comprendono l'allucinante realtà: soltanto il capitano non vuole arrendersi e tenta di lottare per uscire dall'incubo.

ore 22,15 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

La rubrica di Canzo e De Chiara, presentata da Margherita Guzzinati, ha portato questa sera le sue macchine da presa a Berlino, per illustrare gli spettacoli cinematografici e teatrali dell'ex capitale. Per la sottorubrica « Visione privata » sarà preso in esame il film Interludio, una patetica storia d'amore dei nostri giorni tra un grande direttore d'orchestra e una giornalista. Sarà anche questa sera lo stesso pubblico a giudicare il film sia nelle tesi che sostiene, sia nei suoi valori spettacolari. Per il teatro, il programma dedicato al mondo dello spettacolo, presenta stasera un ritratto di Anna Proclemer, la valerosa attrice ammirata recentemente in Anna dei miracoli.

CALENDARIO

IL SANTO: Genoveffa vergine. Altri santi: Antero papa e martire. Firenze vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 8,04 e tramonta alle 16,52; a Roma sorge alle 7,39 e tramonta alle 16,50; a Palermo sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,58.

RICORRENZE: Nel 1696 nasce a Roma Pietro Metastasio. Opere: *Didone abbandonata*, *Catone in Utica*, *Giulio Cesare*, *La clemenza di Tito*, *Artifizio Regolo*. Nel 1886 nasce a Roma l'attore comico Ettore Petrolini, creatore di famosa maschette.

PENSIERO DEL GIORNO: Vi è una prodigiosa forza salutare nella natura. Spesso lo spettacolo d'un bel cielo al tramonto, che fiammeggia come una promessa; d'una lugida stella, la quale sembra portare un saluto della vita anteriore, l'odore d'un fiore, che parla della primavera e della resurrezione, ridà all'anima oppressa la speranza e il coraggio della vita. (S. Verena).

pervoi ragazzi

Il nuovo comandante è il primo episodio di una serie di telefilm dedicata alle avventure di Zorro. A Los Angeles fervono i preparativi per accogliere il capitano Melendez, inviato dal governatore a sostituire il ribaldo Monasterio, condannato per le sue malefatte. La città è in festa. Ad un tratto, il capitano Melendez si abbatte al suolo, colpito da una fucilata. Viene accusato un vecchio indiano, certo Esteban. Il vecchio, singhiozzando, giura di essere innocente. Toccherà a Zorro scoprire il vero colpevole.

Al termine, verrà trasmessa la rubrica *La facile scienza* con una puntata che avrà per tema la conduzione del calore. Ogni cosa, nel mondo, è composta di minuscole particelle; nei solidi, le particelle sono raggruppate molto strettamente; nei liquidi e nei gas, le particelle sono più separate. Quando si riscalda un solido, una particella riceve del calore e lo trasmette alla particella vicina, e così di seguito, fino a riscaldare tutto l'oggetto. Questo si chiama « conduzione ».

Completata il programma del pomeriggio un'allegria avventura dal titolo *Kid lo sceriffo*, con Silvio Noto e Carlo Taranto. Kid, detto Mitraglia, è un personaggio spaccone e vanaglorioso, porta alti stivali, speroni d'argento, un cappello a larghissime falde, un panciuto di seta ricamata e fa roteare vorticosamente fra le dita una lucida pistola dal manico di madreperla. Ma, in quanto a coraggio, il nostro Mitraglia non fa paura nemmeno ad un topolino.

TV SVIZZERA

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES
18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo ».
« La faba della fonte » e « Gli angioletti buoni ».

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,15 TV-SPOT

19,20 « GUTEN TAG ». Corso di lingua tedesca - INTERMEZZO

19,45 TV-SPOT

19,50 IL PUNTO

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,25 TV-SPOT

20,40 17 POLIZIAI (a colori)

20,45 IL REGIONALE

21,05 IL TRAMPOLINO. Due atti di Michel Sauter. Traduzione di Vittorio Ottino

22,10 In Eurovisione di Beethagaden: GARE INTERNAZIONALI DI SCI. Slalom maschile

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

A TORINO
7-10 FEBBRAIO 1969

28°samia

L'UNICO MERCATO EUROPEO DELL'ABBIGLIAMENTO A SETTORI SPECIALIZZATI AL SERVIZIO DEL COMMERCIO NAZIONALE E INTERNAZIONALE DEL SETTORE.

**SAMIA - 10126 TORINO
CORSO M. D'AZEGLIO 74
TELEFONO 654.865/66/67/68/69**

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE

Diretori:

Umberto e Ignazio Fruguele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28


RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

CALLI

ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo: disasceca duri e calli sino alla radice. Con lire 300 si libera da un vero supplizio. Questo nuovo callifugo INGLESE si trova nelle Farmacie.

OGGI
IN GIROTONDO TV



PIRAMPEPE

E' PEPE PURO

Hai cambiato registratore? No, ho cambiato nastro!



Agfa Magneton Low Noise è il nuovo nastro magnetico blu così sensibile che registra senza distorsioni i suoni più acuti; ha un fruscio di fondo così basso che esalta i suoni più deboli. E' il nastro che migliora la qualità del vostro registratore.

Agfa Magneton è alta fedeltà.



AGFA-GEVAERT

6	'30 Segnala orario Coreo di lingua Inglese, e cura di A. Powell Per sola orchestra	6	SVEGLIATI E CANTA, musicale del mattino pre- sentato da A. Mezzolotti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio
7	Giornale radio Musica stop '47 Peri e disperi	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sette arti - Sul giornali di stamane — Mire Lanza '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Dino, Marisa Sanna, Sergio Bruni, Annarita Spi- nacci, Bobby Solo, Mirande Martino, Nicola di Bari, Shirley Bassey, Adamo	8,13	Buon viaggio
		8,18	Peri a disperi
		8,30	GIORNALE RADIO
		8,40	Renato Rascel vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15
		8,45	LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA
9	Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvise Piovene — Manetti & Roberts '05 Colonna musicale Musica di Mascagni, Wieniawski, Curci, Strauss, Gershwin, Arlen, Lalo, Kachaturian, Manno, Saviova, Sibelius, Nobie, Waldeufel	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galvani</i>
		9,15	ROMANTICA — <i>Berlino</i>
		9,30	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei
		9,40	Interludio (V. Locandina) — <i>Società del Plesmon</i>
10	Giornale radio La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) — Il flauto balla, balla, di Giuseppe Ernesto Nuccio, adattamento di Giorgia Cesarì Monti - Regia di Ruggero Winter - Gli amici della poesia, a cura di Anna Marie Romagnoli — Henkel Italiana '35 Le ore della musica - Prima parte '57 Radiotelefortuna 1969	10	Gli ultimi giorni di Pompei Romanzo di Edward Bulwer Lytton - Adattamento radiofonico di Antonio Nediani - 4° spiedio - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i>
		10,17	CALDO E FREDDO — <i>Ditta Ruggero Benelli</i>
		10,30	Notizie del Giornale radio - Controluce
		10,40	Speciale Hit Parade anno terzo di Luttazzi e Valentini
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rosai con la collaborazione di Paola Avetta — Pavesi Bisciolini di Novara S.p.A. '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte — <i>Palmolive</i> '30 UNA VOCE PER VOI: Barit. RENATO CAPECCHI	11,30	Notizie del Giornale radio
		11,35	LE CANZONI DEGLI ANNI '60
12	Giornale radio Contrappunto '05 Si o no '31 Vecchia Romegne Buton '36 Lettere aperte: Risponde il prof. Nicola D'Amico '42 Punto a virgola '53 Giorno per giorno	12,15	Notizie del Giornale radio
		12,20	Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO — Stab. Chim. Farm. M. Antonetto '15 APPUNTAMENTO CON PINO DONAGGIO	13	Helio Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — <i>Coca-Cola</i>
		13,30	Giornale radio - Media delle valute
		13,35	IL SENZATITOLO - Settimanale di varietà Regia di Massimo Ventriglia — <i>Ceffé Lavazza</i>
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Bora di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	14	Canzonissima 1968, e cura di Silvio Gigli
		14,05	Juke-box (Vedi Locandina)
		14,30	GIORNALE RADIO
		14,45	Per gli amici del disco — <i>R.C.A. Italiana</i>
15	Giornale radio ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '10 CHIUSCO '30 I libri in edicola. Settimanale a cura di Pier Fran- cesco Utrì '45 Week-end musicale — <i>Mura S.p.A.</i>	15	Per la vostra discoteca — <i>C.A.R. Dischi Juke-box</i>
		15,15	VIOLINISTA LEONID KOGAN (Vedi Locandina)
		15,15	Nell'interv. (ora 15,30): Notizia del Giornale radio
		15,56	Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Programma per i ragazzi: «Onda verde», via libera a libri e dischi per ragazzi a cura di Basso, Finzi, Zilfio e Forti - Regia di Marco Lami '30 Special 18,30 con Gabriella Farinon e Renzo Nissim	16	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
		16,30	Notizie del Giornale radio
		16,35	POMERIDIANA Negli intervalli: (ora 17,00): Bollett. per i naviganti - Buon viaggio (ora 17,10): Radiotelefortuna 1969 (ora 17,30): Notizie del Giornale radio
17	Giornale radio '05 Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto me di tutto - Piccole en- ciclopedie popolari (ora 18,30): Notizie del Giornale radio
		18,55	Sui nostri mercati
18	Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19	OTELLO PROFAZIO CANTA IL SUD
		19,23	Si o no
		19,30	RADIO SERA - Sette arti
		19,50	Punto e virgola
19	'08 Sui nostri mercati '13 La signorina Mignon Romanzo di Honoré de Balzac - Adatt. radiof. di A. M. Romagnoli - 18° ed ultima puntata: «Una vite nuova» - Regia di C. Di Stefano (V. Locandina) '30 Luna-park	20,01	Siamo fatti così Un programma di Gernone Monteverdi - Regia di Arturo Zanini
		20,45	Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano
		21	La voce dei lavoratori
		21,10	Lo Spettacolo off Teatro, cinema e musica 1969. Realizzato da Co- stanza, D'Alessandro, Gavioli a Pitre
		21,40	Allargare le armoniche
		21,55	Bollettino per i naviganti
20	GIORNALE RADIO '15 IL MONDO SEGRETO DELL'ARTE MODERNA a cura di Antonio Bandera e Lucio Fraccareta 1. La scoperta dell'uomo nell'arte '45 Dall'Auditorium di Torino Stagione Pubblica della RAI CONCERTO SINFONICO	22	GIORNALE RADIO Lelio Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica)
		22,10	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
		22,40	Cronache del Mezzogiorno
		23,10	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO
21	diretto da Mario Rossi con la partecipazione della pianista Moura Lympsen Orch. Sinfonica di Torino della RAI (Vedi nota) Nell'intervallo: Il giro del mondo	21	La febbre dell'oro Programma di Marie Luisa Spaziani Compagnia di prosa di Firenze della RAI Regia di Gastone De Vanzo
22	'20 Perlino di spettacolo '40 Chiara fontana, un programma di musica Folklorica Italiana, a cura di Giorgio Nataletti	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti In Italia e all'estero, selezione di periodici stranieri Idee a fatti della musica Poeta nel mondo - Poeti eolici francesi d'oggi - a cura di Roma Lucchese - Il Pierre-Jean
23	GIORNALE RADIO - Voci d'italiani all'estero - I programmi di domani - Buonanotte	22,30	Il giornale dell'estero, selezione di periodici stranieri
24		22,40	Idee a fatti della musica
		22,50	Poeta nel mondo - Poeti eolici francesi d'oggi - a cura di Roma Lucchese - Il Pierre-Jean
		23,05	Rivista delle riviste - Bollettino della trasmissibilità delle arate ateli - Chiusura

TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10)
9,25 Gori Poeta dell'anarchia. Conversazione di Diego Ci-
maria
9,30 M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per vl. a orch.
(sol. J. Helfatz - Orch. New Symphony di Londra dir.
M. Sargent)

10 — R. Schumann: Studi sinfonici in do diela min. op. 13
(pf. V. Ashkenazy)
10,35 Musiche polifoniche
C. Jannquin: Sei Canzoni (Coro - The Montreal Bach -
dir. G. Linle) • G. da Venosa: Tre Madrigali su testi
di T. Tasso (C. Schlaen, sopr.; C. Foti, meopr.; E. Maz-
zoni contr.; R. Farolli, ten.; G. Sarti, bar.; D. Nabokof,
ba. - dir. A. Ephrikien)

11 — R. Strauss: Aus Italien, poema sinfonico op. 18 (Orch.
Sinf. di Vienna dir. H. Swoboda)
11,45 Musiche italiane d'oggi
P. Castaldi: Anfraga, per due pff. (Duo B. Canino e
A. Ballista)

12,10 Meridiano di Greenwich - immagini di vita inglese
12,20 J. Brahms: Quintetto in al min. op. 115 per cl. e archi
(J. Michale, cl. - Quarteto Endras) • A. Dvorak: Quint-
etto in sol magg. op. 77 per archi (Quarteto Dvorak
- F. Posta, cb.)

13,35 CONCERTO SINFONICO
Solista Dino Ciani
W. A. Mozart: Concerto in do magg. K. 503 per pf. e
orch. (Orch. • A. Scariatti • di Napoli della RAI dir.
I. Barbicelli) • S. Prokofiev: Concerto n. 5 in sol magg.
op. 55 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI
dir. C. Abbado)

14,30 CONCERTO OPERISTICO
soprano Anna Morfo
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

15,05 E. Grieg: Sonata in sol min. op. 13 (D. Oistrakh, vl.;
L. Oborin, pf.)

15,30 Alessandro Scariatti:
IL DAVID
«David pugna et vincit» -
Oretorio in due parti per soli, doppio coro, archi
e continuo (Revie, di L. Bianchi)
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

17 — La opinioni degli altri, rassegna della stampa astra
Come si rivelano le onde radio che giungono dalle
stelle? Risponde Ugo Marelli
17,20 Coreo di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica del Programma Nazionale)
17,45 R. Schumann: Papillon op. 2 (pf. W. Kampff)

18 — NOTIZIE DEL TERZO
18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta
Rassegna di vite culturale
M. Luzzi: «Vendredi» di M. Tourmier - «Melviliana»,
a cura di C. Goriier - F. Codino: Pasquale «strava-
gent» - Note d'arie degli Stati Uniti: La mostra degli
affreschi fiorentini, a cura di G. Urbani - Gli artisti a
la macchina - al Museo d'Arte Moderna di New York,
e cura di C. Lonzi
19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)

20,30 Il cammino della fisica nucleare
I. Le origini: Max Planck ed Albert Einstein
a cura di Giacomo Morpurgo

21 — La febbre dell'oro
Programma di Marie Luisa Spaziani
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Regia di Gastone De Vanzo

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30 In Italia e all'estero, selezione di periodici stranieri
22,40 Idee a fatti della musica
22,50 Poeta nel mondo - Poeti eolici francesi d'oggi -
a cura di Roma Lucchese - Il Pierre-Jean
23,05 Rivista delle riviste - Bollettino della trasmissibilità
delle arate ateli - Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,08/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Strauss: *Vita d'artista* (Raymond Lefèvre) • Molino: *I sogni del mare* (chi, Mario Molino) • Migliacci-Bongusto: *Il fischio* (Guglielmo Bongusto) • Burra-Mari-Neri-Mascheroni: *Sono tre parole* (Vittorio Strozzi) • Giacobetti-Savona-Baldan: *Mamma mia dammi cento lire* (Quart. Cera) • Borio-D'Annibale: *O paese d'asole* (Miranda Martino) • Barroso: *Brazil* (Tito Pente)

11,30/Una voce per voi: baritono Renato Capecchi

Wolfgang Amadeus Mozart: *Il Flauto magico*: «Colomba o tortorella» • Carl Maria von Weber: *Euryanthe*: Aria di Lisarte (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carmen Campori) • Richard Wagner: *La Walkiria*: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Maria Rossi).

19,13/-La signorina Mignon - di Honoré de Balzac

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti della diciottesima ed ultima puntata: Agnese Latournelle: *Laura Carl*; Bettina Mignon: *Renata Negri*; Simone Babila Latournelle: *Corrado De Cristoforo*; Jean: *Mico Cundari*; Il signor Dumay: *Mario Ferrari*; Il conte Charles Mignon: *Giuseppe Padellaro*; Ernest: *La Brier*; Walter Maestoni: *Modesta Mignon*; Maresa Gallo; Il barone de Canalis: *Franco Volpi*.

SECONDO

9,40/Interludio

Igor Stravinsky: *Due concertante* per violino e pianoforte: *Canilena* - *Egloria I e II* - *Giga* - *Dilibrando* (Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seeman, pianoforte).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,1 MHz).

ore 11,15 Musica sinfonica - ore 15,10-18,30 Musica sinfonica - ore 21,22 Musica leggera

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alla 5,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 895 parti a m 305, da Milano 1 su kHz 890 parti a m 333,7, dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kHz 6080 parti a m 49,50 e su kHz 6515 parti a m 31,53 e dal canale di Raddifionda.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Il mondo del jazz - 1,36 Informazioni a romanza de opere - 2,06 Concerto di musica leggera partecipata le orchestre di Nelson Ricardo - 2,08 Lefèvre, Chico O' Ferra, Ray Conniff, Ted Heath, Les Baxter, Willie Bobo, Duke Ellington, Count Basie, i cantanti Tony Dal Monaco, Paolo Pravo, Sandra Shaw, Roberto Carlos, Dalida, Sergio Leonard, Gionne Warwick, Fred Bongusto; i solisti Billy Stranga e Gheria Byrd (chi-terra), Frank Scott (cambalo), André Previn (pianoforte); i complessi Sanor Soul, The Mexicali Sinners, Les Compagnons de la chanson - 3,36 Padone sinfonica - 4,06 Palcoscenico giravole - 5,36 Musica per un buonigiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30

10/Gli ultimi giorni di Pompei

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Giulia Lazzarini. Personaggi e interpreti del quarto episodio: Jone: *Giulia Lazzarini*; Una schiava: *Benedetta Valabrega*; Nidia: *Anna Maria Sanetti*; Glauco: *Massimo De Francovich*; Arbace: *Mico Cundari*; Apocide: *Ezio Busso*; Il narratore: *Carlo Ratti* ed inoltre: *Domenico Cannizzaro*, *Maurizio Manetti*, *Gianni Pietrasanta*.

15,15/Violinista Leonid Kogan

Johann Sebastian Bach: *Ciaccona*, dalla *Partita in re minore* per violino solo • Ludwig van Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore* op. 12 n. 3 per violino e pianoforte (pianista Grigori Guinbourg).

TERZO

14,30/Concerto operistico: soprano Anna Moffo

Giuseppe Verdi: *Simon Boccanegra*: «Come in quest'ora bruna» (Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Franco Ferrara) • Giacomo Meyerbeer: *Diomede*: «Ombre légères» • Charles Gounod: *Faust*: «Ah! Je ris de me voir» • Georges Bizet: *Carmen*: «Je dis que rien ne m'épouvante» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafin) • Jules Massenet: *Mauve*: «Où j'ai vu des voix appeler» (Orchestra e Coro della RCA Italiana diretta da René Leibowitz) • M° del Coro Giuseppe Piccillo • Giacomo Puccini: *La Bohème*: «Si, mi chiamano Mimì» • Tondato: «Tu che di gel sei cinta» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafin).

15,30/Un oratorio di Scarlatti

Alessandro Scarlatti: *Il David* (Davidis pugna et victoria): Oratorio in due parti per soli, doppio coro, archi e continuo (Revis, di Lino Bianchi) (Testo: *Giuseppe Baratti*; Saul: *Giovanna Fiorini*; Jonathan: *Rita Talarico*; David: *Nicoletta Pannini*; Golia: *Ivo Trana* - Maria delle Cave, clavicembalo; Gennaro D'Onofrio, organo; Giacinto Caramia, violoncello - Orchestra «A. Scarlatti»

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme 19,33 Orizzonti Cristiani: *Notizie e attualità* • «La medicina al servizio dello spirito» • L'Alcolismo come malattia sociale e cura di Costantino Landò • *Penaliero della sera*, 21,15 Editoriale del Vaticano, 20,45 Zeitschriftkommentar, 21, Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Entrate e Commenti, 22,30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTENEGRI

1 Programma

7 Musica ricreativa 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica cronaca, 8,45 Il mattutino 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 13,05 Riformi 13,20 Orchestra Radion, 13,30 Concertino, 14,10 Radio 24, 18,05 Ora serena, 17 Radio giovanile, 18,05 Ore dei compositori svizzeri, W. Geiser: Suite op. 47; A. Schibler: Piccolo concerto per viola solo op. 93, 18,30 Canzoni nel mondo, 18,45 Cronache della Svizzera italiana, 18 Fantasia orchestrale.

di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Massimo Pradella - Maestro del Coro Gianni Lazzari).

19,15/Concerto di ogni sera

Arcangelo Corelli: *Concerto grosso in do minore* opera VI n. 3: Largo, Allegro, Adagio - Grave, Vivace - Allegro (Orchestra «Vienna Sinfonietta» diretta da Max Gieberman) • Vincenzo Bellini: *Concerto in mi bemolle maggiore* per oboe e archi: Maestoso e deciso - Larghetto cantabile - Allegro alla polacca (Solisti Pierre Pierlot - Orchestra da Camera Jean François Pallard diretta da Jean François Pallard) • Ferruccio Busoni: *Due Studi* per il «Duktor Faust», op. 51: Sarabanda - Corteggio (Royal Philharmonic - Orchestra diretta da Daniele Revenaugh) • Alfredo Casella: *Concerto romano* per organo, ottone, timpani e archi: Sinfonia - Largo Cadenza e Toccata (Solisti Fernando Germani - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi).

* PER I GIOVANI SEC./14,05/luke-box

Salerno-Reitano: *Per un uomo solo* (Mino Reitano) • Morina-D'Ercole-Diamond: *Non lo sai* (Anna Maria Berardinelli) • Vanda-Vandelli-Young: *Nella terra dei sogni* (Complesso Equipe 84) • Cresce-Gaudio: *Io per lei* (duo chi. Santo e Johnny) • Taylor: *Angel of the morning* (Pat P. Arnold) • Endrigo: *Vorrei avere tante cose* (Marisa Sannia) • Zanin-Cento: *La strada del rimorso* (Complesso dei Richards) • Fallaterra-Roggia: *La primavera* (Direttore Gianni Fallabruno).

NAZ./17,10/Per voi giovani

I can't stop dancing (Archie Bell & The Drells) • *Betty blu* (Mal & Patti) • *Pravda* (n. n. n.) • *Choo choo train* (Box Tops) • *Il cigno bianco* (Gianni Morandi) • *Susie Q.* (Creedence Clearwater Revival) • *Light my fire* (Gus Feliciano) • *Lasciatemi andare* (Patty Pravo) • *Hold me tight* (Johnny Nash) • *Love a manly splendored thing* (Pic & Bill) • *White room* (Cream) • *The Christmas song* (Herb Alpert) • *Adagio* (Ugo Jurgens) • *Can I count on you* (Little Richard) • *Ragazzo mio* (Luigi Tenore) • *Lingering on* (Gianni Pettenati) • *A little less conversation* (Elvis Presley) • *Io vivrò senza te* (Lucio Battisti) • *Aunt Doris's love soul shack* (Arthur Conley) • *Any day now* (Rascals) • *Sono triste* (Ornella Vanoni) • *California dreamin'* (Bobby Womack) • *Eleonora credi* (Dik Dik) • *Fire* (Etta James) • *Wind son* (chi. Wes Montgomery).

19,15 Notiziario, 19,45 Melodia a canzoni, 20,10 1988: giorno per giorno, 21,15 - Giochi insieme, musica leggera a premi con G. Barini • M. Kruper, 21,45 - *La sera viene*, 22,05 La bricolle, 22,35 Compilati, 23 Notiziario, 23,20-23,30 Melodia di sogno.

Il Programma

12 Radio Sulese Romanda: «Midi musicale», 14 Dalle RDRS: «Musica pomeridiana», 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine giornata», D. Milhaud: «La cuistellata da citrona», W. A. Mozart: *La Nozze di Figaro* • Porgi, amor, qualche ristoro! (A. Vercelli, sopr.; D. Milhaud; Saranata per cori; W. A. Mozart: *La Nozze di Figaro*: «Vedrò mentr'io saprò» (S. Pezzotti, bs.); O. Milhaud: Suite compagna: W. A. Mozart: *La Nozze di Figaro*: «Dove sono i miei noanti» (A. Rinaldi, sopr.; Orchestra della RSI, dir. L. Casella), 18 Radio giovanile, 18,30 Bollettino economico e finanziario, 18,45 Dischi vari, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Tram, da Zurigo, 20 Diario culturale, 20,15 Solisti della Svizzera italiana: R. Filippini, vc. G. Valentini: *Sonata in sol maggiore* per vc. e pr. al p. di D. Salati, F. Szabo: *Sonata* per vc. solo, 20,40 Incontro con Sergio Endrigo, 21 Notizie dal mondo nuovo, 21,30 Musica per soli, coro o archi, di R. Vaughan Williams, Flos Campi: Suite per sola via, coro e archi. (Libera interpretazioni da Cantico del Galileo, 21,30 Musica per soli, coro e archi (della «Margaria di Venezia» di W. Shakespeare), Solisti, coro e archi, 21,45 Dischi, dir. da E. Loewer, 22,05-22,30 Battelli.

Nel programma di Mario Rossi



La pianista Moura Lympny

IL CONCERTO N. 3 DI PROKOFIEV

20,45 nazionale

Ai discofili è noto da parecchio tempo il nome della pianista Moura Lympny. Alcune prestigiose case discografiche ne hanno inciso le interpretazioni più significative, tra cui i Notturmi di Chopin, le Variazioni e fuga su un tema di Haendel di Brahms, Tre pezzi fantastici di Schumann, il Sonetto n. 104 del Petrarca e l'Armonia della sera di Liszt, il Concerto n. 2 di Saint-Saëns e il Concerto per pianoforte di Khachaturian: dischi, questi, che sono reperibili attualmente in Italia segnalati nel Catalogo della «Decca» e della «EMI». Ma si tratta della minima parte del repertorio della Lympny, che, nata a Salsburgh nel 1909, ha esordito all'età di dodici anni suonando il Concerto in sol minore di Mendelssohn.

Moura Lympny, che afferma di conoscere a memoria circa quaranta concerti per pianoforte, ha iniziato gli studi musicali a sette anni in Belgio, perfezionandoli all'Accademia Reale di Musica a Londra dove vinse la borsa di studio «Ada Lewis» e la medaglia d'oro «Challen». Non ancora soddisfatta, volle recarsi a Vienna ai corsi di Paul Weingartner, poi a quelli di Mathilde Verne, di Tobias Mathay e di Edward Sternermann a Londra.

Ottenuo nel '38 il 2° premio al Festival Internazionale «Jasay» di Bruxelles (in quella stessa competizione la giuria aveva aggiudicato il primo premio a Emil Ghileis), fu invitata a suonare da sola e con l'orchestra presso i più famosi centri musicali dell'Europa, dell'America, dell'Australia e dell'Africa. Di solito, le sue esecuzioni più attese sono quelle delle opere di compositori russi. E' stata tra l'altro la prima interprete del Concerto di Khachaturian a Londra, Parigi, Bruxelles, Vienna e Milano.

Accompagnata dall'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi, la Lympny esegue oggi il Concerto n. 3 in do maggiore, op. 26 di Sergei Prokofiev. Iniziato nel 1918 a Pietroburgo e terminato in Francia nel 1921, questo Concerto, che l'autore dedicò al poeta russo Costantino Balmon, è solidamente costruito su linee ben definite che formano piccoli taglietti e piani nettamente circoscritti. Di carattere brillante, specialmente nel primo e nell'ultimo tempo, è musica che sprigiona un'intensa gioia di vivere.

Il Concerto n. 3 è preceduto nel programma dal Divertimento in do maggiore, K. 187, per due flauti, cinque trombe e timpani di Mozart, nei movimenti Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro - Allegro moderato - Allegro molto - Allegro ma non troppo. Si suppone che questo lavoro sia stato scritto da Mozart in occasione del primo anno di lavoro, privo delle esasperanti idee dell'Arcivescovo Hieronymus Colloredo (14 marzo 1773). Altri musicologi escludono addirittura tale Divertimento dalle opere di Mozart, segnalando solo come una probabile trascrizione da Glück o da Starzer. Secondo l'«Anstein» il lavoro, privo delle esasperanti idee del Salisburghese, fu composto quasi sicuramente per una parata militare della Scuola di Cavalleria di Salisburgo.

Al centro della trasmissione spicca il Preludio, Interludio lirico e Postludio di Wladimir Vogel, completato nel 1954 e dedicato a Busoni in trentesimo anniversario della sua morte. Chiude il programma il Divertimento per orchestra d'archi di Béla Bartók.

la camomilla
è un fiore



e Montania
è il suo nettare

Si, perchè Montania prende solo
il meglio della camomilla,
la sua parte più preziosa e più ricca:
i suoi fiorellini tutti d'oro.
Per questo vi dà tanta efficacia calmante!
Con Montania sarete sempre sereni, distesi:
fatene una piacevole, salutare abitudine.



Montania, una tazza di serenità.

sabato

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
Le ore dell'uomo
a cura di Roberto Giannanco
Realizzazione di Sergio Tau
9ª puntata
(Replica)

13 — OGGI LE COMICHE

— La sposa rapita
con Sten Laurel e Oliver Herdy
Prod.: Hal Roach
— L'avventura di Romeo
Realizzazione di Mosa e H. Gruhl
— Romeo naufrago
— Romeo aiuto elettricista
— Romeo e l'automobile

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Brandy Stock 84 - Vim Ciorax)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — GIOCCAGIO

Rubrica realizzata in collaborazione
con la BBC
Presentano Lucia Scatera e Nino
Fucagni
Regie di Marcella Curti Gieldino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ed

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Pestina distattica Buitoni -
Stilografiche Pelikan - Icam
- Celze Ambrosiane)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli
a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG

(Detersivo Tida - Pizze Star)

18,45 L'UNIONE FA LA FARSA

Presenta Valeria Fabrizi
Teati di Castellano e Pipolo
Regia di Romolo Siena

19,25 EBBREZZA DI OMAR KAYAM

Regia di Parvin Anari

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa
a cura di Don Ivan Natalini

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Brandy Vacchia Romagna -
Pernolotti Lenina - Biscotti Co-
lussi Perugia - Megnesia Bi-
surrette Aromatic - Invernizzi
Invernizzi - ...ecco)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo

ARCOBALENO

(Alimentari Vé-Gé - Brandy
René Briand - Balsamo Sloan
- Kremlikurizle Elah - Olio
di semi Teodora - Industria
Armedi Guerderoba)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Cirio - (2) Super-Iride -
(3) Dadi Knorr - (4) Fernet
Brenca - (5) Dixan

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Massimo Sara-
ceni - 2) Produzione Merchi -
3) Produzioni Cinatelaativa -
4) Studio K - 5) Studio K

21 —

LA SPIA DEL SECOLO

Sceneggiatura di Maria Ma-
tray e Answald Krüger
Personaggi ed interpreti:

Abel Carl Raddatz
Hayhanon Rolf Boysen
Hanna Ide Krottendorf
Maggiore Howerd

Heinz Weiss

Cepitano Macintosh

Capitano O'Brien

Herbert Mansching

James Rainhard Glemntz

Bancroft Paul Glewion

Stanley Wood

Alexander V. Rosan

Sylvia Almut Eggert

Giudica Byara Hans Leibelt

Avvocato Donovan

Hens Korte

Procureatore Distrettuale

Herbert Fleischmann

Barlow Lutz Moik

Regie di Ludwig Cramer

Produzione della INTERTEL

(Z D F)

DOREMI

(Reserve Cuvedor - Dentifri-
co Colgate - Caffè Bourbon)

22,30

LINEA CONTRO LINEA

Sattimenele di cosa vera
a cura di Giulio Macchi

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmisatoel in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Kentucky Jones

Der Wunderknabe

Fernsehkurzfilm

Regie: Buzz Kulik

Prod.: NBC

20,35 Wissenschaftliche Kuriosa

bearbeitet von Giordano Ra-
pocci

Neue Kenntnisse über die
Sonne

20,45-21 Gedanken zum Sonntag

Es spricht: Regens Josef
Webhofer aus Bozen

SECONDO

18,05 MIO FRATELLO NEGRO

di Raffaello Lavagna
Personaggi ed interpreti:
Tommy Massimo Agli
Jenny Rita De Filippo
Il padre Giulio Placcone
La madre Neta Fieschi
Cora Andreina Ferrari
Maestro Giuseppe Sansotta
Dottore Corrado Sanni
Il negro Enzo Bulfoni
Scene di Franco Dattilo
Musiche di Alberico Vitalini
Regie teatrale di Giulio Placcone
Riprese televisive di Raffaele
Meloni
(Replica)

19-20 I BANDITI DEL RE

de un romanzo di Alessandro Du-
ma
Sesta puntata
Personaggi ed interpreti prin-
cipali:
Morgan Claude Giraud
Roland Yves Lafabra
Montbar Gilles Pelissier
John Michael Munzer
Agathe Andrea Parisy
Luise Giselle Casadecus
Costumi di Mireille Lydette Wey-
mann
Musiche di Yves Prin
Regie di Michel Drach
(Presentato dalla Ultra Film)
(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Magezzini Stenda - Orzoli -
Gran Pavasi - Prodotti dal-
l'agricoltura Star - Vicks Ine-
lente - Selec Farina Lattea
Nestlé)

21,15

LA BOHEME

Opera in 4 atti di Giuseppe Gia-
cosca e Luigi Illica
Musica di Giacomo Puccini

Personaggi ed interpreti:

Rodolfo, un poeta Gianni Raimondi

Marcello, un pittore Rolando Panerai

Schaunard, un musicista Gianni Maffeo

Colline, un filosofo Ivo Vinco

Benoit, il padrone di casa Carlo Badioli

Mimi Mirella Freni

Musetta Adriana Martino

Alcindoro Carlo Badioli

Pargignol Franco Ricciardi

Sergente della dogana Giuseppe Morresi

Un doganiere Carlo Forti

Un venditore di frutta Angelo Mercuriali

Orchestra e Coro del Teatro alle
Scal di Milano

Direttore Herbert von Karajan

Regie teatrale di Franco Zeffirelli

Maestro del coro Roberto Be-
naglio

Scenografie su bozzetti di Franco
Zeffirelli

Costumi di Mercè Ecoffier

Direttore di produzione Willy
Zayn

Regie di Wilhelm Semmlroth

Produzione Cosmotel

(Riprese effettuate dal Teatro alle
Scal di Milano)

Nel primo intervallo:

DOREMI

(Castor Elettrodomestici - Al-
fine)

ore 18,05 secondo

MIO FRATELLO NEGRO



Rita De Filippi (Janny) con Massimo Agli (Tommy)

Per troppo tempo il teatro dei ragazzi è stato popolato da fatine e da orchi, da dame e cavalieri, da bambini prodigio e da nonni compiacenti; partendo da questa constatazione Raffaello Lavagna, autore di *Mio fratello negro*, ha rivolto la sua ricerca verso problemi tra i più scottanti del nostro secolo. In questo lavoro è narrata la storia di una delicata amicizia tra due ragazzi, diversi solo nel colore della pelle, osteggiata dal padre del bambino bianco. La vicenda si svolge in Africa, ai nostri giorni. Il rapimento del ragazzo bianco da parte di un gruppo di malviventi e le disavventure cui va incontro il ragazzo negro per liberare l'amico, sono al centro del racconto il cui finale ha una « suspense » degna di un giallo. Ridotto anche per la radio e presentato al Festival del Teatro di Venezia nel 1963 e a quello di Parigi nel 1965, questo lavoro è stato originariamente scritto per il teatro e messo in scena dal « Carro di Tespi di Roma per il Teatro dei Ragazzi ».

ore 19 nazionale

I BANDITI DEL RE (sesta puntata)

« I compagni di Jehu », i banditi monarchici che gettano scompiglio nelle città e nelle campagne francesi al fine di favorire la restaurazione di Luigi XVIII, sono ormai allo stremo delle forze. Il loro capo, Morgan, riceve l'ordine dal re in esilio di deporre le armi. Ma è troppo tardi: il colonnello Roland de Montrevel, incaricato da Napoleone di condurre la repressione, ha scoperto il nascondiglio dei fuorilegge e vi fa irruzione con i suoi uomini. Quattordici realisti vengono uccisi in combattimento, quattro fra cui Morgan, lavorando negli Stati Uniti, Abel riuscì a fornire al suo Paese notizie di grande interesse militare riguardanti gli esperimenti missilistici, la bomba H, i sommergibili atomici e i dispositivi radar di allarme. Il programma narra come egli venne scoperto e arrestato. Sottoposto a processo, fu condannato il 15 novembre 1957 a trent'anni di carcere. Ma ne scontò solo cinque: il 20 febbraio 1962 Abel, la « spia del secolo », venne infatti scambiato con il tenente americano Gary Powers, il pilota dell'aereo U-2 catturato dai sovietici mentre era in volo sull'URSS nel 1960.

ore 21 nazionale

LA SPIA DEL SECOLO

Tra i casi di spionaggio di questo tumultuoso dopoguerra che ha visto il mondo diviso in blocchi contrapposti, quello del colonnello russo Abel è uno dei più clamorosi. Per oltre nove anni, lavorando negli Stati Uniti, Abel riuscì a fornire al suo Paese notizie di grande interesse militare riguardanti gli esperimenti missilistici, la bomba H, i sommergibili atomici e i dispositivi radar di allarme. Il programma narra come egli venne scoperto e arrestato. Sottoposto a processo, fu condannato il 15 novembre 1957 a trent'anni di carcere. Ma ne scontò solo cinque: il 20 febbraio 1962 Abel, la « spia del secolo », venne infatti scambiato con il tenente americano Gary Powers, il pilota dell'aereo U-2 catturato dai sovietici mentre era in volo sull'URSS nel 1960.

ore 21,15 secondo

LA BOHEME

Sotto la direzione di Herbert von Karajan, si trasmette oggi *La Bohème*, popolare opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Nella *Bohème*, con i modi musicali più semplici e con sinceri accenti drammatici si narra la vita, ora festosa, ora dolorosa e patetica, del poeta Rodolfo, del pittore Marcello, del filosofo Colline, del musicista Schaunard e di Mimì, in continua lotta per il pane quotidiano nella Parigi del primo Ottocento. L'opera fu rappresentata la prima volta al « Regio » di Torino nel 1896, sotto la direzione di Arturo Toscanini.

CALENDARIO

IL SANTO: Tito vescovo.

Altri santi: Prisco prete e martire, Gregorio vescovo, Mavilo martire. Il sole a Milano sorge alle 8,03 e tramonta alle 16,53; a Roma sorge alle 7,39 e tramonta alle 16,51; a Palermo sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,39.

RICORRENZE: Nel 1785 nasce a Hanau lo scrittore Jacob Grimm, fondatore della germanistica (*Grammatica tedesca*, *Storia della lingua tedesca*). Con il fratello Wilhelm pubblicò *Racconti infantili e casalinghi*.

FENSIERO DEL GIORNO: Speranze dietro speranze svaniscono, ma il cuore continua sempre a sperare; un'onda dietro l'altra si rompe, ma il mare non si esaurisce. Che le onde si abbassino e si sollevino, è questa appunto la vita del mare, e che si spera di giorno in giorno, è così fatta la vicenda del cuore. (F. Ruckert).

per voi ragazzi

Al torneo scolastico *Chissà chi lo sa?* partecipano le squadre della Scuola Media statale « J. B. Cerlogne » di Aosta e della Scuola Media « Gaetano Salvemini » di Polistena (Reggio Calabria). Parteciperanno alla trasmissione Peter e i Funamboli, che eseguiranno *Picnic a Green City*. Tony Cucchiara canterà *Amore, che mi hai fatto?*. Bruno Lauzi eseguirà *Garibaldi blues*. Gianni Meccia presenterà *Io chi sono*.

La rubrica *Giocagìo* dedicata ai telespettatori più piccini illustrerà il tema « Dodici personaggi », cioè i mesi dell'anno. « Girtondo, girtondo » vanno i mesi per il mondo e si dividono in stagioni per portare i loro doni. Lucia canterà la filastroca del calendario e presenterà il pupazzo Testa-d'uovo, protagonista di una nuova serie di giochi. Saverio racconterà la fiaba del mese di Aprile e dei suoi famosi « pesci ».

Verrà trasmesso, inoltre, un divertente documentario dal titolo *Il tè delle scimmie*. Si tratta di una nuova serie di riprese durante uno spettacolo in un grande circo equestre. Un gruppo di scimmiette, vestite come vere signore, sono raccolte in un salottino e prendono il tè. *Giocagìo* ha anche un teatro di burattini: i presentatori di turno, Lucia e Saverio, allestiranno uno spettacolo e spiegheranno come sia facile, in fondo, costruire un teatrino in un angolo della stanza da pranzo e imbastire una rappresentazione con pupazzetti di carta o di stoffa.

TV SVIZZERA

- 14 UN'ORA PER VOI
- 16 QUESTIONI NOSTRE. 8ª trasmissione: « L'assistenza pubblica ».
- 17,00 FLASH (replica del 31-12-68)
- 17,05 FRANKIE E JOHNNY. Telefilm della serie « Il teatro di Robert Harridge ».
- 17,30 FLASH (replica del 31-12-68)
- 17,55 IL NUOVO COMANDANTE. Telefilm della serie « La spada di Zorro ».
- 18,20 IL RAGAZZO CHE VOLAVA CON IL CONDOR. Racconto accennato di Walt Disney (a colori)
- 19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 NEL REGNO DELLA REGINA DI SABA. Documentario della serie « Oasi di viaggio » (a colori)
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 IL VANGELIO OI DOMANI
- 20 DISSEMINI ANIMATI (a colori)
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 IL GRANDE CAPITANO. Lungometraggio (a colori)
- 22 SABATO SPORT
- 22,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

questa sera in
"arcobaleno"



6000 NEGOZI ALIMENTARI VEGE IN ITALIA

Questa sera
in
arcobaleno
appuntamento
con



4 gennaio
sabato

TERZO

6	'30 Segnale orario Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pallia Per aula orchestra	8	PRIMA PRESENTAZIONE MUSICALE, musicale dal mattino presentato da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ora 6.25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio	10	L. van Beethoven: Il Momento glorioso, Cantata per la pace, op. 136, per soli, coro a orch. (L. Marimberti, sopra.; A. M. Rota, meopr.; R. Casellato, ten.; P. Cla- baal, ba. - Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI e Coro di voci bianche di S. Giovanni Evangelista dir. M. Rosal - M° del Coro R. Maghni)
7	Giornale radio Musica stop Pari e dispari	7.30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	10.40	F. Sor: Variazioni su un tema dal "Flauto magico" di Mozart - G. Sanz: Sutta aspañola (chit. N. Yapea)
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di etamane — Doppio Brodo Ster LE CANZONI DEL MATTINO con Al Bano, Milva, Fred Bongusto, Patula Clark, Tony Dallara, Anna Marchetti, Bruno Martino, Catarina Valenta, Adriano Celentano	7.43	Billardino a tempo di muelca	10.55	Antologia di interpreti Dir. E. Ormandy, meopr. G. Simonato, v.la D. Aciolla e p.f. M. Caperaloni, ba. B. Christoff, dir. H. Scherchen (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
9	Incontri con donna a paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Aivisa Plovene — Menetti & Roberts Il mondo del disco italiano e cura di Claudio Tallino	8.13	Buon viaggio	12.10	Università Radiofonica Internazionale Bohumil Patacka: L'infarto del miocardio - Il Causa ad affetti
10	Giornale radio La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) - "Senza frontiere", settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi — Malto Kneipp Le ore della musica - Prima parte Radiotelefonata 1969	8.18	Pari e dispari	12.20	A. Bax: Nonetto, per archi e fiati - W. Egl: Concerto per vi. e orch.
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte - Ditta Ruggero Benelli DDVE ANDARE - Itinerari inediti o quasi per i turisti della domenica: Subiaco, a cura di Claudio Lavazza - Pirelli Cinturato — Palmolive UNA VOCE PER VOI: Soprano ILVA LIGABUE	8.30	GIDRRALE RADIO	13	Recital del Trio Fiorentino (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Giornale radio Contrappunto Si o no — Vecchia Romagna Buton Lettere aperte: Risponde il dr. Antonio Morera 42 Punto a virgola 53 Giorno per giorno	8.40	Renato Rascel vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8.40 alle 12.15	13.35	Der Rosenkavalier opera in tre atti di H. von Hofmannsthal Musica di RICHARD STRAUSS La Marscella E. Schwarzkopf, Berona Ocha di Larchenau, O. Edelmann, Ottaviano, detto Quinquin; C. Ludwig; Faninal: E. Wächter; Sophie: T. Such-Randall; Marianna Latimetzger; L. Walitsch; Valzechci: P. Kuen; Annina: K. Meyer; Un Ufficiale di Polizia: F. Bierbach; Maggiordomo della Principessa: E. Majkut; Maggiordomo di Faninal: G. Unger; Un Procuratore: H. Pröghhof; Un Padrone: K. Friedrich; Un Cantastoria: N. Gadda; Tra Orfanella nobili: E. Schwarzkopf; C. Ludwig; K. Majer; Una Modista: A. Falbermajer; Un venditore di animali: G. Unger; Quattro lecche della Principessa: G. Unger, E. Majkut, E. Wächter, H. Pröghhof Orch. - Philharmonia - e Coro dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Wilhelm Filtz
13	GIDRRALE RADIO PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo	8.45	SIGNORI L'ORCHESTRA - Palmolive	17	La opinione degli altri, rassegna della stampa aerea
14	Trasmissioni regionali Zibaldone italiano	9.09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici - Gelbani	17.10	Il Natale di Sir Arthur Clark. Conversazione di Raffaele Corsini
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio — DET Discografica Ed Tirrena 45 Schermo musicale	9.15	ROMANTICA - Levebiancheria Candy	17.20	Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallia (Replica dal Programma Nazionale)
16	Progr. per i ragazzi: "Tra le note", corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Allorito INCNDTRI CON LA SCIENZA: La vita animale nelle grotte. Colloquio con Enrico Vannini Un certo ritmo... Un programma di Marcello Rosa	9.30	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei	17.45	E. Bloch: Sutta abrasca per via a orch. (sol. D. Aciolla - Orch. - A. Scariatti - di Napoli della RAI dir. F. Weinmann)
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker MUSICHE DI FRANCOIS COUPERIN nel terzo centenario della nascita Programma in collaborazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (Contributo della Radio Olandese) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	9.40	Interludio - Manetti & Roberts	18	NOTIZIE DEL TERZO
18	— Menetti & Roberts 03 Amuri e Jurgana presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Milva, Alberto Sordi, Catherine Spaak e Cecilia Valeri - Regia di Federico Sangiulini (Replica del II Programma)	10	Ruote e motori CALDO E FREDDO - Dash Notizie del Giornale radio - Controluce BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Anthony Quinn, Sergio Endrigo e Lino Toffolo - Regia di Pino Gilloli	18.15	Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio
19	20 Sui nostri mercati 25 Le Borse in Italia e all'estero 30 Luna-park	10.15	PER NOI ADULTI Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo	18.30	Musica leggera
20	GIORNALE RADIO Non si entra senza cravatta Un programma di Menicanti e Spillar con Ric e Gian - Regia di Adolfo Parani	10.30	Notizie del Giornale radio	18.45	La grande platea Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rendi e Luciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli
21	L'arte di Victor De Sabata e cura di Mario Labroca Quarta trasmissione (Vedi Locandina)	10.40	Trasmissioni regionali	19.15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
22	VIAGGIO MUSICALE IN ITALIA: ROMA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12	IL 380067 Selezione dalle telefonate ricevute da Renato Rascel, a cura di Franco Moccagatta	20.20	Taccuino di Maria Ballonci
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Baseo - I programmi di domani - Buonanotte	12.15	Notizie dal Giornale radio	20.30	Dall'Auditorium di Torino Stagione Pubblica della RAI Concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis con la partecipazione del violinista Riccardo Brendola Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - M° del Coro Ruggero Maghni (Vedi Locandina)
24		12.20	Cantanti all'Inferno Un programma di Renato Izzo - Regia di Paolo Limiti (Vedi nota) - Industria Dolciera Ferrero Giornale radio ID CATERINA con Caterina Caselli e le sue musiche, programma a cura di Luigi Grillo - Dia di oliva Cerpelli	22	IL GIDRRALE DEL TERZO - Sette arti
		12.30	14 - Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gili Juka-box (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO Angolo musicale - EMI Italiana	22.30	Pena di vivere così Racconto radiofonico di Luigi Pirandello - Adattamento e regia di Ottavio Spadaro (V. Locandina)
		12.40	15 - Recentissime in microscopio - Meazzi DIRETTRE LEOPOLD STOKDWSKI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15.30): Notizie dal Giornale radio Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi	23.35	Rivista della rivista - Bollattino della trasnaltività delle strade statali - Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12.20-12.40 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varia etnia. Gli sport. Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiara, mercati - A l'Autour de nous: notizie dal Vallese, delle Saou e del Piemonte. 14-14.20 Notizie e Borsa valori.

MARTEDÌ: 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizie a curiosità dal mondo della montagna - Fiara, mercati - Gli sport - A l'Autour de nous - 14-14.20 Notizie

GIOVEDÌ: 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Fiara, mercati - Gli sport - A l'Autour de nous - 14-14.20 Notizie

VENERDÌ: 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Nos cotumea - quadretto di vita regionale - Fiara, mercati - Gli sport - A l'Autour de nous - 14-14.20 Notizie e Borsa valori.

SABATO: 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiara, mercati - Gli sport - A l'Autour de nous - 14-14.20 Notizie.

trentino alto adige

DOMENICA: 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Tra monti e valli - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14-14.30 - Dalla Dolomiti al Garda, supplemento domenicale notizie Trentino-Alto Adige. 19.15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo 19.30-19.45 - "n giro al sas" - Musica da camera Duo Torri-Prato

LUNEDÌ: 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Lunedì sport - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Il tempo 14-14.18 Gazzettino - 19.15 Trento aerea - Bolzano aerea 19.30-19.45 - "n giro al sas" - Musica da camera Duo Torri-Prato

MARTEDÌ: 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14-14.18 Gazzettino - 19.15 Trento aerea - Bolzano aerea 19.30-19.45 - "n giro al sas" - Cantanti popolari di fine anno

MERCOLEDÌ: 12.30-13 Canti popolari Coro "Laurino" di Bolzano 19.15-19.30 Complessi caratteristici.

GIOVEDÌ: 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Alto Adige al microfono - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14-14.18 Gazzettino - 19.15 Trento aerea - Bolzano aerea 19.30-19.45 - "n giro al sas" - Microfono sul Trentino.

VENERDÌ: 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14-14.18 Gazzettino - 19.15 Trento aerea - Bolzano aerea 19.30-19.45 - "n giro al sas" - Musica da camera Duo Torri-Prato

SABATO: 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Terza pagina - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14-14.20 Gazzettino - 19.15 Trento aerea - Bolzano aerea 19.30-19.45 - "n giro al sas" - Sebato, briscolai

TRASMISCIAMOCI

TLA RUGNEDA LADINA
Duc di la de laur: Lunesc, Mardi, Miuculdi, Juebia e Venerdì da 14.18-14.38; Sade da 14.20-14.40; Trasmiscion per l'edina dia Dolomites con interviste, notizie e cronache.
Lunesc e Juebia da 17.15-17.45 - Del Crepes del Sella - Trasmiscion in collaborazione col comitee de la vallades de Gherdina, Badie e Fasse.

frìuli venezia giulia

DOMENICA: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 9.30 Vite Agricole. 9.45 Incontri dalle sperle. 10 S. Mesale da S. Giuliano. 11 Musica per organo. 11.20-11.40 Canzoni triestine. 12 Programmi settimanale - Giradico. 12.15 Settegiorni sport. 12.30 Aste

piemonte

DOMENICA: 14-14.30 - Bòndi cerea -, supplemento domenicale.
FIERALI: 12.20-12.30 Cronache piemontesi. 12.40-13 Gazzettino del Piemonte. 14-14.20 Notizie e Borsa valori (escluso sabato).

lombardia

DOMENICA: 12.30-13 Gazzettino della domenica. 14-14.30 - Sette giorni in Lombardia -, supplemento domenicale.
FIERALI: 12.20 Cronache di Milano. 12.30-13 Gazzettino Padano.

veneto

DOMENICA: 14-14.30 - El fìstion -, supplemento domenicale.
FIERALI: 12.20-13 Rubrica varia. Borsa valori. Giornale del Veneto.

liguria

DOMENICA: 14-14.30 - A lanterna -, supplemento domenicale.
FIERALI: 12.20-13 Chiamate marittimi. Gazzettino della Liguria.

emilia-romagna

DOMENICA: 14-14.30 - El Pejaron -, supplemento domenicale.
FIERALI: 14-14.37 Gazzettino Emilia-Romagna.

toscana

DOMENICA: 12.30-13 - Il grillo canterino! -, supplemento domenicale. 14-14.29 - Il grillo canterino! (Replica)
FIERALI: 12.40-13 Gazzettino Toscano. 14-14.10 Borsa valori.

marche

DOMENICA: 12.30-13 - Giro, giro Marche -, supplemento domenicale.
FIERALI: 12.20-12.40 Corriere delle Marche

umbria

DOMENICA: 12.30-13 - Qua e là per l'Umbria -, supplemento domenicale. 14-14.30 - Qua e là per l'Umbria - (Replica soltanto per la zona di Perugia).
FIERALI: 12.20-12.40 Corriere dell'Umbria.

rieco musicale. 12.40-13 Gazzettino. 14-14.30 - El campanon - 14.30 - Il Fogolar per la provincia di Udine e Gorizia 19.30 Segnerimo. 19.40-20 Gazzettino: cronache sportive

13 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - Settimana politica italiana. 13.30 a Musica richiesta. 14-14.30 - Buona fine a buon principio - di Carpinieri e Feregno - Regia di Amodeo

LUNEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12.05 Giradico. 12.23 Programmi pomeriggio. 12.25 Terza pagina. 12.40-13 Gazzettino. 13.15 Passaggio autori. 13.38-19.59 Duo Russo-Salred. Cantano F. Morrelli e M. G. Alzetta. 13.35 Conti di Capodanno. 13.45 Musica di Tattini - B. Simione. v.l. - Battilana. clavi. 14.20 Bozze in colonne - L'avventura di Maria - di I. Svevo. note di B. Maier. 14.35-15 Piccolo concerto in jazz. 15.10-15.18 Borsa Milano 19.30 Segnerimo. 19.45-20 Gazzettino

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 - Appuntamento con l'opera lirica. 15 Resaegne stampa italiana. 15.40-15.50 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12.05 Giradico. 12.23 Programmi pomeriggio. 12.25 Terza pagina. 12.40-13 Gazzettino. 13.15-15 - Un teatro lungo vent'anni - Trasmisione speciale di fine d'anno. 15.10-15.18 Borsa Milano. 19.30 Segnerimo. 19.45-20 Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 - L'etna nei suoi tanti. di G. Rodotà. 15 Resaegne stampa italiana. 15.40-15.50 Musica richiesta.

MERCOLEDÌ: 9.30 Passerella di autori giuliani e friulani. 10-11.30 Santa Messa da San Giulio.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 - L'etna nei suoi tanti. di G. Rodotà. 15 Resaegne stampa italiana. 15.40-15.50 Musica richiesta.

GIOVEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12.05 Giradico. 12.23 Programmi pomeriggio. 12.25 Terza pagina. 12.40-13 Gazzettino. 13.15 - Come un juke-box - 13.35 - Buona fine a buon principio - di Carpinieri e Feregno. 14 Autori della Regione - M. Zeffred - Musica notturne per flauto in sol e archi - Soliste S. Gazzelloni - Orch. del Teatro - Le

lazio

DOMENICA: 14-14.30 - Campo de' Fiori -, supplemento domenicale.
FIERALI: 12.40-13 Gazzettino di Roma. 14-14.10 Borsa valori.

abruzzo

DOMENICA: 12.30-13 - Pe' la Majella -, supplemento domenicale.
FIERALI: 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13 Gazzettino Abruzzese.

molise

DOMENICA: 12.30-13 - Pe' la Majella -, supplemento domenicale.
FIERALI: 7.30-7.50 Vecchie a nuova musica. 12.20-12.40 Corriere del Molise.

campania

DOMENICA: 8.9 - Good morning from Naples -, Iramissione in inglese per il personale della Nato. 14-14.30 - Spaccanapoli -, supplemento domenicale.
FIERALI: 6.45-8 - Good morning from Naples -, Iramissione in inglese per il personale della Nato (sabato 8.9). 12.20-12.40 Corriere della Campania. 14 Gazzettino di Napoli. Ultima notizia. 14.25-14.40 Borsa valori Chiamate marittimi.

puglie

DOMENICA: 14-14.30 - La Ceravella -, supplemento domenicale.
FIERALI: 14-14.25 Corriere delle Puglie

basilicata

DOMENICA: 12.30-13 - Il Luceniere -, supplemento domenicale. 14-14.30 - Il Luceniere - (Replica).
FIERALI: 14.14.25 Corriere della Basilicata

calabria

DOMENICA: 12.30-13 - Calabresella -, supplemento domenicale.
FIERALI: 7.45-8 (il lunedì) Calabria Sport. 12.20 Musica richiesta. 12.40-13 Corriere della Calabria

Finis - di Venezia diratte da E. Gracie - Sinluna - 6 - Orchestra Sinf. di Milano della RAI diretta da F. Ceracoli. 14.40-15 - L'onda di Trieste - di Testi di P. Padua e S. Cirincione. 15.10-15.18 Borsa Milano 19.30 Segnerimo. 19.45-20 Gazzettino

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Resaegne della stampa italiana - Quaderino d'italiano. 15.10-15.30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12.05 Giradico. 12.23 Programmi pomeriggio. 12.25 Terza pagina. 12.40-13 Gazzettino. 14 Passerella di autori: friulani 19.58-19.59 Orchestra Vittoria. 14.20 - Un po' di

poesia - R. Cecconi 14.25 V. Madica - Metamorfosi di antiche villole inulene - N. Petrossio, sop. - V. Mediceo pl. 14.40-15 - I tre Jati - a - Complessi Umberto Lupi. 15.10-15.18 Borsa Milano 19.30 Segnerimo. 19.45-20 Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 Il jazz in Italia 15 Note sulla vita politica jugoslava - Resaegne della stampa regionale. 15.10-15.30 Musica richiesta.

SABATO: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12.05 Giradico. 12.23 Programmi pomeriggio. 12.25 Terza pagina. 12.40-13 Gazzettino. 14 Fra gli amici della musica e Trieste. 15.10-15.30 Musica richiesta. 19.30-19.35 Viorzi.



Enzo Aprea intervista il campione mondiale d'immersione in apnea Enzo Malcora per i programmi regionali siciliani

14.40-15 - Interni triestini - di S. Mattioni. Un altro condicapo. 19.30 Segnerimo. 19.45-20 Gazzettino

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 - Sotto la pergola - Resaegne di canti folcloristici. 15 Il pensiero religioso. 15.10-15.30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8.30-9 - Il settimanale degli ascolti - a cura del Gazzettino. 12.30 - 12.40 Girolando di rimi e canzoni. 12.30 - Candelariu - a - Voci del folclor sardo. 12.50-13.10 - Cio che al dice della Sardegna. di A. Casareccio. 14.14.20 Gazzettino sardo. 14.15-14.30 - Chi dei due? - Confronti fra complessi musicali di musica leggera. 19.30 Qualche ritmo. 19.40-20 Gazzettino sardo.

LUNEDÌ: 12.05 Musica folcloristica. 12.20 - Candelariu - 12.25 Fato da voi musica richiesta. 12.45 - Sardegna in libreria - di G. Filippini. 12.50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport. 14.15-14.37 Il Cristianismo in Sardegna. di A. Boscolo. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino sardo.

MARTEDÌ: 12.05. 1 successi della musica leggera. 12.20 - Candelariu - 12.25 Fato da voi musica richiesta. 12.45 - Sardegna in libreria - di G. Filippini. 12.50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14.15-14.37 Fato da voi musica richiesta. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino sardo.

GIOVEDÌ: 12.05 Teatralia romantica. 12.20 - Candelariu - 12.25 Complessi isolani di musica leggera. 12.45 La settimana economica. di I. De Magliara. 12.50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14.15-14.37 Fato da voi musica richiesta. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino sardo.

VENERDÌ: 12.05 Musica richiesta. 12.20 - Candelariu - 12.25 Sardegna anni 70 rima canti per noi. di M. R. Damiani e F. Pilla. 12.45 Una pagina per voi. di M. Brigaglia. 12.50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14.15-14.37 Fato da voi musica richiesta. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino sardo.

SABATO: 12.05 Musica jazz. 12.20 - Candelariu - 12.25 - Punto a ce po - appunti su programmi teatrali e su quelli da ascoltare. di F. Fadda. 12.50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14.15-14.40 Controrivoluzione di Radio Sardegna. di M. Pira. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino sardo e sabato sport

sicilia

DOMENICA: 14-14.25 - Il Fiodindri - panorama siciliano di variè redatto da Farkas, Giusti e Flore. In collaborazione con il Simile. Barbera Del Bufalo, Battisto, Filippelli. Complesso diretto da Lombardo. Realizzazione di Giusti. 14-14.30 Musica leggera. 19.30-19.35 Sicilia sport risultati, commenti e cronache degli avvenimenti sportivi in Sicilia, a cura di S. Scudato. 19.35-19.40 Tricipiscano. 19.45-20 Sicilia sport.

LUNEDÌ: 7.30 Gazzettino Sicilia ed metino. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 12.20-12.40 2 Gazzettino notizie meridiana. 14 Gazzettino ed pomeriggio. Commenti alla domenica sportiva. 14.25-14.40 Musica jazz. 19.30 Gazzettino ed sera. 19.50-20 Complessi folkloristici.

MARTEDÌ: 7.30 Gazzettino Sicilia ed metino. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 12.20-12.40 Gazzettino notizie meridiana. 14 Gazzettino ed pomeriggio. Commenti alla domenica sportiva. 14.25-14.40 Musica jazz. 19.30 Gazzettino ed sera. 19.50-20 Complessi folkloristici.

GIOVEDÌ: 7.30 Gazzettino Sicilia ed metino. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 12.20-12.40 Gazzettino notizie meridiana. 14 Gazzettino ed pomeriggio. Commenti alla domenica sportiva. 14.25-14.40 Musica jazz. 19.30 Gazzettino ed sera. 19.50-20 Complessi folkloristici.

VENERDÌ: 7.30 Gazzettino Sicilia ed metino. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 12.20-12.40 Gazzettino notizie meridiana. 14 Gazzettino ed pomeriggio. Commenti alla domenica sportiva. 14.25-14.40 Musica jazz. 19.30 Gazzettino ed sera. 19.50-20 Complessi folkloristici.

SABATO: 7.30 Gazzettino Sicilia ed metino. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 12.20-12.40 Gazzettino notizie meridiana. 14 Gazzettino ed pomeriggio. Commenti alla domenica sportiva. 14.25-14.40 Musica jazz. 19.30 Gazzettino ed sera. 19.50-20 Canzoni di successo

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 29. Dezember: 6 Festliche Morgenkonzerte, 9.15 Gute Reise. Eine Sendung für das Autradio, 9.25 Kleines Konzert: Händel; Konzert Nr. 1 op. 4 g-moll für Orgel und Orchester; Auf: Joachim Grubich, Orgel; Scarlatti-Orchester der RAI, Neapel. Dir.: Aldo Cicco. 9.45 Nachrichten, 9.50 Heimatglocken, 10. Heilige Messe, 10.40 Kleiner Musik, 10.50 Die erste Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11. Sendung für die Landwirte, 11.15 Volkstümliches Mosaik von Alexander Malechovski, 12. Nachrichten, 12.10 Musik zur Mittagspause, 12.20-12.30 Die Klänge der Welt, von N. H. 13. Der Werbefunk, 13.15 Nachrichten, 13.25-14. Klänge des Alpenland, 14.30 Festivals aus aller Welt, 15.15 Spezial, 16. Die Weltkonzerte des Senders Bozen, I. Teil, 18.30 Erzählungen für die jungen Hörer, „Pinocchio“, 19. Spezial für Sial, Teil, 17.45-19.15 Wir senden für die Jugend, Musik für junge Leute: Musikreport - Folklore international, 19.25-19.40, 19.45-19.55, 19.55-20.00, 20.00-20.15, 20.15-20.30, 20.30-20.45, 20.45-21.00, 21.00-21.15, 21.15-21.30, 21.30-21.45, 21.45-22.00, 22.00-22.15, 22.15-22.30, 22.30-22.45, 22.45-23.00, 23.00-23.15, 23.15-23.30, 23.30-23.45, 23.45-24.00, 24.00-24.15, 24.15-24.30, 24.30-24.45, 24.45-25.00, 25.00-25.15, 25.15-25.30, 25.30-25.45, 25.45-26.00, 26.00-26.15, 26.15-26.30, 26.30-26.45, 26.45-27.00, 27.00-27.15, 27.15-27.30, 27.30-27.45, 27.45-28.00, 28.00-28.15, 28.15-28.30, 28.30-28.45, 28.45-29.00, 29.00-29.15, 29.15-29.30, 29.30-29.45, 29.45-30.00, 30.00-30.15, 30.15-30.30, 30.30-30.45, 30.45-31.00, 31.00-31.15, 31.15-31.30, 31.30-31.45, 31.45-32.00, 32.00-32.15, 32.15-32.30, 32.30-32.45, 32.45-33.00, 33.00-33.15, 33.15-33.30, 33.30-33.45, 33.45-34.00, 34.00-34.15, 34.15-34.30, 34.30-34.45, 34.45-35.00, 35.00-35.15, 35.15-35.30, 35.30-35.45, 35.45-36.00, 36.00-36.15, 36.15-36.30, 36.30-36.45, 36.45-37.00, 37.00-37.15, 37.15-37.30, 37.30-37.45, 37.45-38.00, 38.00-38.15, 38.15-38.30, 38.30-38.45, 38.45-39.00, 39.00-39.15, 39.15-39.30, 39.30-39.45, 39.45-40.00, 40.00-40.15, 40.15-40.30, 40.30-40.45, 40.45-41.00, 41.00-41.15, 41.15-41.30, 41.30-41.45, 41.45-42.00, 42.00-42.15, 42.15-42.30, 42.30-42.45, 42.45-43.00, 43.00-43.15, 43.15-43.30, 43.30-43.45, 43.45-44.00, 44.00-44.15, 44.15-44.30, 44.30-44.45, 44.45-45.00, 45.00-45.15, 45.15-45.30, 45.30-45.45, 45.45-46.00, 46.00-46.15, 46.15-46.30, 46.30-46.45, 46.45-47.00, 47.00-47.15, 47.15-47.30, 47.30-47.45, 47.45-48.00, 48.00-48.15, 48.15-48.30, 48.30-48.45, 48.45-49.00, 49.00-49.15, 49.15-49.30, 49.30-49.45, 49.45-50.00, 50.00-50.15, 50.15-50.30, 50.30-50.45, 50.45-51.00, 51.00-51.15, 51.15-51.30, 51.30-51.45, 51.45-52.00, 52.00-52.15, 52.15-52.30, 52.30-52.45, 52.45-53.00, 53.00-53.15, 53.15-53.30, 53.30-53.45, 53.45-54.00, 54.00-54.15, 54.15-54.30, 54.30-54.45, 54.45-55.00, 55.00-55.15, 55.15-55.30, 55.30-55.45, 55.45-56.00, 56.00-56.15, 56.15-56.30, 56.30-56.45, 56.45-57.00, 57.00-57.15, 57.15-57.30, 57.30-57.45, 57.45-58.00, 58.00-58.15, 58.15-58.30, 58.30-58.45, 58.45-59.00, 59.00-59.15, 59.15-59.30, 59.30-59.45, 59.45-60.00, 60.00-60.15, 60.15-60.30, 60.30-60.45, 60.45-61.00, 61.00-61.15, 61.15-61.30, 61.30-61.45, 61.45-62.00, 62.00-62.15, 62.15-62.30, 62.30-62.45, 62.45-63.00, 63.00-63.15, 63.15-63.30, 63.30-63.45, 63.45-64.00, 64.00-64.15, 64.15-64.30, 64.30-64.45, 64.45-65.00, 65.00-65.15, 65.15-65.30, 65.30-65.45, 65.45-66.00, 66.00-66.15, 66.15-66.30, 66.30-66.45, 66.45-67.00, 67.00-67.15, 67.15-67.30, 67.30-67.45, 67.45-68.00, 68.00-68.15, 68.15-68.30, 68.30-68.45, 68.45-69.00, 69.00-69.15, 69.15-69.30, 69.30-69.45, 69.45-70.00, 70.00-70.15, 70.15-70.30, 70.30-70.45, 70.45-71.00, 71.00-71.15, 71.15-71.30, 71.30-71.45, 71.45-72.00, 72.00-72.15, 72.15-72.30, 72.30-72.45, 72.45-73.00, 73.00-73.15, 73.15-73.30, 73.30-73.45, 73.45-74.00, 74.00-74.15, 74.15-74.30, 74.30-74.45, 74.45-75.00, 75.00-75.15, 75.15-75.30, 75.30-75.45, 75.45-76.00, 76.00-76.15, 76.15-76.30, 76.30-76.45, 76.45-77.00, 77.00-77.15, 77.15-77.30, 77.30-77.45, 77.45-78.00, 78.00-78.15, 78.15-78.30, 78.30-78.45, 78.45-79.00, 79.00-79.15, 79.15-79.30, 79.30-79.45, 79.45-80.00, 80.00-80.15, 80.15-80.30, 80.30-80.45, 80.45-81.00, 81.00-81.15, 81.15-81.30, 81.30-81.45, 81.45-82.00, 82.00-82.15, 82.15-82.30, 82.30-82.45, 82.45-83.00, 83.00-83.15, 83.15-83.30, 83.30-83.45, 83.45-84.00, 84.00-84.15, 84.15-84.30, 84.30-84.45, 84.45-85.00, 85.00-85.15, 85.15-85.30, 85.30-85.45, 85.45-86.00, 86.00-86.15, 86.15-86.30, 86.30-86.45, 86.45-87.00, 87.00-87.15, 87.15-87.30, 87.30-87.45, 87.45-88.00, 88.00-88.15, 88.15-88.30, 88.30-88.45, 88.45-89.00, 89.00-89.15, 89.15-89.30, 89.30-89.45, 89.45-90.00, 90.00-90.15, 90.15-90.30, 90.30-90.45, 90.45-91.00, 91.00-91.15, 91.15-91.30, 91.30-91.45, 91.45-92.00, 92.00-92.15, 92.15-92.30, 92.30-92.45, 92.45-93.00, 93.00-93.15, 93.15-93.30, 93.30-93.45, 93.45-94.00, 94.00-94.15, 94.15-94.30, 94.30-94.45, 94.45-95.00, 95.00-95.15, 95.15-95.30, 95.30-95.45, 95.45-96.00, 96.00-96.15, 96.15-96.30, 96.30-96.45, 96.45-97.00, 97.00-97.15, 97.15-97.30, 97.30-97.45, 97.45-98.00, 98.00-98.15, 98.15-98.30, 98.30-98.45, 98.45-99.00, 99.00-99.15, 99.15-99.30, 99.30-99.45, 99.45-100.00, 100.00-100.15, 100.15-100.30, 100.30-100.45, 100.45-101.00, 101.00-101.15, 101.15-101.30, 101.30-101.45, 101.45-102.00, 102.00-102.15, 102.15-102.30, 102.30-102.45, 102.45-103.00, 103.00-103.15, 103.15-103.30, 103.30-103.45, 103.45-104.00, 104.00-104.15, 104.15-104.30, 104.30-104.45, 104.45-105.00, 105.00-105.15, 105.15-105.30, 105.30-105.45, 105.45-106.00, 106.00-106.15, 106.15-106.30, 106.30-106.45, 106.45-107.00, 107.00-107.15, 107.15-107.30, 107.30-107.45, 107.45-108.00, 108.00-108.15, 108.15-108.30, 108.30-108.45, 108.45-109.00, 109.00-109.15, 109.15-109.30, 109.30-109.45, 109.45-110.00, 110.00-110.15, 110.15-110.30, 110.30-110.45, 110.45-111.00, 111.00-111.15, 111.15-111.30, 111.30-111.45, 111.45-112.00, 112.00-112.15, 112.15-112.30, 112.30-112.45, 112.45-113.00, 113.00-113.15, 113.15-113.30, 113.30-113.45, 113.45-114.00, 114.00-114.15, 114.15-114.30, 114.30-114.45, 114.45-115.00, 115.00-115.15, 115.15-115.30, 115.30-115.45, 115.45-116.00, 116.00-116.15, 116.15-116.30, 116.30-116.45, 116.45-117.00, 117.00-117.15, 117.15-117.30, 117.30-117.45, 117.45-118.00, 118.00-118.15, 118.15-118.30, 118.30-118.45, 118.45-119.00, 119.00-119.15, 119.15-119.30, 119.30-119.45, 119.45-120.00, 120.00-120.15, 120.15-120.30, 120.30-120.45, 120.45-121.00, 121.00-121.15, 121.15-121.30, 121.30-121.45, 121.45-122.00, 122.00-122.15, 122.15-122.30, 122.30-122.45, 122.45-123.00, 123.00-123.15, 123.15-123.30, 123.30-123.45, 123.45-124.00, 124.00-124.15, 124.15-124.30, 124.30-124.45, 124.45-125.00, 125.00-125.15, 125.15-125.30, 125.30-125.45, 125.45-126.00, 126.00-126.15, 126.15-126.30, 126.30-126.45, 126.45-127.00, 127.00-127.15, 127.15-127.30, 127.30-127.45, 127.45-128.00, 128.00-128.15, 128.15-128.30, 128.30-128.45, 128.45-129.00, 129.00-129.15, 129.15-129.30, 129.30-129.45, 129.45-130.00, 130.00-130.15, 130.15-130.30, 130.30-130.45, 130.45-131.00, 131.00-131.15, 131.15-131.30, 131.30-131.45, 131.45-132.00, 132.00-132.15, 132.15-132.30, 132.30-132.45, 132.45-133.00, 133.00-133.15, 133.15-133.30, 133.30-133.45, 133.45-134.00, 134.00-134.15, 134.15-134.30, 134.30-134.45, 134.45-135.00, 135.00-135.15, 135.15-135.30, 135.30-135.45, 135.45-136.00, 136.00-136.15, 136.15-136.30, 136.30-136.45, 136.45-137.00, 137.00-137.15, 137.15-137.30, 137.30-137.45, 137.45-138.00, 138.00-138.15, 138.15-138.30, 138.30-138.45, 138.45-139.00, 139.00-139.15, 139.15-139.30, 139.30-139.45, 139.45-140.00, 140.00-140.15, 140.15-140.30, 140.30-140.45, 140.45-141.00, 141.00-141.15, 141.15-141.30, 141.30-141.45, 141.45-142.00, 142.00-142.15, 142.15-142.30, 142.30-142.45, 142.45-143.00, 143.00-143.15, 143.15-143.30, 143.30-143.45, 143.45-144.00, 144.00-144.15, 144.15-144.30, 144.30-144.45, 144.45-145.00, 145.00-145.15, 145.15-145.30, 145.30-145.45, 145.45-146.00, 146.00-146.15, 146.15-146.30, 146.30-146.45, 146.45-147.00, 147.00-147.15, 147.15-147.30, 147.30-147.45, 147.45-148.00, 148.00-148.15, 148.15-148.30, 148.30-148.45, 148.45-149.00, 149.00-149.15, 149.15-149.30, 149.30-149.45, 149.45-150.00, 150.00-150.15, 150.15-150.30, 150.30-150.45, 150.45-151.00, 151.00-151.15, 151.15-151.30, 151.30-151.45, 151.45-152.00, 152.00-152.15, 152.15-152.30, 152.30-152.45, 152.45-153.00, 153.00-153.15, 153.15-153.30, 153.30-153.45, 153.45-154.00, 154.00-154.15, 154.15-154.30, 154.30-154.45, 154.45-155.00, 155.00-155.15, 155.15-155.30, 155.30-155.45, 155.45-156.00, 156.00-156.15, 156.15-156.30, 156.30-156.45, 156.45-157.00, 157.00-157.15, 157.15-157.30, 157.30-157.45, 157.45-158.00, 158.00-158.15, 158.15-158.30, 158.30-158.45, 158.45-159.00, 159.00-159.15, 159.15-159.30, 159.30-159.45, 159.45-160.00, 160.00-160.15, 160.15-160.30, 160.30-160.45, 160.45-161.00, 161.00-161.15, 161.15-161.30, 161.30-161.45, 161.45-162.00, 162.00-162.15, 162.15-162.30, 162.30-162.45, 162.45-163.00, 163.00-163.15, 163.15-163.30, 163.30-163.45, 163.45-164.00, 164.00-164.15, 164.15-164.30, 164.30-164.45, 164.45-165.00, 165.00-165.15, 165.15-165.30, 165.30-165.45, 165.45-166.00, 166.00-166.15, 166.15-166.30, 166.30-166.45, 166.45-167.00, 167.00-167.15, 167.15-167.30, 167.30-167.45, 167.45-168.00, 168.00-168.15, 168.15-168.30, 168.30-168.45, 168.45-169.00, 169.00-169.15, 169.15-169.30, 169.30-169.45, 169.45-170.00, 170.00-170.15, 170.15-170.30, 170.30-170.45, 170.45-171.00, 171.00-171.15, 171.15-171.30, 171.30-171.45, 171.45-172.00, 172.00-172.15, 172.15-172.30, 172.30-172.45, 172.45-173.00, 173.00-173.15, 173.15-173.30, 173.30-173.45, 173.45-174.00, 174.00-174.15, 174.15-174.30, 174.30-174.45, 174.45-175.00, 175.00-175.15, 175.15-175.30, 175.30-175.45, 175.45-176.00, 176.00-176.15, 176.15-176.30, 176.30-176.45, 176.45-177.00, 177.00-177.15, 177.15-177.30, 177.30-177.45, 177.45-178.00, 178.00-178.15, 178.15-178.30, 178.30-178.45, 178.45-179.00, 179.00-179.15, 179.15-179.30, 179.30-179.45, 179.45-180.00, 180.00-180.15, 180.15-180.30, 180.30-180.45, 180.45-181.00, 181.00-181.15, 181.15-181.30, 181.30-181.45, 181.45-182.00, 182.00-182.15, 182.15-182.30, 182.30-182.45, 182.45-183.00, 183.00-183.15, 183.15-183.30, 183.30-183.45, 183.45-184.00, 184.00-184.15, 184.15-184.30, 184.30-184.45, 184.45-185.00, 185.00-185.15, 185.15-185.30, 185.30-185.45, 185.45-186.00, 186.00-186.15, 186.15-186.30, 186.30-186.45, 186.45-187.00, 187.00-187.15, 187.15-187.30, 187.30-187.45, 187.45-188.00, 188.00-188.15, 188.15-188.30, 188.30-188.45, 188.45-189.00, 189.00-189.15, 189.15-189.30, 189.30-189.45, 189.45-190.00, 190.00-190.15, 190.15-190.30, 190.30-190.45, 190.45-191.00, 191.00-191.15, 191.15-191.30, 191.30-191.45, 191.45-192.00, 192.00-192.15, 192.15-192.30, 192.30-192.45, 192.45-193.00, 193.00-193.15, 193.15-193.30, 193.30-193.45, 193.45-194.00, 194.00-194.15, 194.15-194.30, 194.30-194.45, 194.45-195.00, 195.00-195.15, 195.15-195.30, 195.30-195.45, 195.45-196.00, 196.00-196.15, 196.15-196.30, 196.30-196.45, 196.45-197.00, 197.00-197.15, 197.15-197.30, 197.30-197.45, 197.45-198.00, 198.00-198.15, 198.15-198.30, 198.30-198.45, 198.45-199.00, 199.00-199.15, 199.15-199.30, 199.30-199.45, 199.45-200.00, 200.00-200.15, 200.15-200.30, 200.30-200.45, 200.45-201.00, 201.00-201.15, 201.15-201.30, 201.30-201.45, 201.45-202.00, 202.00-202.15, 202.15-202.30, 202.30-202.45, 202.45-203.00, 203.00-203.15, 203.15-203.30, 203.30-203.45, 203.45-204.00, 204.00-204.15, 204.15-204.30, 204.30-204.45, 204.45-205.00, 205.00-205.15, 205.15-205.30, 205.30-205.45, 205.45-206.00, 206.00-206.15, 206.15-206.30, 206.30-206.45, 206.45-207.00, 207.00-207.15, 207.15-207.30, 207.30-207.45, 207.45-208.00, 208.00-208.15, 208.15-208.30, 208.30-208.45, 208.45-209.00, 209.00-209.15, 209.15-209.30, 209.30-209.45, 209.45-210.00, 210.00-210.15, 210.15-210.30, 210.30-210.45, 210.45-211.00, 211.00-211.15, 211.15-211.30, 211.30-211.45, 211.45-212.00, 212.00-212.15, 212.15-212.30, 212.30-212.45, 212.45-213.00, 213.00-213.15, 213.15-213.30, 213.30-213.45, 213.45-214.00, 214.00-214.15, 214.15-214.30, 214.30-214.45, 214.45-215.00, 215.00-215.15, 215.15-215.30, 215.30-215.45, 215.45-216.00, 216.00-216.15, 216.15-216.30, 216.30-216.45, 216.45-217.00, 217.00-217.15, 217.15-217.30, 217.30-217.45, 217.45-218.00, 218.00-218.15, 218.15-218.30, 218.30-218.45, 218.45-219.00, 219.00-219.15, 219.15-219.30, 219.30-219.45, 219.45-220.00, 220.00-220.15, 220.15-220.30, 220.30-220.45, 220.45-221.00, 221.00-221.15, 221.15-221.30, 221.30-221.45, 221.45-222.00, 222.00-222.15, 222.15-222.30, 222.30-222.45, 222.45-223.00, 223.00-223.15, 223.15-223.30, 223.30-223.45, 223.45-224.00, 224.00-224.15, 224.15-224.30, 224.30-224.45, 224.45-225.00, 225.00-225.15, 225.15-225.30, 225.30-225.45, 225.45-226.00, 226.00-226.15, 226.15-226.30, 226.30-226.45, 226.45-227.00, 227.00-227.15, 227.15-227.30, 227.30-227.45, 227.45-228.00, 228.00-228.15, 228.15-228.30, 228.30-228.45, 228.45-229.00, 22

contro il dolore una formula efficace

VIAMAL[®]

COMPOSIZIONE

acetil p. fenetidina
acido acetilsalicilico
cafeina

idrato di alluminio colloidale
fecola, amido e talco

analgesico
antipiretico
cardiotonico
gastro-protettivo
eccipienti



Viamal combatte efficacemente mal di testa, emicranie, nevralgie, mal di denti, dolori mestruali e reumatismi. Oltre all'azione principale come analgesico, potenziato dalla caffeina, Viamal è efficace come antifebbre. Viamal agisce rapidamente senza nuocere, non ha controindicazioni.

Viamal non disturba lo stomaco, grazie all'idrato di alluminio colloidale che proteggendo le pareti gastro-intestinali neutralizza l'eccesso di acido gastrico. Viamal: anche una sola compressa basta. Con un po' d'acqua agisce più rapidamente.



VIAMAL
contro mal di testa e nevralgie



COMETE PERCHÉ



Pubblichiamo una scelta di domande e di risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,09 sul Secondo Programma

I fiori

Genoveffa Iavarone, una ragazza di Casavatore, in provincia di Napoli, ci scrive: «A volte, osservando un fiore ed i suoi meravigliosi colori, mi chiedo: perché nascono i fiori? A che cosa servono?».

Il fiore, con il suo apparato di corolle variopinte, è un ornamento e un mezzo di moltiplicazione poiché forma i semi, che si diffondono per perpetuare la specie. Ecco quindi che la nascita di un fiore rappresenta per una pianta la possibilità di spargere il seme vicino o lontano con l'aiuto del vento o dell'acqua, con l'azione degli animali o degli uomini.

Lo sbocciare di un fiore, il suo aprirsi alla vita, il suo colore, il suo profumo sono una difesa per gli organi in esso racchiusi. Tali organi puntano alla formazione del seme, che rappresenta la futura piantina avente le caratteristiche dei genitori. Il fiore è il regolatore della vita della pianta, quindi la sua funzione è tanto più importante quanto più essa si attua in ambienti difficili, in condizioni climatiche talora impossibili. Anche in tali circostanze la natura ha fatto sì che il fiore, opportunamente modificato dall'ambiente, permettesse la fecondazione.

Il fiore assolve a due funzioni, difesa e riproduzione. La prima in funzione della seconda, per cui ci troviamo di fronte ad una serie meravigliosa di fenomeni, di forme, di colori, di profumi dovuti alla natura, modificati dall'ambiente, volti alla difesa della specie.

Questo mondo di fiori che la natura ci ha dato deve essere salvaguardato, conservato e non distrutto e quindi lasciato dove è nato per assolvere ai suoi compiti naturali.

Moti lunari

Il signor Francesco de Rosa, di Roma, domanda: «Perché dalla Terra vediamo sempre e soltanto la stessa faccia della Luna, malgrado i movimenti di rotazione e di rivoluzione del nostro pianeta e del suo satellite?».

La ragione per cui noi dalla Terra vediamo sempre la stessa faccia della Luna non ha niente a che vedere con i movimenti di rotazione e di rivoluzione. La rotazione, infatti, non fa al-

tro che causare il ben noto effetto del sorgere e del tramontare di tutti gli astri, Luna inclusa. Riguardo al movimento di rivoluzione, esso non ha importanza per il fatto che bisogna tener conto solo del moto relativo della Luna rispetto alla Terra. Quindi basta considerare solo il moto, o meglio, i moti della Luna. Ora, se lei prova a girare intorno al tavolo centrale della sua stanza, guardando sempre il tavolo, si accorgerà facilmente che di volta in volta dovrà rivolgere la faccia, poi un fianco, poi il dorso, poi l'altro fianco ed infine di nuovo la faccia verso una delle pareti. In altre parole, nello stesso tempo in cui lei ha fatto un giro intorno al tavolo, ha fatto anche una rotazione su se stesso. La stessa cosa succede per la Luna.

La nostra risposta non sarebbe però completa se non aggiungessimo che, con ogni probabilità, un tempo la rotazione e la rivoluzione della Luna erano completamente indipendenti, cioè si verificavano con periodi differenti. Pian piano però le marce, che l'attrazione terrestre produceva nella morsa allora fluida della Luna, hanno uguagliato i periodi.

Le stagioni

Il signor Francesco Carlucci di Atella, in provincia di Potenza, scrive: «Come è noto, in estate il Sole si trova in una posizione più distante dalla Terra rispetto all'inverno. Non dovrebbe accadere tutto il contrario, visto che in estate fa più caldo che in inverno fa più freddo?».

E' vero che d'estate la Terra è più lontana dal Sole che non di inverno, ma la differenza tra queste due distanze è molto piccola, infatti d'estate la Terra dista dal Sole 147 milioni di chilometri, mentre d'inverno ne dista 152 milioni. E' una differenza così piccola che non provoca nessun effetto sensibile.

Le ragioni per cui, in un dato luogo della superficie terrestre, d'estate fa più caldo che d'inverno, sono due: la diversa durata, di estate e d'inverno, del dì e della notte; la diversa inclinazione con cui, d'estate e d'inverno, i caldi raggi del Sole colpiscono, in quel luogo, la superficie della Terra.

Prima di tutto, in estate, il giorno è più lungo della notte, quindi il periodo di

segue a pag. 110



GIBAUD

CONTRO: MAL DI SCHIENA - REUMATISMI - LOMBAGGINI - COLITI - DOLORI RENALI
CINTURA GIBAUD

Dr. Gibaud: cintura elastica per uomo, ragazzo, bébé; guaina per signora;
coprispalle; ginocchiera; bracciale; cavigliera. In vendita in tutte le misure
in farmacie e negozi specializzati.





bastano poche gocce di

bagnoschiuma®

Pino Silvestre
VIDAL

e la vostra pelle
conoscerà una morbidezza nuova
una nuova vitalità

Bagnoschiuma Pino Silvestre
sostituisce il sapone
e svolge su tutto l'organismo
un'azione distensiva
tonificante e vitaminizzante

Con Bagnoschiuma Pino Silvestre
una carica di giovinezza

e...via anche la stanchezza



COME E PERCHÉ

segue da pag. 108

riscaldamento è più lungo del periodo di raffreddamento. Ma bisogna soprattutto considerare che, durante l'estate, quando il polo dell'emisfero in cui si trova quella località è proteso verso il Sole, i raggi solari cadono sulla superficie terrestre con una piccola inclinazione, mentre d'inverno la colpiscono quasi radandola. Il che vuol dire che un fascio di raggi solari di una certa sezione colpisce e riscalda una porzione della superficie terrestre che, di estate, è più piccola della porzione che è riscaldata da un uguale fascio di raggi invernali. D'estate, dunque, una località riceve più luce e più calore che d'inverno.

Bang supersonico

Il signor Augusto Del Buono, di Catanzaro, ci domanda: «A che cosa è dovuto il rumore che si sente quando un aereo rompe il muro del suono?».

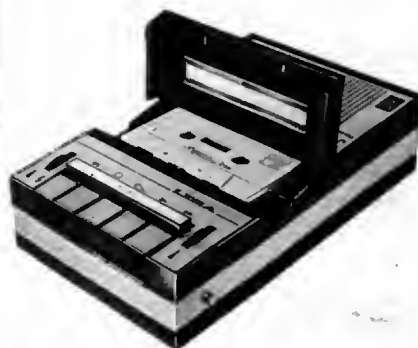
I bang supersonici — ossia i forti boati che si sentono da terra quando un aereo supera la velocità del suono — si possono spiegare nel modo seguente. Quando una sorgente di suono sta ferma nell'aria, si irradiano onde sonore, cioè piccole compressioni e rarefazioni successive dell'aria, le quali si diffondono in tutte le direzioni. Quando invece la sorgente che emette suoni si muove, le onde sonore risultano più ravvicinate nella direzione del movimento, e più distanziate nella direzione opposta. Se ora la sorgente si muove a velocità maggiore di quella con la quale si propagano le onde che essa emette, queste si accumulano, per così dire, lungo una scia che, partendo dall'oggetto in movimento, si va allargando, proprio come la scia di una nave. Le onde sonore, che si accumulano lungo il bordo della scia, formano un'onda di sovrappressione che può essere molto intensa. Possiamo farci un'idea di ciò che accade, osservando le onde che produce la punta di un bastone che oscilla battendo sulla superficie di uno stagno. Se il bastone batte periodicamente sempre sullo stesso punto, si formano sull'acqua tante onde circolari concentriche. Se ora spostiamo il punto in cui batte il bastone, le onde si sovrappongono formando una figura più complicata. Se il bastone battendo si muove abbastanza rapidamente, le onde si sovrappongono a formare una scia.

Nel caso di un aereo in moto supersonico, in realtà si hanno due scie diverse, la prima è appunto una scia di sovrappressione dovuta al muso dell'apparecchio, la seconda è una scia di decompressione generata dalla coda dell'apparecchio. Queste due scie vengono percepite a distanza appunto come due successivi boati.

LESA

presenta due grandi novità

REGISTRATORI RIPRODUTTORI A CASSETTA



Renas LC

Si distingue per qualità, potenza, alto rendimento musicale e, soprattutto, per essere munito dell'interruttore automatico di fine corsa brevettato. Il quale fa cessare il funzionamento dell'apparecchio in caso di dimenticanza dell'arresto manuale. Questa prerogativa evita molti e gravi inconvenienti.



Renas CM22

A pila e a rete, di maggior potenza musicale dei Renas LC, pure dotato di interruttore automatico di fine corsa brevettato.

chiedete catalogo gratis a:

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - 20125 MILANO
LESA DI AMERICA - NEW YORK • LESE DEUTSCHLAND - FREIBURG (B) • LESE FRANCE - LYON • LESE RUSSIA - MOSCOW
FONOGRAFI • RI • FI • RIBIO • REGISTRATORI • POTERIZIMETRI • ELETTROBIOLOGICI

RR[®] Lanificio Radici Tappeti
Ardesio (Bergamo)



Tappeti tradizionali
in purissima lana, a disegni esclusivi,
in esecuzione accuratissima.
Sono le perle della nuova produzione
del Lanificio Radici Tappeti
nuovo stabilimento di Ardesio (Bergamo).



comincia bene chi sceglie Barilla

Quante cose per
uno buono pasta all'uovo!
Primo, un'ottimo semolo; e Barilla va a scegliersi
ad ogni raccolta il grano duro più duro del mondo.
Poi uova fresche e intere; e Barilla ne usa 300.000
al giorno. E ancora, gusto e fantasia, per scoprire
le varietà che si prestano di più: l'appetitoso
pasta verde, le lasagne, le tagliatelle, e tutte
le delicate pastine. Ogni volta
una varietà diverso,
ogni volta un trionfo.

*pasta all'uovo
tagliatelle*

500 gr. netti
di Barilla Uovo
a sole L. 230

Barilla

ogni volta un trionfo

mani più belle con Glysolid

Grazie a Glysolid "scatola rossa" avrete mani morbide e vellutate, mani da accarezzare, da ammirare perché Glysolid contiene il 50% di glicerina purissima e preziose sostanze curative.

Glysolid protegge la pelle da screpolature, arrossamenti e irritazioni e la difende meglio di tante altre creme. Provatela a stenderne un leggero velo e sentirete che immediato beneficio!



Per voi e per la vostra famiglia Glysolid è un prodotto indispensabile da tenere sempre in casa. Acquistate la inconfondibile "scatola rossa" nelle quattro confezioni da L. 100 - 180 - 300 e gigante da L. 500.

GLYSOLID
la crema
che sana la pelle

Conc. per l'Italia: Johnson & Johnson

MONDO NOTIZIE



Arabi e polacchi

Una delegazione del Comitato per la radio e la televisione polacca, diretta dal suo vice-presidente Stanislaw Stelanski, si è recata al Cairo e a Damasco per sottoscrivere due accordi che contemplano una vasta collaborazione con gli enti radiotelevisivi della Repubblica Araba Unita e della Siria. Sono previsti, tra l'altro, regolari scambi di programmi musicali e culturali che descrivano e riflettano i vari aspetti della vita nei due Paesi, scambi di film, di documenti d'attualità e di altro materiale radiotelevisivo. La delegazione si è recata anche nel Kuwait e in Libano dove ha preso i primi contatti per studiare una collaborazione radiotelevisiva anche con questi Paesi.

Charlot in TV

Il produttore Gregory Garrison sta preparando una serie di dieci programmi di genere leggero per la National Broadcasting Company (NBC), intitolata *Intorno al mondo con Olson Wells*. Al primo programma prenderà parte Charlie Chaplin che apparirà per la prima volta in una trasmissione televisiva. Un altro ospite di grande richiamo sarà Laurence Olivier. Per la produzione della serie alcune squadre televisive sono già al lavoro in Europa, in Estremo Oriente e negli Stati Uniti.

Per il colore

Il «broadcasting electronic video recording» (BEVR), elaborato sin dallo scorso anno da una delle tre grandi reti radiotelevisive statunitensi, la CBS, sarà presto lanciato sul mercato mondiale. Il «broadcast EVR» utilizza un telecinesma speciale per trasmettere le immagini a colori registrate con un particolare procedimento elettronico su una pellicola a 16 mm in bianco e nero; il risultato sembra che possa stare alla pari, per qualità, con quello delle migliori pellicole a colori di 35 mm. I vantaggi sono nella migliore resa delle trasmissioni e nell'economia delle produzioni.

Televisori piatti

Il giornale dell'American Physical Society ha annunciato un'invenzione di Stanford Ovshinsky che renderebbe possibile la costruzione di apparecchi televisivi tanto piatti da poter essere appesi alle pareti. La scoperta è basata sulla teoria che i vetri amorfi posseggono qualità simili a quelle dei semiconduttori.

Una società fondata dallo stesso Ovshinsky per lo sviluppo dei semiconduttori di vetro produce i dispositivi «ovonic» in forma di una pellicola di vetro avente lo spessore di un ventesimo di capello umano. I congegni «ovonic», secondo il suo inventore, ridurranno il costo e la misura dei sistemi elettronici con l'uso di componenti meno larghi di un cinquemillesimo di pollice.

Olimpiadi '72

La «Deutsche Olympia Zentrale» (DOZ) è la società appositamente costituita dagli organismi radiotelevisivi aderenti alla ARD, con la partecipazione della ZDF, per le trasmissioni radio-televisive dei Giochi Olimpici di Monaco: il suo capitale è di oltre un milione di marchi. Per i collegamenti e gli impianti che consentiranno le imprese dirette di tutte le gare sportive è prevista una spesa di circa 35 milioni di marchi. Il presidente della ARD, Christian Wallenreiter, ha annunciato che l'appalto delle attrezzature radiotelevisive è stato concesso alla Siemens.

TV scolastica

Nel corso della discussione del bilancio per l'educazione, tenutasi il 28 ottobre all'Assemblea Nazionale, il ministro francese della Pubblica Istruzione, Edgar Faure, ha affrontato, fra l'altro, i problemi dell'insegnamento televisivo. A questo proposito il ministro ha dichiarato: «Si parla della creazione di un vero e proprio Terzo Programma televisivo dedicato alle trasmissioni scolastiche ed educative, ed io sarò molto favorevole. Ma questo richiede tempo e grosse risorse economiche. Nel frattempo, utilizzeremo le ore libere dei due Programmi esistenti. A prezzo di un notevole sforzo economico — 16 milioni di franchi — avremo nel 1969 ventiquattro ore settimanali di trasmissioni scolastiche e universitarie».

Ritorno a richiesta

La BBC ha accettato di riprendere la trasmissione del programma domenicale di musiche per organo che, diffuso per vent'anni nella zona sud-occidentale della Gran Bretagna, era stato sospeso alla fine di settembre. La decisione è stata sollecitata da una petizione che, sottoscritta da 30 mila persone nei primi quindici giorni di ottobre, aveva infine raggiunto le 41 mila firme. Le trasmissioni, però, andranno in onda mensilmente anziché una volta la settimana.

SIETE DISPOSTI A LAVORARE UN'ORA DI PIU' ALLA SETTIMANA PER GUADAGNARE IL DOPIO DI QUANTO GUADAGNATE OGGI?

Mettiamo che i Vostri superiori un bel giorno Vi dicano: «Se lei da domani lavora un'ora in più alla settimana, noi le raddoppiamo lo stipendio». Cosa rispondereste? Sicuramente sì. Ebbene, in pratica e quanto Vi offriamo noi? Se il lavoro che fate oggi, non Vi fa guadagnare abbastanza... leggete ancora, qui c'è la soluzione dei Vostri problemi.

Certamente Vi è capitato di leggere da qualche parte di gente che guadagna cifre lussuose. I tecnici radio TV ad esempio. Tutti dicono che oggi la professione del tecnico radio TV è una delle più redditizie (e infatti è così). Allora, invece di invidiarlo, diventate anche Voi un tecnico radio TV.



«Già», dite Voi, «come si fa, io devo lavorare per vivere». Ebbene, pensate di conoscere uno dei tecnici radio TV più bravi del mondo. E tutte le settimane, per un'ora, questo tecnico formidabile Vi insegna tutti i suoi segreti. E' evidente che nel giro di poco tempo Voi sareste bravo quanto lui, e quel giorno potrete abbandonare il lavoro che oggi non Vi soddisfa per dedicarVi a questa lucrosa professione. Come dicevamo, quell'ora di lavoro in più alla settimana Vi permetterebbe di guadagnare molto di più (forse molto più del doppio) di quanto guadagnate oggi.

«Già» riprendete Voi, «ma io non conosco nessun famoso tecnico radio TV».

Ebbene Ve lo presentiamo noi, anzi Ve lo mandiamo a casa Vostra una volta alla settimana o quando fa più comodo a Voi. Chi siamo noi? Siamo la Scuola Radio Elettra. La più importante organizzazione di Studi per Corrispondenza d'Europa. Noi insegniamo ELETTRONICA RADIO TV e anche



FOTOGRAFIA



LINGUE



DISEGNO
MECCANICO

e molte altre cose, tutte professioni fra le meglio pagate del mondo. Abbiamo alcuni fra i migliori esperti in questi settori, e abbiamo fatto scrivere loro delle lezioni in cui essi rivelano tutti i loro segreti.

Voi potete riceverle.

Come? Spedite questa cartolina. Vi invieremo un opuscolo a colori completamente gratuito che Vi spiegherà ciò che dovete fare.

Non c'è nessun impegno da parte Vostra. Se la cosa non Vi interessa potete buttare via tutto e nessuno Vi disturberà mai. Ma attenzione, forse questo opuscolo può cambiare la Vostra vita e farVi guadagnare il doppio di quanto guadagnate oggi.

FATELO SUBITO. COMPILATE E SPEDITE QUESTA CARTOLINA SENZA AFFRANCARLA, ALLA

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/79
10126 Torino

79

COMPILATE E RITAGLIATE INBUCATE
SPEDITE GRATIS L'OPUSCOLO PER CORSO:
RADIO TV ELETTRONICA
FOTOGRAFIA
LINGUE
DISEGNO MECCANICO
CORSI PROFESSIONALI

COGNOME _____
NOME _____
INDIRIZZO _____
CITTA' _____
PROV. _____

79

Tramutare a carico del destinatario da addebi-
tarsi sul conto cor-
rispondente in 125 giorni
Ufficio P.I. di Torino
A.D. Aut. Dir. Prov.
P.I. di Torino n. 236/6
1048 del 23.3.1955

Scuola Radio Elettra
10100 Torino AD



IL NATURALISTA

Allevare i cincillà

«Leggo sempre con piacere la sua rubrica sul Radiocorriere TV e vorrei da lei un parere su quanto segue: ho visitato recentemente e per caso un allevamento di cincillà e ho constatato che tutte quelle bestiole vengono tenute in strette gabbiette al solo scopo di allevarle per poi sopprimerle un giorno per ricavarne la piccola pelliccia: uno spettacolo che mi ha fatto orrore. Ma è permesso ciò dalla legge? Su un grande settimanale ho notato che vi è appunto la pubblicità di una ditta di Firenze che esorta all'allevamento dei cincillà, perché redditizio. Lei, che ha visto tanti altri casi di crudeltà sui poveri animali, vuol dire due parole anche per questi graziosi roditori?» (Giuseppe Gandolfi - Gonzaga).

Anzitutto è bene che lei sappia che i cincillà, roditori originali delle Ande peruviane e cilene, non sono animali protetti dalla legge (come il pettirosso, l'usignolo, lo stambecco, il mulone, ecc.) e pertanto ne è permesso l'allevamento come quello dei polli, dei vitelli, dei conigli ecc.

La storia di questo animale, o meglio dello sfruttamento europeo della sua preziosa pelliccia, risale al tempo dei conquistatori spagnoli in Perù. Essi furono impressionati dalla morbidezza di certe stoffe che essi trovarono nel loro saccheggio. Fu poi dimostrato che già dall'epoca incaica, questi animali erano cacciati per la loro pelliccia, con tale intensità che a un certo punto furono minacciati di estinzione. Colonie di questi animali sono rimaste soltanto nelle zone alte ed impervie delle Ande Sud-americane.

Se ne tentò allora l'allevamento in cattività, ma con non troppo buoni risultati. E anche oggi, malgrado la pubblicità in favore, l'allevamento dei cincillà non si può dire che sia sempre redditizio tanto che alcune società sono ben presto fallite.

A parte queste considerazioni, rimane il fatto che allevare degli animali così graziosi e che si affezionano come cagnolini, per poi ammazzarli, è deplorevole.

La legge però può intervenire soltanto in quei casi in cui sia manifesta la crudeltà contro l'animale, cioè in cui sia agevole dimostrare (come nell'allevamento in batteria dei vitelli e delle oche costrette in spazio troppo angusto) che l'animale è sottoposto a sofferenze e sevizie. Concludendo, queste cane e tanti altri rientrano nel più ampio discorso che già abbiamo avviato in questa rubrica: quello dei rapporti uomo-animale. Fintanto che il desiderio di una bella pelliccia sarà più forte del sentimento di pietà e carità verso le creature indifese (zoofilia), non ci saranno speranze per i milioni di animali sotto tanti aspetti schiavi dell'uomo. Non so dire quanti anni ci vorranno (forse secoli?) prima che l'uomo riveda con spirito più civile ed umano le vecchie leggi di convivenza con gli animali. Ma ogni parola, ogni azione in favore di essi, a qualcosa serve, è un piccolo mattone di quell'edificio che, coloro che amano l'«altro prossimo», costruiscono idealmente per un mondo di domani, migliore non solo per gli animali, ma anche per noi.

Cucciolone zoppo

«Il mio cane, un cucciolone lupo non di razza, in seguito ad una malattia diagnosticata dal veterinario "forte intossicazione" è rimasto con una gamba atrofizzata. Entrambi gli arti posteriori all'inizio erano pressoché paralizzati, ma mentre la sinistra si è ripresa, la destra, a 5 metri di distanza, rimane ritratta, come dallo schizzo che le accludo. Il medico disse che si trattava di un'atrofia guaribile, e gli sono state praticate tutte le cure ordinate: iniezioni, ecc. Mangia solo carne e poca. Tutti i giorni fa una passeggiata di un'ora. E' arillo e salta allegramente, ma non può reggersi sulle due zampe insieme. Eppure il veterinario afferma che la muscolatura della zampa non è atrofizzata e che si deve riprendere. Ma

calze
rtalion*
morbide, resistenti,
trasparenti, superelastiche

*marchio registrato della Bemberg s.p.a.

segue a pag. 118

DIMMI COME SCRIVI

Sint la gioia

Titi - Milano — Sensibilità, molta intuizione, ambizioni ben definite, buon gusto sono le doti più salienti che ho individuato nella sua grafia. Le capitano talvolta dei momenti di smarrimento dai quali si sa riprendere subito aiutata dalla dignità e dall'orgoglio. Questi stessi sentimenti non le permettono di perdonare le offese e la spingono a strafare per le persone che stima e che ama e che sono pochissime perché esiste in lei un fondo di diffidenza, che la rende un po' chiusa. Possiede una buona dose di autocontrollo che le consente di nascondere il bisogno di protezione che talvolta la agita. Osservatrice, conservatrice, tenace, esclusiva, romantica è disordinata nelle cose che non la interessano e si adombra e s'irrita nei contatti con le persone che non la apprezzano.

, non questo compiaci;

G. G. C. — Intelligenza piuttosto matura anche se, per il momento, ancora legata all'ambiente in cui vive e che considera il suo mondo ma continuamente proteso alla ricerca di qualcosa di nuovo e di originale nelle parole e nei gesti che lo renda diverso dagli altri. La sua grafia lo dipinge impulsivo, tenace, estroso ma su basi solide. Ha istintive raffinatezza e una tendenza ad arricchire la verità per un innato senso estetico. Possiede una buona educazione che gli consente di ricercare il meglio nelle amicizie, anche se è guidato in questa scelta da considerazioni un po' egoistiche e dal bisogno di dominare. Temperamento un po' chiuso e spiccate tendenze artistiche.

dell'ascensore di cui

Flaviana M. — Qualche volta la confusione a causa di una impulsività che fortunatamente è tenuta a freno dal ragionamento. Si notano alti ideali non raggiunti ma che non sono stati dimenticati per la tenacia che mette in tutte le sue idee. Disinteresse per le cose che non lo riguardano da vicino e non troppo sincerità ma molta spontaneità. Sensibile, raffinato, personale, qualche volta anche dolce e generoso, ma capace di egoismi di cui non si rende conto.

assolutamente nulla di

Maria Pia - Bari — Timida e orgogliosa, facilmente influenzabile dalle persone e dagli ambienti che frequenta e anche dal tipo di studi che va facendo, le piace essere considerata e capita senza lavare la comprensione degli altri. Direi che lei è molto gelosa dei suoi pensieri che raramente comunica per via di una certa diffidenza verso tutti che la fa soffrire per sensazioni a volte sbagliate. Intelligente e ordinata, le piace far sempre buona figura e ancora una bambina in molte cose ed è saggia pur essendo passionale. Attenta a non lasciarsi dominare dal cuore. Resta troppo sola insieme con i suoi pensieri che finiscono così per perdere di praticità.

un'io carattere tenute

G. C. 1947 — La scelta diventa un fatto difficile per lei perché è accompagnata da un acuto spirito critico che svela i lati negativi delle persone che incontra. Lei è molto intelligente e questo limita molto il numero delle persone con cui può comunicare ma non è certo arida come pensa e non le manca certo la possibilità di amare: semplicemente non ama tutti e con facilità, ama pochi ma per quei pochi il suo sentimento è profondo e sincero. Noto in lei una leggera forma di disordine nervoso che la rende facilmente insolente a molte situazioni e soprattutto le rende insopportabili le imposizioni da parte delle persone che non stima profondamente. Vuole sentirsi dominata con dolcezza perché ha un carattere molto indipendente anche se non troppo forte.

Eppure dice di

Capire - Torino — La grafia di lei denota un carattere forte, aperto, senza ombre, tendenzialmente positivo e pratico ma con parecchie venature romantiche. Mi sembra semplice e dignitosa, molto ligia ai suoi doveri e direi che le sue ambizioni sono normali. La sento un pochino autoritaria, anche se con dolcezza, ma è chiaro che dà valore alle cose autentiche della vita. Non capisce i votetutti, ha poche velleità ed ama la casa, la famiglia e l'ordine. In famiglia le occorre molta pazienza ed evita di parlare di cose comuni e pratiche.

A volte il leggio

Capire - Torino — La grafia di lui è piuttosto complessa. In famiglia si sente un po' dominato e non ha mai trovato quell'adulazione di cui ha bisogno per sentirsi superiore a quello che è. Per qualche tempo forse ha cercato di comportarsi diversamente ma poi ha reagito cercando fuori dell'ambito familiare la possibilità di sentirsi quello che vorrebbe essere. In realtà è un uomo contorto, ambizioso, vanitoso, irrequieto, esibizionista, discontinuo, un po' megalomane continuamente stimolato dal bisogno di suscitare l'ammirazione della gente. Ama le cose belle e non sopporta la mediocrità vuole sentirsi giovane per non essere costretto a tirare le somme. Si rende comunque conto di trovare nella moglie un punto fermo e sicuro e non vuole lasciarla nel timore di perdersi.

ma bella barbiere

Gianna T. - Roma — Pur essendo tendenzialmente introversa, ha un carattere passionale. Faccia leva su questo lato del suo temperamento per aprirsi poco alla volta cercando di comunicare prima con le persone di cui è sicura e che le dimostrano affetto e poi, in un secondo tempo, anche con gli altri, quelli che stima. Tenendo chiusa in sé ogni reazione rischia di non farsi capire neppure da coloro che le stanno accanto. E' intelligente e ha paura di dimostrarlo, vorrebbe emergere in qualche modo e non la niente per farlo, è vivace e si trattiene. Sia affettuosa e romantica e non se ne vergogna e non distrugge queste sue ottime qualità.

Maria Gardini



**la tenerezza
è anche dividersi
tante
patatine (pai)**



Tenerezza è un dentino che manca nel sorriso.

Tenerezza è una bambina che ascolta rapita la favola della nonna.

Tenerezza. Mani che frugano insieme.

Patatina PAI. Mangiare con gioia. La tenerezza è anche dividersi tante patatine (PAI).

Perché Patatina PAI non si mangia da soli.

Si divide. Insieme. Sempre.

Patatina PAI.... una bontà che si vede.



Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che Lisa Blondi
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

SPORMATO DI CARNE E SPINACI - Mescolate della carne cotta tritata finemente (pollo, tacchino o vitello a piacere), del pane bagnato nel latte, strizzato o passato al saleccio, degli spinaci cotti passati in margarina GRADINA e tritati, qualche cucchiaino di latte intero o crema di latte, 3 o 3 tuorli e una chiara d'uovo, formaggio grattugiato. Versate il composto ben amalgamato in uno stampo o pirofila unto di margarina vegetale e fatelo cuocere a bagnomaria in forno finché si sarà ben rassodato.

ZAMPONE CON LENTICCHIE (per 4 persone) - In 60 gr. di margarina GRADINA imbrondita con 30 gr. di pancetta e della cipolla tritata, fate insaporire 1/2 kg. di lenticchie ammollate, poi unitevi della salsa di pomodoro diluita in brodo, 1/2 foglia di lauro, sale, pepe e fate cuocere per circa 2 ore unendo del brodo se necessario. Servite le lenticchie con dello zampone, o con un altro, cotto secondo le istruzioni allegate allo zampone stesso, e tegliato a fette.

CREMA FRITTA (per 4 persone) - Sbattete 3 uova con 100 gr. di zucchero, unitevi 120 gr. di farina e scorza di limone (intera da togliere oppure grattugiata) poi aggiungete 1/2 litro di latte, poco alla volta. Fate cuocere la crema sempre mescolando, per circa 20 minuti, versatene uno strato di 2 cm. su un ripiano unto e quando sarà fredda, tegliatela a quadri. Passate questi in uovo sbattuto e in pangrattato, poi fotteli dorare e cuocere in margarina GRADINA imbrondita. Serviteli caldi, spolverizzati di zucchero.

con Milkana

CROSTONI AL FORNO (per 4 persone) - Spalmate 4 fette di pane a cassetta con burro o margarina vegetale; coprite ognuna con una fetta Emmentaler MILKINETTE poi disponetele in una pirofila abbondantemente unite. Versatevi un composto preparato abbatendo insieme 3 uova, 1/2 litro di latte, prezzemolo tritato, sale e pepe; poi mettele in forno caldo a cuocere per 20-25 minuti. Servite i crostoni nel recipiente di cottura.

FETTINE SQUISITE DELLA SIGNORA ANTONIETTA (per 4 persone) - Infarinare 400 gr. di polpe di vitello tegliate in 4 fettine ben battute, fatele rosolare dalle due parti in 30 gr. di margarina vegetale, sale e pepe. Disponetele 4 sul fondo di una pirofila unite, copritele con foglie di lattuga lavate e asciugate, e su queste appoggiate 4 fette Emmentaler MILKINETTE. Continuate con uno strato di carne, uno di lattuga, e per ultimo uno di fette. Spennellate con burro o margarina vegetale sciolte, spolverizzate di pepe e mettele in forno caldo per 20-25 minuti.

PORTAFOGLI MILKINETTE (per 4 persone) - Battete bene 4 fette di polpa di vitello da 100 gr. l'una, poi sulla metà di ognuna mettete 1/2 fetta di Emmentaler MILKINETTE e una cucchiainata di spinaci tritati, passati in padella a ammorbidirli con panna o con becciamella. Ripiegate la carne e fasciatela all'apertura con 2 o 3 stuzzicadenti. Infarinare leggermente i portafogli, fateli dorare in 40 gr. di burro, assiateli, bagnateli con vino bianco, che lascerete evaporare, poi aggiungete 1/2 mestolo di brodo a continuare la cottura per circa 15 minuti.

GRATIS
altra ricetta scrivendo al
- Servizio Lisa Blondi -
Milano

L.B.



segue da pag. 114

ormai il cane ha quasi un anno ed io comincio a perdere le speranze. Ancora in particolare: il cane si è ammalato 10 giorni dopo avergli praticato l'antirabbia. La iniezione contro il cimurro — che doveva essere fatta quando il cucciolo aveva 20 giorni — non gli è stata poi praticata perché si è presentato l'inconveniente suddetto» (Abbonata 320128 - Roma).

Indipendentemente dalla causa iniziale, secondo il mio consulente, è pacifico che l'atrofia è stata provocata da una lesione del tessuto nervoso. Dell'entità di una lesione di questo tipo e della sua reversibilità dipende l'esito del trattamento terapeutico. Data la gravità della lesione, sarebbe presunzione da parte nostra consigliare una terapia a distanza. Ciò non di meno il sospetto che la causa iniziale di tutta la malattia sia il cimurro è molto forte; tale ipotesi è suffragata dalla alterazione intestinale manifestatasi nella sua histiologia. A distanza di tempo la « restituzione ad integrum » (guarigione perfetta) ormai non è più sperabile. La bestia pur tuttavia può pervenire ad un uso sufficiente dell'apparato locomotorio, così da permettere discrete condizioni di vita. Anzitutto sottolineiamo l'importanza delle iniezioni terapeutiche (cioè esercizi, bagni, massaggi, applicazioni di vari trattamenti specializzati), sempre che si tratti di paraparesi. Inoltre si può abbinare a tali terapie, secondo anche il consiglio del suo medico curante, un trattamento con « Tricortin » pediatrico.

Il mio consulente trova particolarmente curioso il fatto di aver vaccinato il soggetto prima con l'antirabbia, che con l'antimurro, quando regimi clinici avvie avrebbero consigliato il contrario, pur tenuto conto della città in cui lei vive (contagio rabbia tutt'altro che ipotetico tra i cani).

Cane che non cresce

« Possiedo due cuccioli Braconi, fratelli di 3 mesi. Mangiano con appetito ma non si è mai sviluppati regolarmente e normalmente. L'altro non cresce. Alcuni veterinari mi hanno detto che i cani, come gli uomini, a somministrare un ossimifone, ma per ora senza risultato. Che cosa mi consiglia? » (Nicola Giovanni - Casalefranca (NO)).

L'ipotesi di una parassitosi intestinale è più che mai fondata. Ma, secondo il mio consulente, i cacciatori non sono le persone più qualificate per curare i cani; quindi si rivolga ad un medico veterinario specialista per piccoli animali, il quale le confermerà (come abbiamo più volte scritto su questa rubrica) che i vermifughi vanno dati a ragion veduta e non casualmente, sia perché non sono del tutto innocui (in definitiva sono sempre dei farmaci velenosi) sia perché i parassiti sono sensibili soltanto a ben precisi e determinati prodotti antiparassitari. Può somministrare agli animali le solite cure ricostituenti, più volte consigliate, e il lievito dietetico.

Angelo Boglione

LA SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 17: I pronostici di ENZO TARASCIO

Catania - Cagliari	1	
Caserta - Ternana	1	
Lazio - Foggia	1	
Lecco - Padova	1	2
Mantova - Brescia	2	2
Monza - Livorno	1	2
Perugia - Bari	1	2
Ravenna - Modena	1	2
Ravenna - Cremona	2	2
Spal - Como	1	
Verona - Trieste	2	
Verona - Padova	2	
Atalanta - Ivrea	1	

radiotelefortuna1969

abbonatevi subito
dal 1 dicembre tra gli abbonati vecchi e nuovi
alla radio e alla televisione
in palio buoni acquisto per

30 milioni

tre premi da 5 milioni e trenta da 500.000

RAI Radiotelevisione Italiana



alla tv e
alla radio
rivista e
varietà

alla tv
film e
telemag

alla tv e
alla radio
attualità

alla tv e
alla radio
musica
simfonica e
 lirica

alla tv e
alla radio
prosa e
 romanzi
sceneggiati

alla tv e
alla radio
musica
leggera



anche adesso

RAMAZZOTTI

con simpatia
ramazzotti
l'amaro classico
che fa sempre bene



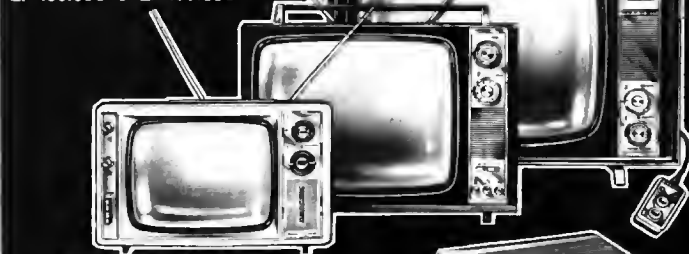
al bar, a casa, al ristorante, con la famiglia, gli amici, gli ospiti, liscio, con ghiaccio, caldo con scorzetta, col caffè, con i suoi due bicchieri nella collezione Simpatia* sempre aggradevole, digestivo, tonico, aperitivo. Ramazzotti, con simpatia, anche adesso.



GELOSO *Televisori*

"UNA GIUSTA SCELTA!"

TELEVISORI IN BIANCO-NERO dal portatile 12 pollici a transistori rete/batteria al grande 25 pollici per vasti ambienti e locali pubblici - Prezzi da L. 129.000 a L. 240.000
TELEVISORI A COLORI E BIANCO-NERO a 22 e 25 pollici - Prezzi da L. 430.000 e L. 480.000



Fono- e Radiotonovalige mono e stereofoniche
da L. 23.000 a L. 41.000



Ricevitori portatili
da L. 29.900 a L. 75.000

G 651
Registratore Alta Fedeltà 2 velocità - Pile/rete/acc. L. 52.000
G 650 - solo rete L. 49.500



G 19/111
Registratore a «cassette». Funziona con pile e rete L. 46.000

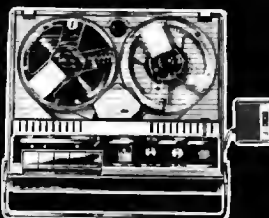
G 600
Il registratore più semplice - solido - sicuro! L. 29.900

Giradischi 33-45 giri anche con radio incorporata
da L. 16.500 a L. 25.500



Ricevitori da tavolo e radio-fonografi

Ricevitori per filodiffusione
da L. 12.000 a L. 49.000



La scelta GELOSO qualifica il Vostro gusto e la Vostra competenza! Sono qui illustrati solo alcuni esemplari della nuova linea 1969. Richiedete il nuovo Catalogo illustrato a colori, gratuito, alla:

GELOSO

VIALE BRENTA, 29 - MILANO



L'OROSCOPO

ARIETE

Svagatevi, divertitevi, non pensate alle cose del passato, ma a ciò che potrete realizzare durante l'anno nuovo. Lettere e viaggi portano sorprese e novità liete. I sogni sono di buon consiglio. Giorni fausti: 29, 30 e 31 dicembre.

TORO

La fiducia nelle vostre forze vi sarà di sostegno per mettere in pratica le idee che avete in mente. Doni da ricevere, e visite molto gradite. Conversazione fruttuosa. Giorni favorevoli: 31 dicembre e 1° gennaio.

GEMELLI

Moderate la franchezza, se volete un periodo pacifico. Sappiate distinguervi e raccogliete più del previsto. Liberatevi dai pesi morti, cercate di vedere le cose sotto nuova luce. Giorni buoni: 30, 31 dicembre e 1° gennaio.

CANCRO

Nel lavoro tutto procederà bene. Guadagni sicuri. Le piccole discussioni saranno di valida aiuto per migliorare nel campo degli affari e degli affetti. Siate prudenti nel giudicare gli avversari. Giorni più svariati: 29 e 31 dicembre.

LEONE

Venite e forse si daranno una pesante spinta verso il benessere. L'anno nuovo comincerà come vuole la tradizione e i propositi inculcati nella mente di Capodanno, saranno di buon augurio. Giorni buoni: 1, 2 e 4 gennaio.

VERGINE

Potrete contare su situazioni promettenti per i futuri progetti. Vi aiuteranno tutti: parenti, amici e collaboratori. Conseguenze piacevoli da un incontro amichevole o sentimentale. Giorni positivi: 29, 30 e 31 dicembre.

BILANCIA

Pensieri molesti che vanno cacciati con uno sforzo di volontà. Un progetto verrà momentaneamente sospeso per mancanza di volontà. I tempi migliori sono vicinissimi, e ne avrete vantaggi. Giorni lieti: 30, 31 dicembre e 1° gennaio.

SCORPIONE

Molte strade aperte, prima di concludere il 1968. Se non vi sentite di agire con sicurezza, rimandate ogni cosa a tempi più tranquilli. Verso metà settimana vi sarà più facile avvicinare persone utili. Giorni favorevoli: 29, 30 e 31 dicembre.

SAGITTARIO

Inviolate difendete alcuni aspetti del lavoro, ma ben presto si ristabilirà l'equilibrio necessario. Vi cercheranno per motivi di affetto, di concordia, e sarà bene perdonare a chi ha sbagliato. Giorni proficui: 30 e 31 dicembre.

CAPRICORNO

Attenderete enigmi. Dovrete fare molti sforzi per capire le intenzioni del vostro prossimo. Sottometterete le situazioni se saprete agire con rapida fermezza e coraggio. Giorni buoni: 30 e 31 dicembre, 1 e 2 gennaio.

ACQUARIO

Nelle amicizie e negli affetti potrete attendervi soddisfazioni mai avute prima. Le circostanze favoriranno lo svolgimento delle vostre attività qualunque esse siano. Consultate nel prossimo. Giorni fausti: 30 dicembre e 2 gennaio.

PESCI

L'anno, cui si abbandonerà, e la sua bellica influenza si farà sentire maggiormente in questo periodo. Speranze esaltate arriverà una persona cara. Giorni eccellenti: 31 dicembre, 1, 3 e 4 gennaio.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Terreno e rododendro

«Come rendere arido un terreno calcareo dove ho posto piante di rododendro?» (Gualtiero Rogora - Milano).

Il rododendro è una pianta calcifuga e non potrà vegetare bene in terreno calcareo. Pertanto ogni pianta va collocata in una buca profonda almeno 50 cm e con lato di almeno 80 cm, nella quale porrà terra di castagno o di erica o di foglia o un miscuglio di questi terricci.

Ragnetto rosso

«Come eliminare il ragnetto rosso dalla mia pianta "di vetro"?» (Elsa Mariconi - Milano).

I ragni rossi sono di varia specie ed attaccano sia i fruttiferi sia le varie piante erbacee tra cui il cotone. Si tratta di un acaro che va combattuto «a allo stato di uova che di adulto. Non servono i prodotti da lei usati e specie lo zolfo che è utile contro le malattie crittogamiche (cioè da fungo). Si procuri uno dei molti acaricidi che si trovano in commercio ed effettui trattamenti invernali, primaverili ed estivi sino alla sparizione dell'acaro.

La gerbera

«Ho acquistato delle piantine di gerbera. Le ho messe nei vasi e ritirate in una stanza luminosa. Vorrei sapere come trattarle: se bagnarle, fertilizzarle e quale tipo di terra usare. Temo siano piante difficili poiché nessuno le coltiva

e nessuno le coltiva» (M. Pincoli - Conegliano Veneto).

La gerbera è una erbacea perenne del Sud Africa. Da noi fiorisce in primavera-estate ed i fiori vanno dal bianco al giallo, e dal rosa al rosso vivo. Occorre terreno arenoso e permeabile e posizione a gran sole. Ve ne sono a varietà doppie e a capolini grandissimi. Si riproducono per seme o divisione di ceppi. Nel clima della sua zona, abbisogna della serra. In casa potrà mantenerla a lungo e farla svernare solo dedicandosi alle attente cure più volte esposte per le piante da appartamento. Lontano dalle sorgenti di calore e dalle correnti d'aria fredda, innaffiare la terra quanto basta a mantenerla umida, vaporizzare spesso con acqua. Dare massima luce.

Moltiplicare le camelle

«Ho una grossa pianta di camelle: come ne posso ottenere un'altra?» (Achille Catalani - Lucca; Renato Formenti - Roma).

Per riprodurre la camelia si ricorre alla semina o alla margotta. Per ottenere una nuova pianta da margotta si taglia un ramo di 1 o 2 anni e a 15 o 20 centimetri dalla sommità tagli un anello di corteccia alto 1/2 centimetro. Fasi con stagno (boraccina) non vegetante, bene intriso di acqua e lo ricopra con un foglio di plastica leggera ben legata agli estremi. Facendo questo lavoro in primavera potrà tagliare la margotta radicata nella primavera dell'anno seguente. Si potrà poi la baccello in vaso con terriccio sciolto e ben drenato.

Giorgio Vertunni

la novità CITTERIO



E' pronto lo zampone!
E' pronto il cotechino!

già cucinati "a fuoco lento"

Come vi piace lo zampone? Come preferite il cotechino? Bello, saporoso, gustoso? Fatto come si deve, come si faceva una volta, con tutta la scrupolosa sapienza tradizionale?

Allora siete pronti per "Pronto Citterio". Già il nome dice molto: "Pronto" perché in un quarto d'ora è in tavola - "Citterio" - beh - è un altro modo per dire qualità.

Ma non è tutto. Zampone e cotechino "Pronto Citterio" sono cucinati a "fuoco lento" - l'unico modo per esaltare tutto il gusto ed il sapore e per non avere poi perdita di peso. Inoltre assicura che zampone e cotechino non si aprono in cottura.

Come vedete, Citterio ha pensato a tutto, e ci ha pensato bene. A voi l'ultima fiammata e il tocco finale di un bel contorno di lenticchie, fagiolini, crauti o spinaci.

Dunque, anche con "Pronto Citterio" potete stare tranquilli che... "Citterio piace sul serio".

CITTERIO

piace sul serio.



Un dolce ricco di tante buone cose...



Questo è il
Panforte SAPORI,
un dolce ricco di
tante buone cose.

*Un'antica preziosa ricetta: tenere mandorle,
morbida frutta candita, aroma delicato...*

*Questo è il Panforte Saporì
Nella sua inconfondibile scatola ottagonale.*



panforte

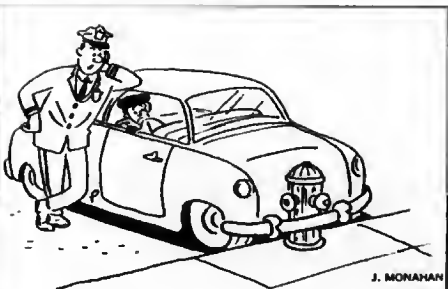
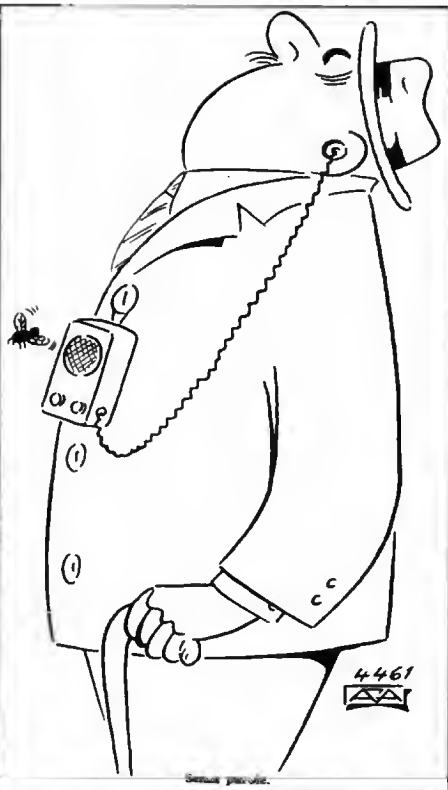
SAPORI

CASA FONDATA NEL 1832

SIENA

CHI DICE PALIO DICE SIENA..... CHI DICE PANFORTE DICE SAPORI.

IN POLTRONA



— Bene, non le darò la multa se mi dirà come è riuscita a farlo.





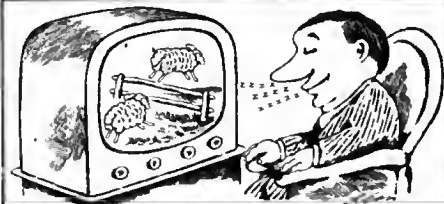
ASTI
CORA
spumante

bum!
..ed è subito
festa

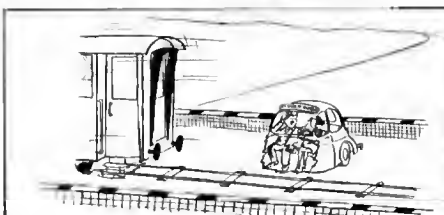


bum!!!
con la nuova bottiglia Asti Cora

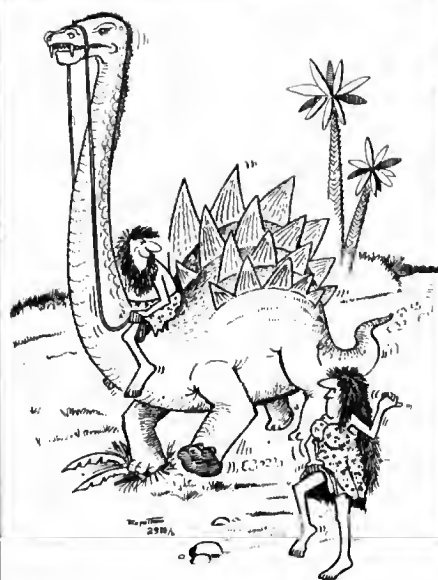
IN POLTRONA



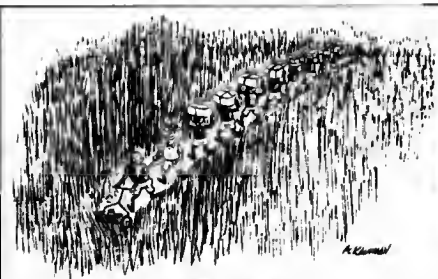
Senza parole.



— Per domani ripassi tutta la parte riguardante i passaggi a livello.



Senza parole.



Senza parole.

super wafer



maggiora



Regala
MON CHERI...
vinci in dolcezza!



**son
come fiori,
deliziosi
ma...
non appassiscono**

regala Mon CHÉRI:
ogni pralina
racchiude tanta gioia!
Mon CHÉRI
è il dono diverso
che si offre e si riceve
sempre volentieri.
Prova anche tu:
regala tanta gioia
con una scatola di
Mon CHÉRI.

Con Mon Chéri partecipate al
**GRANDE CONCORSO
FORTUNA FERRERO**